www.aljawadain.iq

# شعراء ورواديد

مدينة السبط الشهيد

## الجزء الاول

الطبعة الثانية
١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م

اصدار
مركز الدراسات التخصصية
في المواكب الحسينية
(٢)

# شعراء ورواديد

## مدينة السِّبطِ الشَّهيد

استقراء توثيقي لمرحلة مهمة من تاريخ المنبر الحسيني

صوت النهضة والتحدي من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣ ميلادي

تأليف
عبد الحسين خلف الرحيم

الهـويـة

الكتاب : ..... شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد
المولف: ..... عبد الحسين خلف الدعمي
الجزء.....الاول
الطبعة : .....الثانية ٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ
المطبعة:..... المطبعة العالمية للطباعة والتصميم/ النجف الاشرف
٠٧٨٠١٠٧٥٧٤١
الناشر: .....دار التوحيد للنشر والتوزيع/
العراق/ كربلاء المقدسة
٠٧٨٠١٥٢٨٦٠٣

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٩١٦) لسنة ٢٠١٦م

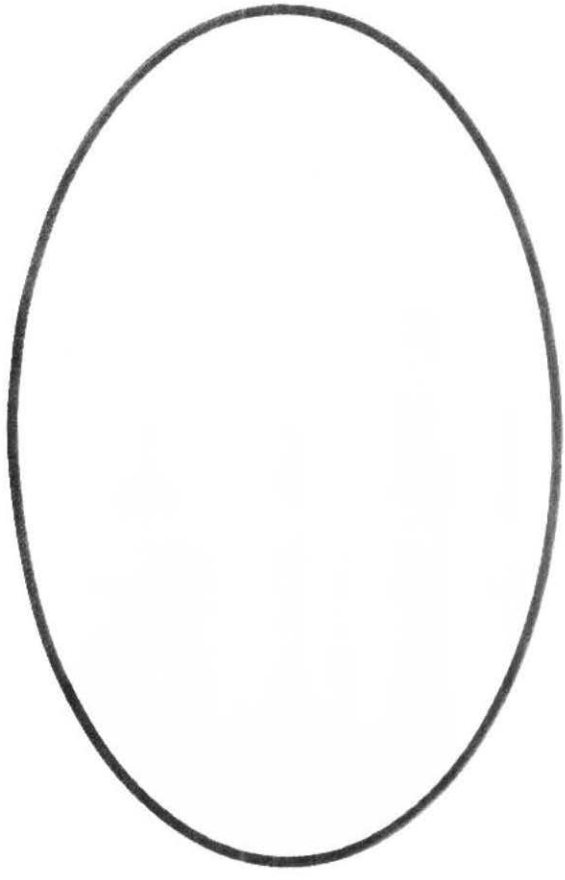
جميع الحقوق محفوظة للناشر

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد

وعلى آله الطيبين

الطاهرين

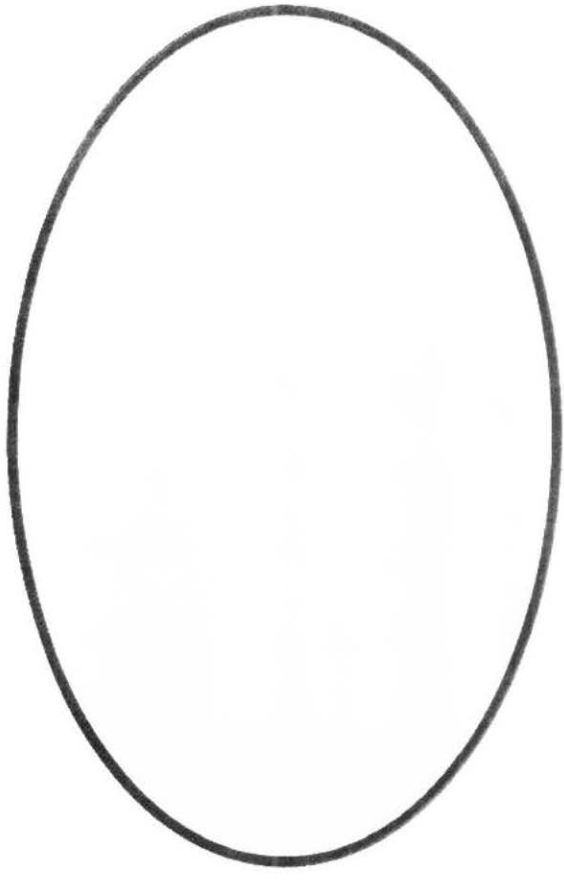


اليك يا سبط المصطفى

ولخدامك على مر التاريخ

أهدي هذا الجهد المتواضع

المؤلف



كلمة
مركز الدراسات التخصصية
في المواكب الحسينية

## ( كربلاء شاعرية حزينة )

لو تاملنا قليلا في التاريخ لبدت لنا عن مدينة لها دور تاريخي واثر ولوجدنا الكثير ، وبالخصوص في بلد كان مهدا للحضارات والاحداث وهو العراق الذي له عند اهل البيت منزلة كبيرة لان ارضه تحتضن عددا كبيرا من الذريه الشريفة التي تنتسب للنبي الكريم (ص) ، وجعله المستشرقون والباحثون والرحالة محور الحركة التاريخية من اول الخليقة وحتى نهايتها وهناك ما يدل على هذا من نصوص واحداث ووقائع تاريخية .

وان دل هذا على شيء انما يدل على اهميته من حيث موقعه الجغرافي و مكانته سيما ظهور الامام المهدي (عج) اذ ان الاخبار الواردة عن اهل البيت عليهم السلام تدل على انه سيحتضن عاصمة الامام امهدي (عج) . لهذا السبب صبت عليه النواصب والعملاء ويلات بطشهم ، واستطيع ان ازعم انه لم ينل شعب من الشعوب ما نال هذا الشعب من اظطهاد وبلاء .

ورغم ذلك فقد اصر اتباع مدرسة اهل البيت عليهم السلام على تحدي النظام الطاغوتي الطائفي و الاستمرار على زيارة سيد الشهداء عليه السلام . واقامة المجالس الحسينية ، في البيوت بشكل سري .

ودور هذا البلد يتعلق بدور ابنائه ورجاله الغيارى الذين تحدوا الصعاب في زمن اعتى سلطة ظلم وسلب حق ، فاغرسوا فكان ثمار هذا الغرس هو حصيلة نتاج هذا الوقت الحاضر الذي نحن في صدده حيث نضع بين يدي القارى الكريم مجموعة من هذا الغرس في زمن كان فيه الحاكم هو الجلاد و

الظالم هو العدو لهذا الخط الولائي . رغم هذا كان لهم الاثر في المجتمع حيث تاخذ من مدن العراق نموذجا الا وهي كربلاء ومن الزمان فترة انحصرت بين عقد من الزمن الغابر والصعب على ابناء هذا الوطن العزيز وهي حقبة زمنية قليلة كادت تاخذ باهلها الى طي النسيان . ولكن ظهر فيها من لم يستسلم وعمل على اساس التحدي والمواجهة لخط نظام الحكم بتعبير بليغ وجميل اراد اثبات وجودة كانسان لم تهزه الصعاب وسياط الحاكم الجائر، سائرين على نهج امتهم وقادتهم متاثرين بما جرى على اهل بيت السبط الشهيد وانهم رغم المسير وبعد الطريق وسياط الجلادين كان هناك صوت دوي في وسط مركز اصدار الاوامر . متحدي ومنكري افعالهم الا وهو صوت عقيلة الطالبيين زينب بنت علي عليها السلام عندما قالت ليزيد: ( ... يا يزيد فكد كيدك واسع سعيك وناصب جهدك فوالله لن تمحوا ذكرنا ولا تميت وحينا ...) . وهذا هو الامتداد الحقيقي لدى اتباعهم ومحبيهم . فكان لهم دور مميز وواضح المعالم لمن اراد ان يبصر بالحقيقة .

وعندما عرض هذا الكتاب على ( مركز الدراسات التخصصية في المواكب الحسينية ) من قبل مولفه الاستاذ ( عبد الحسين خلف الدعمي ) عن الشعراء الحسينين والرواديد في مدينة كربلاء المقدسة . على شكل مقالات في مجلة افاق حسينية . فجمعها في كتاب تحت عنوان ( شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد ) .

وسعونا لاخراجة وطبعة ليكون في عداد الكتب الاسلامية ينتفع بها كل الناس. والمركز عمل على موجب الامانة العلمية في تحقيقة واخراجة بهذه الحلة القشيبة . والحمد لله رب العالمين

كربلاء المقدسة

الشيخ محمود عبد الرضا الصافي

٢٠١٦/٤/٢١ م

كلمة الاستاذ الدكتور عبود جودي الحلي

عميد كلية التربية / جامعة كربلاء (المنتخب سابقا)

رئيس جامعة اهل البيت عليهم السلام (سابقا)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد واله الطاهرين. وعجل فرجهم بظهور امامنا المهدي المنتظر (عج)..

وبعد. فقد تعرَض المسلمون من اتباع مدرسة اهل البيت الكرام عليهم الصلاة والسلام لبلاء قلما تعرضت له طائفة او مجموعة من الناس ولاسيما في الحقبة التي خضع فيها العراق لسيطرة حكومة طائفية دكتاتورية لا تفرق بين اراقة الماء واراقة الدماء..

فقد كان النظام الحاكم يرى في كل مسلم من اتباع مذهب اهل البيت (عليهم السلام ) معاديا له ومتامرا ضده ،وكان المواطنون جميعا متهمون حتى تثبت براتهم ، خلافا للقاعدة الفقهية القانونية المعروفة:(المتهم برئ حتى تثبت ادانته) لهذا كان التردد على المساجد والصلاة فيها ،دليل اتهام...وكان وجود كتاب ديني او كاسيت لدى احد يعرضه للسجن وربما الاعدام.. اما حضور المجالس الحسينية او ارتقاء المنبر الحسيني فقد كان امرا فيه الكثير من الخطر الذي يقود الى الاعتقال والتعذيب وربما الاعدام ..اما حضور المجالس الحسينية او ارتقاء المنبر الحسيني فقد كان امرا فيه الكثير من الخطر الذي يقود الى الاعتقال والتعذيب وربما الاعدام..

وهكذا امتلات السجون والمعتقلات بالابرياء و فقد عدد كبير منهم حياتهم لاسباب تتعلق بالعقيدة والانتماء المذهبي . وكان العراقيون من اتباع مذهب اهل البيت (عليهم السلام)بين سجين وقتيل ومعتقل ومعذب.. وبين فار بدينه

ومهاجر من وطنه وكان هولاء المهاجرون –وربما كثير منهم- يظنون ان من بقي في الداخل كان خاضعا خانعا، ناسيا لشعائر دينه ولا سيما المجالس الحسينية والشعائر العاشورائية..وقد لمس هذا الامر مولف الكتاب الاديب الشاعر عبد الحسين خلف الدعمي،عندما غادر العراق الى عدد من الدول المجاورة. و لما كان الاديب المولف من خدام الحسين (عليه السلام) وشعراء منبره فانه كان – قبل ان يغادر العراق - من روّاد المجالس الحسينية التي كانت تعقد سرا في بيوت الكربلائيين لاحياء امر ال محمد (عليهم السلام).فكتب سلسلة مقالات في مجلة (افاق حسينية) يعرف فيها بعدد كبير من خدام المنبر الحسيني وشعرائه في حقبة بالغة الخطورة، يتعرض فيها رواد هذه المجالس للاعتقال والتعذيب وقد ينالون الشهادة في المعتقلات القاسية وغرف التعذيب الرهيبة .

ويوم اسقطت جيوش الاحتلال الامريكي نظام القمع والدكتاتورية الطائفي، وعاد من عاد من اخواننا المهاجرين الى احضان الوطن وتسنموا المناصب القيادية فيه ،سمعنا من عدد كبير منهم-للاسف الشديد- كلمات اقل فيها: استصغار بل وانكار.. للجهاد الذي مارسه عراقيو الداخل، لهذا السبب حبذت الى الاديب والاعلامي الاستاذ عبد الحسين الدعمي ان يعيد النظر في سلسلة مقالاته، ويجعلها كتابا يوثق حقبة مهمة مر بها بلدنا الغالي.

ابتهل الى الباري عز وجل ان يتقبل هذا الجهد من مولفه الفاضل ويكتبه له في سجل حسناته، وان يجعله به ممن امتثل لامر امامنا الصادق (عليه السلام) : احيوا امرنا رحم الله من احيا امرنا.

كربلاء المقدسة

عبود جودي الحلي

## المقدمة

بســـــــم الله الرحمن الرحيـــــــم

والصلاة والسلام على نبي السماحة والسلام محمدالمصطفى خير البرية والانـام وعلى الـه النجباء الكرام سدنة العرش الالهي وملاذ المسلمين يوم الجزاء الاكبر ...

ابا الشهـداء يقصر فيـك حرفـي

وتعـرفني الفنـون بهـا خبيـــرا

ولكنـي ببـابك ضـاع رشـــدي

وادركـت الهـوى امـرا خطيـــرا

اطـوف على ضـريحـك بيد انـي

ارى نـفســـي بجـدك مستجيـــرا

تزدحم الايام بالاحداث ولكننا دائما ماتجد ان المدونات في اغلبها قد اهملت الكثير مما تناقلته الالسن وعرفته العامة اوهي الاخرى قد عايشت تلك الايام بينما سلطت الاضواء على البعض وربما يكون المهمل المتروك ذا فائدة وتاثيرا بليغا في حينها ومتعة للذاكرين لتلك الايام بيسرها وعسرها فهي تتاج لمرحلة لابد من الرجوع اليها ودراستها بتان ودقة وامانة لان اغلب الذين

شاركوا في صناعة الامس هم في ذمة التاريخ الان فلنكن اصواتهم المعبرة عن ذواتهم وفي ذات الوقت نكون للاحياء منهم منصفين فكلهم مجتمعون قد شاركوا في اعلاء كلمة الحق وصناعة اليوم الذي نعيش فيه الان عسى ان يوفقنا الله واياكم في قولة نكون فيها قد انصفنا الناس فان لم نذكر خير الاخرين سوف لاياتي احد لينفض عنا غبار النسيان ويتذكرنا بخير والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله انه مولانا وعليه توكلنا .

عبد الحسين خلف الدعمي

كربلاء المقدسة

في ٢٠١٥/٣/١٢

## في الكتاب


١- لماذا قدس المنبر الحسيني

٢- نبـــذة موجزة عن تاريخ الانشاد الاسلامي الحسيني .

٣- مـــدارس الانشاد الحسيني في كربـــلاء

٤- اعلام شعراء وروايد المنبر الحسيني في كـــربلاء

٥- جائزة الامام الحسين (عليه السلام) لخدمة منبر ماساة الطف

٦- الحلقة المفقودة .

٧- فرسان التحدي والتثوير والنهوض في مجالس العزاء الحسيني للفترة من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣م

(١)

## لمـــاذا قدس المنبر الحسيني ؟ ...

سوال قد يتبادر الى الاذهان . والاجابة عليه لاتحتاج الى ادلة وبراهين فمن خلال الاستقراء التاريخي لذاكرة المنابر نقول لم يعرف التاريخ منبرا فعل فعله في الذات الانسانية كالمنبر الاسلامي الذي حباه الله فامده ببركاته النورانية منذ ان اعتلاه امير المومنين وسيد البلغاء والمتكلمين الامام علي بن ابي طالب عليه السلام فجاء المنبرالحسيني انسيابيا ليكون الوريث الشرعي له فهو الامتداد الطبيعي لمنبر امير المومنين (ع) اذ انهما يشتركان بذات الهدف غاية في تبصير الناس بعلوم دينهم هاديا ومرشدا لهم في اتباع طريق الاسلام سبيلا للخلاص من ماسي الضلالة وذلتها حيث كان ولا يزال صادحا لايخشى في الحق لومة لائم اونفوذ طاغ مستبد .. محتكما في كل مايطرح من خلاله الى كتاب الله وسنة نبيه الهادي الامين . داعيا الناس بالموعظة الحسنة . امينا على القران في شرح بيانه قولا وعملا ومن صفاته العلية تلك توارث ائمة الهدى خطبهم في الوعظ والارشاد حيث انتقلت اليهم العلوم عبر النور الالهي وهم في الاصلاب الشامخة وهو الثابت لدينا بـ (العلم اللدني) فمن بيوتاتهم ومجالسهم انطلق صوت الحق مجلجلا الى كل اطراف الارض المتباعدة ليخترق دياجير الضلالة والظلام .

لقد توسد المنبر الحسيني بهالة التقديس لشموله بالرعاية الالهية لانه صوت الرسالة المحمدية المتمثلة بثورة الامام الحسين (ع) حيث قال رسول الله (ص) في حقه (حسين مني وانا من حسين) ويعني جوهر الحديث الشريف الاشارة الواضحة الى تضحية الامام(ع) بنفسه وباهل بيته واصحابه قرابينا للرسالة المحمدية لكي تبقى مشرقة فلولاه لتمكن اعداء الاسلام من وادها

ولكن الله غالب على امره وماشاء فعل حيث انتصر الدم على السيف وارست واقعة الطف القواعد الايمانية لرسالة المصطفى (ص) .. التي لولاها لما بسط الدين ذراعيه ليحتضن الملايين لذلك قدس الله هذه البقعة من الارض لانها تطهرت بالاجداث الطاهرة لال البيت وعلى راسهم الامام الحسين واصحابه الغر الميامين لتصبح بعد عام ٦١ هج قبلة الاحرار يومها الناس من كل حدب وصوب تقربا لله بزيارة سيد الشهداء ممنين النفس ان تشمل بشفاعته وهم يذرفون الدمع سخيا وقد وصف ذلك خاتم الانبياء والرسل قائلا : ( كل عين باكية يوم القيامة الا عين بكت على مصاب الحسين فانها ضاحكة مستبشرة بنعيم الجنة ) فترى الملايين تحف بالمرقد الطاهر طلبا لشفاعته ...

خفاة ياحسين اليك جاءوا اسالوا الدمع محترقا غزيرا
ملايين بارض الطف حلوا وقالوا هاهنا المثوى اخيرا
فهذي الارض قدسها حسين وعطرها الدم الزاكي عبيرا

هذه الملايين نراها وافدة لكربلاء كل عام لتشارك في احياء شعيرة عاشوراء يتحد من خلالها العالم على اختلاف اجناسه واعراقه ولغاته بكلمة واحدة تقض مضاجع الطغاة وترتجف فرائصهم عند سماعها خشية منها انها كلمة الهتاف (ياحسين ) لانها تمثل الثورة على الباطل والفساد والكفر والطغيان .

ان المنبر الاسلامي الحسيني ساعد كثيرا في اتساع الرقعة الجغرافية البشرية بالرغم من كثافة الاعلام المعادي لال البيت الفاطمي عبر مئات السنين لانه منبر تصحيح ومعرفة وعلم ومن يرتقيه لايخشى احدا ايا كان لانه قد تتلمذ في مدرسة الحسين الثائر فهو مشروع دائم لكي يكون قربانا للرب في اي وقت يشاء ولهذا لم يدخر الافذاذ من علماء المنبر وجهابذته جهدا في سبيل الله ميدانيا او عبر تحرياتهم لبطون الكتب ومناظراتهم الغنية بالبيان والحجة الدامغة ففي مدرسة الطف سبيل لاستنباط العبر والدروس فكان لدورهم قصب السبق في انتشار مذهب اهل البيت متكئين على الحقائق التاريخية المقرونة

بالاسانيد المعتبرة والادلة العقلية التي لايزوغ عنها الا من تلبسه الشيطان ولم تدركه الرحمة الالهية بعد .. فالامام الحسين (ع) قد سوره الله بانواره الالهية فهو احد الذين باهل بهم النبي العظيم نصارى (نجران) والحسين الخالد هو قربان الرسالة المحمدية الذي طهره الله من كل رجس ومن الثابت لدينا ان خروج الامام الحسين من مكة الى كربلاء كان بامر الله جل في علاه لظاهر رواية الرسول عند مولده حيث قال ( ولدي هذا مقتول ) اذن :

هو المامور باسم الله دوما وقل نظيره بل لانظيرا

ومن اللابد من قوله ان كل ماذكر انفا يعطي للمنبر الاسلامي الحسيني خصوصية التقديس ولمن يرتقيه منزها الوجاهة والوقار فطوبى لمن عمل من اجل احياء ذكر اهل البيت مساهما الاخرين في ارساء القواعد الصحيحة من خلال معطيات ملحمة الطف ـ الاسباب والاهداف والنتائج وبلاغة القران وبيانه ومعاصرته لكل مراحل التاريخ والتي هي سرّ من اسرار اعجازه موثقين طروحاتهم بالحديث والسنة والسيرة العطرة لاهل البيت عليهم السلام

يارب وفقنا لخدمة نهجنا ولسبط احمد قاهر الاصنام
يامن تقيم مجالسا تحيي بها ذكرى ابي الضيم خير امام
تسعى لذكر الله فزت مويدا فلك الحسين هناك خيرمحامي
بوركت تسعى خلف كل فضيلة فلك السلام تحية الاسلام

(٢)

## نبذة موجزة جدا

## عن تاريخ الانشاد الاسلامي الحسيني

اختلف المورخون برواياتهم عن تاريخ الانشاد المنبري الحسيني وتشعبت الروى حول ذلك واختلفت احيانا .. والمتفق عليه ان ظاهرة الانشاد الاسلامي هي ظاهرة محمودة سليمة المقاصد لها تاثيرها في الذات البشرية لما لها من امتداد روحي يسمو بها عن كل الادران الدنيوية وتصحح عبرها المسارات بالتوجيه المباشر بايسر واجمل وادق العبارات المنغمة والتي ندعوها بالاطوار الانشادية وقد اصبحت هذه الظاهرة ملازمة للصوفيين فيما بعد ويمكننا ان نقول ان تاريخ الانشاد الاسلامي ابتدا في اول يوم للهجرة النبوية الشريفة حيث استقبل الانصار من اهل المدينة الرسول الاكرم بالتهليل والانشاد الشائع فيما بعد :

طلع الفجر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا مادعى لله داع

ولعل سائلا يسال ماعلاقة هذا التاريخ بالانشاد الحسيني ونحن نبحث عن تاريخ مدون له .. اقول من خلال تتبعي لمسارات الانشاد وجدت ان هناك فترات منقطعة عن بعضها البعض ولكني وجدت ماراه حقيقة واضحة كالشمس في رابعة النهار لابد من تثبيتها عن تاريخ الانشاد الحسيني واعتقد ان الكثيرين سيتفقون معي في الراي الذي ساذكره وهو / حينما اقترب ركب الماساة الحسينية من عرين الرسول المدينة المنورة عند رجوعه من الشام بعد واقعة كربلاء واصبح على مشارف المدينة نادى الامام زين العابدين علي بن الحسين (ع) على احد مرافقيه ويدعى بشرا قائلا : رحم الله اباك يابشر لقد كان شاعرا فهل تعلمت شيئا منه . قال : بلى يابن رسول الله اني لشاعر

فرد عليه الامام قائلا : اذن ادخل المدينة وانع لاهلها مقتل الحسين فانشد بشر بن حذلم :

يال يثـرب لامقام لكم بـهـا قتـل الحسين فادمعي مدرار
الجسم منه بكربلاء مضمـخ والراس منه على القنـاة يدار

فاصبح بشر بن حذلم يدور في شوارع المدينة وازقتها ناعيا بحداده منشدا لرثائه الامام الحسين واخذ الناس يجتمعون حوله لعله يدلهم على ركب ال البيت العلوي العائد من كربلاء لمواساتهم وبهذا يمكننا القول بان اول نـاع اى اول منشد وراث للامام الحسين (ع) هو بشر بن حذلم ولابد من انه قد تعلم الانشاد ممن سبقوه من المنشدين الاسلاميين الذين ترنموا باشعار المديح للرسول التى كان ينشدها حسان بن ثابت وغيره في حضرة الرسول الكريم (ص) .

وخلاصة القول وبناء على ماتقدم نشير الى ان النهضة الصحيحة لمنبر الانشاد الاسلامى الحسيني حدثت في القرن الثالث عشر الهجري وتحديدا في العقد الثالث (الثلاثينيات) من القرن العشرين الميلادي وماتلتها من سنوات زاخرة بالعطاء الحسيني الثر لرواد حركة التجديد من شعراء وروايد تمكنوا من تسخير كافة انماط الشعر واستحدثوا الاطوار الموثرة فكان لفعلهم ذلك اشد التاثير في المتلقى فتفاعل معهم وذاع صيتهم بين الانام واتسعت من خلالهم مساحة التاثير المباشر في الوسط الاجتماعي حيث اصبحت المجالس زاخرة بالناس الذين يرومون الشفاعة من خلال المشاركة الفاعلة في اقامة مجالس العزاء الحسيني .. وقد تفردت كربلاء بقصيدة مايسمى بـ (الكعده) وهي معقدة الاداء ولكنها يسيرة على اهل كربلاء فهم الذين إبتدعوها ولازالوا يودونها بامتياز وفي اعتقادي انها اللبنة الاولى التي تفرعت عنها الاطوار المنبرية الاخرى .

(٣)

## مـــدارس الانشاد الحسيني في كربـــلاء

لاشك ولاغرابة في ان مدارس الانشاد الاسلامي الحسيني قد انبثقت من كربلاء وتتلمذ فيها كبار الشعراء والمنشدين فهي نتاج طبيعي لحلقات الوعظ والارشاد الديني ومجالس الرثاء خرجت الى الملا معافاة بالشعر المحكم والاداء المنغم الذي اخذت مساحته في التاثير تنمو يوما بعد يوم ولدت المدرسة الاولى في كربلاء وهي تحمل سر قوتها والدليل على مانقول انها لازالت قائمة منذ مايقارب القرن من الزمان متجددة بالشعراء والمنشدين الذين حافظوا عليها من خلال اعادة الموروث الذي لازال الناس يشنفون اسماعهم به ويتحننون اليه لصدقه وعفويته واتقان صنعته وهنا نرى ان في التقليد تجديد وهي مفارقة غريبه لاتحدث الا في المنبر الحسيني فالمتفق عليه ان التجديد ضرب من ضروب الابتكار ولكن في اعادة الاداء المنبري لقصيدة ما للمنظور او لغيره من السالفين المعروفين نجدها وكانها ابنة اليوم وكذلك الحال مع من يعيد لنا صوت الرادود حمزه الزغير ويطوع حنجرته لانشاد ماانشد تجعلنا اسراء الاستماع اليه ، وقد فعلها الكثير من الرواديد الذين رحلوا عنا والذين لازالوا بيننا حفظهم الله لهذا نجد ان مدرسة الانشاد الكربلائي ستظل شاخصة اذ انها رفدت كل اصقاع الدنيا بشمالها وجنوبها . شرقها وغربها بالشعر والطور والاداء وهو مايثبت ريادتها لهذا الفن ومن يريد الرقي وحث الناس للاستماع اليه ينتسب اليها لذلك نرى الكثيرين يقرنون

اسماءهم بها فيقال فلان الفلاني الكربلائي وحسبي هذا يكفيه شرفا فكل من انتمى للحسين هو كربلائي الايمان والمدى .

اما بالنسبة لمدرسة التجديد الثانية للانشاد المنبري الحسيني فهي الاخرى كربلائية الانتماء فقد اسس لها مترجما لها من خلال البناء والاداء نهاية ثمانينيات القرن الماضي المنشد الحسيني الرادود الحاج باسم اسماعيل ماملية (باسم الكربلائي) المولود كربلاء / منطقة حي الحسين عام ١٩٦٢ م وغادرها قسرا مع عائلته في بداية ثمانينيات القرن المنصرم الى ايران ثم استقر في الكويت الى يومنا هذا بيد انه على صلة وثيقة باهالي كربلاء ولم ينقطع عنها فكان يراها من خلالهم .

(٤)

## رواد المدرسة الاولى والمدرسة الثانية

### المدرسة الاولى

**الشاعر الحسيني**

**كاظم النظور الشمري الكربلائي**

كان معجزة عصره . يتمتع بموهبة فريدة ميزته عن اقرانه دون ان يتقن القراءة والكتابة . ويعتبر كاظم المنظور رائد التجديد بالشعر الحسيني الدارج والاطوار المنبرية حيث انه انتقل لخدمة المنبر الحسيني بعد ان قوى عوده واكتملت ادواته في نظم الشعر وانشاده اذ شملته نظرة الامام الحسين برعايته فضمه الى خدمته في بداية ثلاثينيات القرن الماضي .. تتلمذ في حلقات الدرس والمجالس الحسينية مستمعا حافظا لما يسمعه من سور قرانية وتفسير وحديث .

ولد الشاعر المنظور في كربلاء / محلة باب النجف في عام ١٨٩١م الموافق ١٣٠٩ هج . ونشا وترعرع فيها ومن اللافت للنظر انك تكاد لاتتلمس

شاعريته من خلال كلامه الدارج وهدوءه ولباسه البسيط حينما تراه بيد انك تفاجا حين تساله عن مسالة دينية او فقهية اوبيت شعر تنساب المعرفة من لسانه كالزلال فيعطيك الجواب الصادع وان قرا لك شعرا يزداد تعلقك به لبلاغة شاعريته وسماتة اخلاقه وتواضعه وقناعته وزهده في الحياة الدنيا ، كان المنظور دائما منشغل البال سارحا في الخيال باحثا عن شيء جديد يقدمه للمنبر الحسيني اذ انه وكما اسلفنا يعد موسس المدرسة الحديثة في تجديد الانشاد الحسيني شعرا واطوارا لا تعرف الانا والانانية سبيلا لكيانه فكان يهتم بالعلاقات العامة والتواصل الاجتماعي وتشجيع المبتدين بنظم الشعر موجها وناصحا لهم ولم يعرف عنه انه تقاطع مع احد اوحمل على احد غيضا بالرغم من ان بعضهم قد تحامل عليه حسدا لما حظي به من تقدير واحترام وتوقير لشاعريته الفذة واخلاقه الحميدة المنتمية حقا لمدرسة اهل البيت (ع) .

في حقبة تسعينيات القرن الماضي وضع بين يدي نجله الاصغر على المنظور مجموعة من القصائد غير المنشورة انذاك لوالده فكنت اقراها بشغف واسال نفسي ، هل ان كاظم المنظور شاعر فتاتيني الاجابة لا انه ليس بشاعر ، اذن ماهذا الذي ينطق به والذي يقرا له من على المنابر وتنشد المجاميع مقاصير كالخرائد له دونها على مراى ومسامع اخرين ... فياتي الجواب من دون اي عناء ، انه الالهام الحسيني ، فالحسين (ع) قد حباه واختاره منشدا له ولان الامام الحسين من سدنة العرش الالهي بناء على الحديث الشريف ( حسين مني وانا من حسين) فقد منحه الله المدد الروحاني الذي يمنحه لاوليائه الصالحين والا بماذا نفسر ظاهرة المنظورالرجل الفقير الامي المتواضع ، وهنا اذكر مثلا لالقياس وانما للاسترسال :

روي ان احدهم قد سال الامام البخاري وهو يفاضل بين الخلفاء ابي بكر وعمر وعثمان .. انك تفاضل بين الثلاثة فاين منهم علي .

فرد عليه : علي ليس منهم

قال: كيف يكون ذلك وهو الخليفة الرابع

فرد عليه : كلا لايفاضل معهم فهو اخ رسول الله وابن عمه . هو من اهل بيته الذين شملوا باية التطهير . وما نزل في علي من ايات القران لم ينزل في احد غيره لذلك لايفاضل مع اخرين .

وفي هذا السياق يكون من الصعب علينا المفاضلة بين المنظور وغيره من الشعراء فهو كما اسلفنا ملهم لم يلمسه شيطان الشعر وهو قد اعترف بذلك ببيت من الشعر كان يردده دائما حيث يقول فيه :

مو شاعر انه حسين اليحجيني بلوه هالشعر ياناس بالينى

ومقارنة بسيطة فيما بين مجموعته الاولى في شبابه ( الاغاريد ) وجزء من اجزاء المنظورات ستجد الفرق الشاسع بين هذه وتلك من حيث البناء والمفردة والمقاصد وتكاد الاولى لاتمت اليه بصلة ولكننا نقول انها هي اللبنة الاولى في بناء شاعرية المنظور فقد مر في جميع اغراض الشعر ولكنه تميز حين كتب لواقعة الطف مترجما لها في اجود الكلام وابلغه .

لقب المنظور باسير الشعراء الحسينيين ويعتبر بالرغم من فقره المادي من وجهاء المدينة واعيانها محترما من قبل اطرافها موثرا فيها وهو من استحدث لازمة استهلال العزاء الحسيني ( ايحسين ومصابه ) ولم تكن قبله اذ وظفها توضيفا صحيحا .. ومن اشهر قصائد المنظور ( يبن امي عالتربان / عالمشرعه العباس / جابر يجابر ) وكل ماكتبه شايع عند عامة الناس فقد اتقن الكتابة بفن شعر اللهجة واصبح من فرسانه لانه يداعب شغاف القلب وذا مخينة خصبة تصطاد جواهر الكلام وبمختلف بحور الشعرالشعبي وتجاوزها احيانا الى الفصحى ومما يحسب له انه استخدم كلام المدينة الدارج وبذلك سحب النهجة الريفية الى المدينة وثقفها من خلال قصائده المعاصرة والسابقة لاوانها وهو الرجل الامي الذي كان يعتمد على الاخرين في كتابة قصائده ونخص منهم طيب الذكر محمد زياد النوري (ابو ابراهيم) والذي كان يسمى

انذاك بـ (كاتب الوحي) حيث كان يرافقه كظله وقد تتلمذ على يد المنظور في حياته الكثيرون ولكن من عرف منهم ( الحاج مهدي عبدالرزاق الاموي و سعيد الهر وسليم البياتي) ومن اشهر الرواديد الذين تعامل معهم مع حمزه الزغير هم الشيخ جاسم الكلكاوي وحمزه السماك السلامي .

عاش كاظم المنظور معاصرا للشعراء وكانت تجمعه واياهم مجالس الشعر والمساجلات والمراسلات وهم عبود غفله الشمرتي / هادي القصاب / عبدالامير الفتلاوي / زاير الدويج / ابراهيم الشيخ حسون / عبدالحسين ابوشبع / كاظم السلامي / مهدي الاموي / عبدالامير الترجمان / عبدالكريم ابومحفوظ / كاظم البناء / وغيرهم .. صدر للحاج كاظم المنظور (٢١) جزء من ديوانه الموسوم بـ (المنظورات الحسينية ) صدر الجزء الاول منها عام ١٩٤٩ عن مطبعة اهل البيت لصاحبها الرادود الحاج جاسم الكلكاوي السلطاني . وفي صبيحة السابع عشر من تموزمن سنة ١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ توفاه الله عن عمر ناهز الثمانين عاما وشيع تشييعا مهيبا رسميا وشعبيا ودفن في الحرم الحسيني الشريف وتحديدا في المقبرة الشيرازية .

## المنشد الحسيني

## الملا حمزة الزغير

هو حمزة بن عبود بن اسماعيل السعدي ولد في كربلاء / محلة باب الطاك سنة ١٩٢١م وسمي بالصغير لوجود ثلاثة رواديد بذات الاسم في كربلاء انذاك وهم المترجم له وحمزة السماك وحمزة الطويل . ويقال اطلقت عليه هذه التسمية لقصر قامته وضعف بنيته وانا اميل الى هذا لاني رايته كما وصفوه . ساعدته الحنجرة الذهبية التي وهبها الله له وكانت عاملا مهما فمن خلالها انتشر الانشاد الحسيني بين الملا اذ انها تخترق الاسماع بعذوبتها وترغم السامعين للاصغاء لها فقد حباه الله بها ليطوعها لخدمة المنبر الحسيني منذ ان كان فتى حيث تتلمذ على يد الشيخ عباس الصفار الذي علمه اصول الاداء المنبري وقد كان منذ ذلك الحين مولعا بحفظ القصائد الحسينية .

ارتقى المنبر الرثائي صادحا بقصائد اغلب شعراء كربلاء والمحافظات منهم عبود غفله الشمرتي . مهدي الاموي . عزيز الكلكاوي . كاظم السلامي . عبدالحسين الشرع (اشلون بيه لوكرب مني الاجل) . سعيد الهر . ياسين الكوفي . الحاج زاير ( جينه ننشد كربله امضيعينها ) . كاظم البناء .

سليم البياتي . محمد علي النصراوي . عبدالحسن الكاظمي . عبدالامير الفتلاوي . محمد السراج . ابراهيم الشيخ حسون . عبدالكريم ابو محفوظ . عبدالامير البني . عبدالامير ترجمان . كامل الموسوي . صالح ابوالطوس . عبدالحسن الحويزاوي . عبدالامير الشروفي . محمد علي النصراوي . .... واخرون . تميز حمزة الزغير عن سواه من الرواد بعفوية الاداء اي دون تصنع اومبالغة فيه واحساسه العميق بالكلمة التي ينشدها فينقلك عبر صوته لمعايشة ماساة كربلاء فياتيك صوته وكانه من بين خيام اهل البيت اومن ميدان الطف حيث يحفز المتلقي ان يشاركه معايشة ماهو يراه ..

اختتم حمزه الزغير حياته بقصيدة الشاعر الحاج مهدي الاموي والتي اصبحت شعارا فيما بعد يتداوله العامة ( احنه غير احسين ماعدنه وسيله ) اذ انه توفي بعد ايام قلائل من ادائها بالصحن الحسيني المقدس وكان في حينها عليلا حيث نعته للناس مادن الحرمين الشريفين اواخر عام ١٩٧٦وقد شيعته جماهير غفيرة من اهالي كربلاء والمحافظات القريبة وتوشحت المدينة بالسواد حزنا على رحيله وكان مثواه الاخير في مقبرة ( وادي الصفا ) المعروف بالوادي القديم .

## راي ربما يكون صحيحا

( لماذا حظيَ المنظور وحمزة الزغير بهذه الشهرة دون غيرهما )

من اللابد من ذكره ان هناك رايا طرحه الباحث الشاعر الشهيد احمد صالح السلامي في الذكرى الخامسة والعشرين لرحيل المنظور والتي اقيم مهرجانها في دار الوجيه الحاج محسن المعمار الكربلائي وحينها كنت متفقا مع الباحث ومحفزا له لاعلان رايه ضمن بحثه المقدم للمهرجان وكنت معرفا ومشرفا على ادارة ذلك المهرجان والذي حضره مورخ اهل البيت العلامة باقر شريف القريشي .. تحدث الباحث احمد السلامي قائلا : ان الشعراء الاخرين الذين زاملوا المنظور او الذين سبقوه لايقلون اهمية عنه ولكن هنالك عدة عوامل ساعدت على انتشار صيت المنظور وذيوع اشعاره منها :

اولا / التعهد المبكر ١٩٤٩ للحاج جاسم الكلكاوي صاحب مطبعة اهل البيت بطبع اجزاء ديوان المنظورات بصورة متتالية وتوزيعها داخل وخارج العراق

ثانيـــا / انتشار اجهزة التسجيل ، ثالثـــا / حمزة وصوته المميز والموثر .

وا ضيف الى ماتقدم ان كان ولابد

رابـعـا / حماسة المريدين والمويدين لهما

خامسـا / تفرغهم التـام للخدمة الحسينية

سادسـا / وجودهما معا كتوام ابداعي

سـابعا / عدم تعرض السلطة لهمـا وتجاهل نشاطهما .

## المدرسة الكربلائية الثانية

وتسمى بالمدرسة الحديثة ظهرت على الساحة مقرونة باسم باسم الكربلائي الذي وجد ضالته الابداعية في قصائد جابر الكاظمي بالرغم من انه تتلمذ في المدرسة الكربلائية الاولى وقرا للمنظور صادحا بالاطوار المنبرية لـ حمزه الزغير ويمكننا القول ان باسم خرج مبدعا من معطف المنظور والزغير مبتكرا طريقته الحديثة في الاداء المنبري .

**المنشد الحسيني**
**باسم الكربلائي**

ولد باسم اسماعيل في كربلاء المقدسة عام ١٩٦٧ ، وفي سن الثامنة كان يردد القصائد التي ينشدها حمزه الزغير وشجعته اسرته على إقتفاء اثره فاضحى لصيقا بالمنبر الحسيني حتى تيسر له ابان غربته القصرية المفروضة عليه انذاك ان يرتقي المنبر في مدينة اصفهان منشدا لاول مرة عام ١٩٨٠ ليبدا منذ ذلك الحين رحلة الابداع والتجلي وقد تميز عن اقرانه بابتكار اطوار جديدة للقصائد معتمدا على نصوص تختلف في هندسة بنائها عن القصائد المنظورية وعرفت ( باسما ) كريم النفس عفيف اللسان خالص الانتماء

لمدرسة اهل البيت و هناك ثلاثية يعتمدها المنشد الحسيني باسم الكربلائي لاستمراره بالعطاء المنبري المتميز وهي / البعد الفني في اختيار الطور المناسب لمساحة صوته والتمرين المستمر عليه . اختيار القصيدة من العوامل الاساسية لنجاح المنشد بمهمته من خلال قوة صياغتها وبلاغة تعبيرها والصور الناطقة فيها .. والثالثة هي الاخلاص في الانتماء لاهل البيت (ع) وفي هذا يقول (هناك الكثير من الذين يملكون الصوت الجميل والاداء المميز ولكن لم يوفقوا لاداء الرسالة فالاخلاص هو مفتاح للدخول الى قلوب الناس ونيل رضى رب العالمين) ومن خلال تلك الثلاثية تمكن باسم من تعميق جذور مدرسته الحديثة في الاداء المنبري حتى غدت اليوم رافدا مهما متواصلا مع المدرسة الاولى خدمة لسمو وارتقاء منهجية الاداء المنبري لمدرسة الانشاد الاسلامي الحسيني .

## الشاعر الحسيني

## جابر الكاظمي

ولد في الكاظمية المحطة الثالثة للمواكب الحسينية بعد كربلاء والنجف وتحديدا في محلة الانباريين عام ١٩٥٨ونشا على سماع المحاضرات الدينية والاصغاء الى قصائد الرثاء التي كان يصدح فيها انذاك الملا عبدالحسن الكاظمي والرادود عادل الكوفي وهو ينشد قصائد الشاعر فاضل الصفار والرادود محسن الزراع وهو ينشد قصائد السيدصادق الاعرجي في تلك الاجواء الروحانية راى الشاعر جابر الكاظمي في نفسه التوق لكي يكون احدهم من خلال مجاراتهم فطرز القوافي وهو في السابعة عشرة من عمره ولقد قرا السيد مرتضى السندي اول قصيدة منبرية له عام ١٩٧٦ في مدينة الكاظمية . اصدر الدموع الناطقة في سبعة عشر جزءا ( الف بيت في تاريخ اهل البيت ) ١٩٩٦ (الاغاريد في المدح والمواليد) جزءان . مصباح امس ١٩٩٤ . ديوان ابوذية الكاظمي ١٩٩٠ و (قصائد سمح بنشرها) ٢٠٠٢ .

## تبادل الادوار

المتتبع لحركة نشاط المدرستين سيجد ان المدرسة الاولى اعتمدت على الشاعر كاظم المنظور في وضع الاطوار لقصائده ومستهلاته والمنشد كان يعتمد عليه في اختيار النغم المناسب او الطور لامكانيات المنظور الخارقة في هذا الفن واطلاعه على عالم التنغيم فطريا فمثلما هو كان ملهما في نظم الشعر كذلك كان ملهما في اختيار الطور لذلك كان رحمه الله ينغم قصائدة بنفسه وما على الرادود سوى التمرن عليها لاادائها كما نغمها الشاعر المنظور .. بينما في المدرسة الكربلائية الثانية للانشاد الحسيني نرى ان الرادود الملا باسم الكربلائي هو من يقوم بتنغيم القصيدة المنبرية ووضع الطور لها ولايعتمد على كيفية نظمها من قبل الشاعر واحيانا يستعين باهل ذلك النمط من الفن للاستشارة او وضع طور (تنغيم ) قصيدة ما وكثيرا ماكان يتدخل في كيفية اخراجها منبريا وفي الاغلب كان يختار النص الذي سيؤديه ويقوم بوضع الانغام المنبرية على قياساته وكان يتناغم مع الاذواق العامة فاضحى اداءه قريبا منهم ويوما بعد اخر تتسع مساحة طريقة الملا باسم الكربلائي ويكثر محبوها والمتاثرين بها حتى غدت مدرسة ثانية لطريقة الانشاد الحسيني لها مريديها والمتتلمذين فيها والمنشدين على طريقتها الحديثة في جميع اقطار العالم .

## البيوتات الكربلائية التي كانت تقام فيها المآتم الحسينية والمواليد في الفترة الواقعة بين ١٩٩١ الى ٢٠٠٣م

كانت تقام مجالس التابين الحسينية والمواليد في البيوتات وبصورة سرية خوفا حيث كانت اقامتها محظورة من قبل السلطة نذكر من تلك البيوت بما اسعفتنا الذاكرة به ولاندعي باننا اجملناها ووثقنا لها ولكننا حرصنا ان تكون المعلومة موثوقة والبيوت هي : بيت الحاج حسين شثاثي / بيت عدنان ابو الكاشي / بيت علي وحسين الباوي / بيت خضر الموزي السعدي / بيت ابو لحيه / بيت فضاله / بيت عزيز المصور / بيت عباس كيشوان / بيت مهدي التتنجي / بيت سيد رحيم الموسوي / بيت سيد كامل ابوالباكله / بيت كاظم زلكي / بيت عبدالحسين ابو الحب / بيت فخري زيني / بيت حسن علوان الصباغ / بيت الحاج خليل ابو شمطو / بيت مهدي جاسب القصاب / بيت الطيار / بيت محسن المعمار / بيت ناصر جابر سعودي (ابوحسنين) / بيت ابوميثم رشيد عباس الحلاق / بيت هاشم الخيكاني / بيت كريم عذاب / بيت طالب ابو شمطو / بيت الحاج صاحب النهر الباجه جي / بيت صادق الكعكجي / بيت علي چكري / بيت حسين ومحمد شريف / بيت اللاوندي / بيت موسى المعمار / بيت الحاج عدنان المصور / بيت ابو ميثم المعملجي / بيت علي النجار / بيت ابو يثرب / بيت محمد الكواز / بيت فاضل ابو دكه / بيت احمد الشيخ علي / بيت ابويثرب / بيت حجي ابراهيم الكعكجي / بيت شاكر حنيش / بيت ابو سجاد / بيت خليل ابو الحيايه / بيت لوي الصفار / بيت علي ال مسافر / علي چكري / بيت الحج بحر المنكوشي / بيت الدكتور محمد علي الشريفي / مهرجان دفن الاجساد يقام سنويا في بيت الشاعر عوده ضاحي التميمي للشعراء والرواديد وموالي اهل البيت .

## اعلام شعراء وراديد المنبر الحسيني
## في كـــربلاء

رعيل النهضة الاول : جيل التطوير والابـــداع :-

١- كاظم المنظور (شاعر)
٢- حمزه الزغير (رادود)
٣- مهدي الاموي (شاعر)
٤- حمزه السماك (رادود)
٥- كاظم السلامي(شاعر)
٦- كاظم البناء الخفاجي(شاعر)
٧- عزيز الكلكاوي (شاعر وراد ود)
٨- الحاج جاسم طويرجاوي(رادود)
٩- سعيد الهر (شاعر)
١٠- جاسم الكلكاوي (رادود)
١١- عبدالكريم ابومحفوظ (شاعر)
١٢- موسى ابو المعالي (رادود)
١٣- عبدالاميرالشروقي (شاعر ورادود)
١٤- الحاج عباس الصفار(رادود)
١٥- الحاج محمد شعبان (رادود)
١٦- الحاج جليل البرام (رادود)
١٧- عبدالاميرترجمان ( شاعر ومنشد) اختص بالمواليد انذاك
١٨- حسن عوينات (شاعر)
١٩- محمد السراج (شاعر)
٢٠- محمد زمان (شاعر)

رعيل النهضة الثاني :-

فرسان التحدي والتثوير والنهوض

في مجالس العزاء الحسيني للفترة من ١٩٩١م ، ولغاية ٢٠٠٣م

١- محمد حمزه ابو منتظر ( شاعر ومنشد)

٢- السيد حسن الحسيني المعروف بـ ( حسن ابوالنول ) (رادود)

٣- عبدالامير الاموي (اموري الاموي) (رادود)

٤- سليم البياتي (شاعر)

٥- رضا النجار (شاعر)

٦- عبد علي خاجي (شاعر)

٧- الشيخ محمد علي النصراوي (شاعر)

٨- محسن المعمار (رادود)

٩- السيد حمودي عبيد الموسوي الملقب بـ (حمودي عصفور) (رادود)

١٠- صادق ملك (رادود)

١١- علي يوسف (رادود)

١٢- عبدالرسول الخفاجي (شاعر)

١٣- احمد صالح السلامي (شاعر)

١٤- الملا محمد محي الخياط

١٥- عبدالله الاموي الملقب بـ (عبودي الاموي ) (رادود)

١٦- كفاح النصراوي

١٧- الشيخ فاضل الحلاق الخفاجي (شاعر)

١٨- حسين العكيلي (رادود)

١٩- كاظم الوزني (رادود)

٢٠- كامل الوائلي (شاعر)

٢١- عوده ضاحي التميمي (شاعر)

٢٢- السيد حسن الاعرجي (رادود)

٢٣- السيد كريم العرداوي (شاعر)

٢٤- ابراهيم الشريفي (رادود)

٢٥- زهير الشافعي (شاعر)

٢٦- حسن كاظم الفتال (شاعر)

٢٧- ناظم الخيكاني (شاعر)

٢٨- محمد زمان الكربلائي (شاعر)

٢٩- الملا ثامر العارضي (رادود)

٣٠- محمد فاضل (شاعر)

٣١- عبدالرضا البارودي

٣٢- السيد حميد الفائزي

٣٣- علي عبد الزهره

٣٤- مهدي الشريفي

٣٥- علاء بدري عوينات (شاعر)

٣٦- عبود جودي الحلي (شاعر)

٣٧- عبدالامير الملا جليل الكربلائي (رادود)

٣٨- مهدي الطعان السلامي (شاعر)

٣٩- عبدالحسين خلف الدعمي (شاعر)

٤٠- نصير عبد العباس

٤١- خالد ابوشبع

٤٢- فلاح العرداوي

٤٣- ثائر السلامي

٤٤- ميثم الموسوي

٤٥- ضياء بدر السيلاوي (ابونور)

٤٦- علي داهي (رادود)

٤٧- حسين عبدالهادي الطرفي

٤٨- سيد نعمه الياسري

٤٩- فراس الاسدي (شاعر)

٥٠- رضا كاظم الخفاجي (شاعر)

٥١- ابو فاطمه العبودي (شاعر)

٥٢- حسين النقاش

٥٣- سيد جواد سيد ناجي (شاعر)

٥٤- عادل السعيدي

٥٥- السيد طاهر المرعبي

٥٦- السيد بدري ماميثه (رادود)

٥٧- السيد فاضل الذبحاوي

٥٨- علي اللاوند

٥٩- فاضل ورد

٦٠- مهدي هلال الكربلائي (شاعر)

٦١- نصر السماك (شاعر)

٦٢- فارس محمد غالي الوائلي

٦٣- عدنان عبيد

٦٤- سلمان هادي الطعمه (شاعر)

٦٥- سيد حيدر البلوشي ( شاعر ومنشد)

٦٦- قاسم عبيد الكناني

٦٧- حيدر مجهول

٦٨- ملا عادل (رادود)

٦٩- حيدر الخفاجي

٧٠- عبدالامير نصيف

٧١- كرار حسين (شاعر)

٧٢- ملا مصطفى (رادود)

٧٣- حسنين الكربلائي (رادود)

٧٤- عمار الرادود

٧٥- سيد حيدر العميدي

٧٦- ملا غسان

٧٧- حيدر الحسناوي

٧٨- حسين الزغير (رادود)

٧٩- حسن اللبان

٨٠- اسماعيل المولى

٨١- علي الصفار (شاعر)

٨٢- هادي الربيعي (شاعر)

٨٣- عدنان الموسوي (شاعر)

٨٤- مازن العامري

٨٥- سيد جواد الموسوي

٨٦- الملا عدنان طويرجاوي (رادود)

٨٧- مهند الحسناوي

٨٨- ياسين الوائلي

٨٩- مهدي حسن التتنجي

٩٠- طالب خنياب (شاعر)

٩١- خالد حسين

٩٢- سمير الوائلي

٩٣- سيد ماجد (رادود)

٩٤- ثامر الخطاط

٩٥-السيد حسين الرشاد الحسيني

٩٦- السيد خليل ماميثه ( رادود )

٩٧-

٩٨-

٩٩-

١٠٠-

١٠١-

١٠٢-

١٠٣-

١٠٤-

١٠٥-

١٠٦-

١٠٧-

## رواد مجالس كربـــلاء

## في الفتـــرة من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣م

كانت تسيطر على مجالس كربلاء اربعة مجاميع رئيسية تتبارى فيما بينها في اقامة المجالس الحسينية والمواليد وهي : -

١- مجموعة الملا محمد حمزه الرادود ( ابومنتظر ) .

٢- مجموعة السيد حسن ابو اللّول (السيد حسن الحسيني)

٣- مجموعة عبد الامير مهدي الاموي (اموري الاموي)

٤- مجموعة الملا علي يوسف .

وكل هذه المجاميع حافظت على المدرسة الكربلائية في الاداء وخاصة الالتزام التام باداء الطريقة القديمة لقصائد الجلسة المسماة بـ (قصائد الكعدة) التي تتميز بها كربلاء .

## جـــائـزة الامـــام الحســين (ع)

عرف عن الامام الحسين (ع) جوده وكرمه بالشفاعة لمحبيه وزائريه وهذه من المسلمات لدينا ولكن هناك جائزة لابد وان تمنح لخادم الحسين وهي شاملة لكل من يساهم في احياء شعائر نهضة الامام الحسين بالاحتفاء والعزاء والتهليل والرثاء فقد تلمسنا ان كل ملة تحتفي بالثورة الحسينية على طريقتها . فقد روى لي احد المدرسين انه كان يعمل ابان سبعينيات القرن الماضي مدرسا في العاصمة الجزائر وعاش ايام محرم هناك منكسرا وهو يعاني الغربة متذكرا ايام محرم في العراق وخاصة في كربلاء .. وفي يوم عاشوراء راى ان بعض الطلبة والطالبات يوزعون الحلوى على اقرانهم ويتبادلون التهاني فشعرت (هكذا يقول الراوي) وكانهم يمزقون احشائي وقلت في نفسي افي مثل هذا اليوم تستبشرون . اقتربت مني احداهن وقدمت لي الحلوى فرفضتها في بادىء الامر متسائلا ما المناسبة ..؟ فقالت : انت من العراق . قلت نعم .

قالت : نحن نحتفل سنويا بانتصار اول ثورة اسلامية ضد الاستبداد والظلم ومصادرة الاخر .. انها ثورة سيدنا الحسين على يزيد وعجبي ان كنت لا تعرف ذلك . فتنفست الصعداء وقلت في نفسي الحمد لله انهم يعرفون الحسين ولكنهم يختلفون عني بطريقة استذكاره والاحتفاء به ... اقول من خلال اطلاعنا على الادب الغربي والشرقي نرى كم من شعراء الغرب قد ذكروا باشعارهم ثورة كربلاء وكم من مفكري الشرق تاثروا بها وكتبوا عنها وكم من ثائر جعل الحسين نبراسا له فاصبح قائدا جماهيريا بالرغم من اختلاف ديانته لكنه امن بالحسين داعية للحرية ثائرا من اجل اصلاح المجتمع مقاوما للانحراف فهو الزعيم الروحي لكل احرار العالم قد رفع الله شانه ليحتفي به العالم باسره كلا بطريقته ونحن نتقرب الى الله بالسير على نهجه لانه من سدنة العرش الالهي حباه الله بالشفاعة لزائريه وقد تلمسنا ان من ياتي الحسين خاشعا متضرعا لله مومنا به ينال مبتغاه من الله بواسطته وشمل ذلك بصورة خاصة خدمته ممن يشاركون باحياء شعائر ذكراه من شعراء وروادية وغيرهم فهم ينالون ( جائزة الحسين ) في حياتهم ولم نر ان هناك من لم ينل جائزة الامام الحسين في حياته منهم .. ولكن هناك حقيقة لابد من ذكرها وهي ان من يطلب الجاه الدنيوي والمال مقابل خدمته للامام الحسين سيجد ان لانصيب له عنده والذي يقدم خدمته للشعائر الحسينية مومنا بانها باب من ابواب الشفاعة دون ان يرتدي جلباب الوصولية والنفعية وكان فطري الانتماء لاهل البيت (ع) عارفا بحقهم عليه ملتزما بمباديء ثورة ابي الاحرار عاملا بها مدافعا عنها صادحا باهدافها هو الذي سيحظى بجائزة الامام الحسين (ع) وقد اقر بالحصول عليها اغلب خدمته علنا جعلني الله واياكم من المشمولين بها والعاملين من اجل الحصول عليها . فجائزة الامام الحسين الدنيوية هي سمة العبور الـ (فيزة) نحو الفردوس الاعلى يوم لاينفع مال او بنون .

## الحلقـــة المفقـودة

الحلقة المفقودة تتكون من لازمتين : -

اللازمة الاولى : لمن يتبـع شعراء وروايد المنبر الاسلامى الحسينى .

والثانيـــة : من يقوم بتهذيب الشعر الحسيني من العلل العالقة فيه والمفردات الطارئة عليه وكذلك بالنسبة للاطوار التى يوديها بعض الروايد .

لازمتان لابد من البوح فيهما لكي نحافظ على سمو وتالق هذا النمط (الانشاد المنبري) من الوقوع في فخاخ مايسمى بالتجديد (شعرا ونغما ) .. وارى ان مهمة التهذيب عسيرة على اولي الامر وقد كثرت وتعددت مناهج الاداء مذهبيا وبيياولكن الحفاظ على الاصل لابد ان ياخذ السيادة على النصوص الاخرى لما يتمتع به من رصانة البناء (وزن وقافية) وجزالة اللغة (اللهجة) وبلاغة الكلمة والصورة المستوحاة من التاريخ الصحيح لواقعة الطف والخالى من الحشو والسرد التاريخي الطاريء والغير مقرون بالسند الصحيح والمتواتر .

ومن جانب اخر اخذ البعض من الروايد تسخير الالحان الشائعة وتطويعها وبناء نتاجهم المنبري عليها وهذا مخالف للعرف السائد حيث ان اللحنية الشائعة كانت تاخذ قوتها من الانغام المنبرية ولدينا الكثير من المنغمين للاطوار يمكن الاستفادة منهم في هذا المفصل المهم .. وبناء على ذلك نرى ان من يتفرد عن اقرانه من المنشدين ويتميز عنهم هو من يعتمد على تنغيم النص المنبري بوضع طور حديث ومناسب للنص الشعري لم يجرب من قبل ، وخلاف ذلك يكون المنشد مقلدا لامبتكرا ويبقى الاصل ويذهب المستنسخ ادراج الرياح وينسى ولو بعد حين .

وعودا على بدء اقول ان اللازمة الثانية ( تهذيب النص والطور ) من الصعب فرضها على الواقع اليوم واشاعتها بين العامة ولا يتيسر ذلك للمعنيين

الا بوجود موسسة راعية لهذا النمط من الاداء المنبري تكون مسوولة عن تهذيب النص الشعري والطور المنغم ويختار لها اساتيذ من اهل الصنعة والراى لكي لايفرض التصحيح على الشاعر والمنشد فرضا بل ياتي عن طريق الاقناع الشرعي والادبي بضرورة الالتزام بقدسية وسمو المنبر الحسيني وضرورة ان يكونان من المنتمين الى تلك الموسسة والتي لابد وان تكون تحت مظلة المرجعية وموسساتها لكي يحظى الشعراء والمنشدون بالدعم المادي والمعنوي المستمر لان اداءهم لايختلف عما يقوم به خطيب المنبر الحسيني فلا بد من النظر الى اهمية دورهما ورعايتهم الرعاية التي تليق برجال المنبر الاسلامي الحسيني الذين ادوا ويادون رسالة كبيرة ساهموا من خلالها بانتشار مذهب اهل البيت في كل اسقاع الدنيا . ونعلم أن هناك روابط هنا و هناك انتشرت لشعراء وروايد المنبر الحسيني ومن اللابد من ذكره ان اول رابطة اسسها الحاج كاظم المنظور عام ١٩٦٧ وكانت في اوج نشـــاطها عام١٩٧١حيث كان مقرهـــا في جمعية النهضـــة الاسلامية ( مدرسة العلامة ابن فهد الحلي) .. والتساوول هل هذه الروابط لها صفة رسمية . هناك من يقول نعم ومعترف بها من المرجعية الدينية العليا .. اذن لابد من تنشيطها على ان تحظى بذات الاهتمام الذي تحظى به مدارس الحوزات العلمية للمراجع من رعاية واهتمام بطلاب العلم الحوزوي بمدهم بسبل الارتقاء العلمي والاجتماعي والاكتفاء المادي . ومن خلال ماذكرنا يمكن احكام السيطرة على مايقدم من نصوص منبرية منغمة وفق الروى الصحيحة والموثرة والمتميزة لمذهب اهل البيت عليهم السلام . ولزاما على الموسسات الالتفات الى من ذكرتهم ورعايتهم على جميع الصعد لانهم كانوا فرسانا اصلاء للتحدي والنهوض في زمن عز فيه الوفاء وقل فيه الصديق .. في زمن لايقول فيه قولة الحق الا من نذر نفسه قربانا لاستمرار ثورة الامام الحسين عليه السلام

## شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد

## ( كربلاء المقدسة )

بعض من تراجمهم التي وردت في مجلة افاق حسينية في اعدادها ١،٢،٤،٥،٦ والتي صدر العدد الاول منها في ذوالقعدة / ١٤٢٢ الموافق كانون الثاني ٢٠٠٢ بيروت .

الحلقة الاولى :

### كربـــلاء ملحمة الخلود

كربلاء تاريخ المجد الانساني وملحمة الخلود الازلي . تلك المدينة التي يومها الملايين شوقا لتقبيل ثراها المعطر باريج دماء ال البيت الاطهار (ع) . منها تدفقت الينابيع حبا ووفاء للرايات القادمة من يثرب .. من التي وشم الشهداء بحوافر الخيول والرماح والدماء ثراها . وتعمد التاريخ بقداس الربوبية ليتوضأ فيها مسجلا سفره اروع ملحمة للفداء لتنساب كلمات الوفاء تلثغ خجلى في حضرة الحسين الخالد .

كربـــلاء . استلهم منها الشعراء فرائدهم والمنشدين منهجهم التعبيري فافصحوا عن لواعج الحزن بفيض من اشجان الروح اسى على كسوف شمس الاسلام في طف كربلاء . فانبرت مدارس فيها لنعطاء الفكري شعرا واطوارا فان المنبر الحسيني المقدس منبر الاصلاح فينا وصوت الفلاح منذ ان ارتقاه مولانا الامام زين العابدين (ع) الى يومنا هذا فوالله والله لو وضعنا الف منبر والف خطيب والف شاعر والف منشد (رادود) ليتكلموا في ان واحد عن ملحمة كربلاء لتكلم كل منهم بموضوع يختلف فيه عن الاخر بفصاحة العالم الحاذق ومداد الفقيه المفوه البليغ فمدرسة الطف مدرسة للاجيال مليئة بالمواعظ والعبر فيومها نبراس هداية للامة جمعاء فلو تصفحنا ذاكرة منبرت

اليوم لراينا منشديها (رواديدها) لكل منهم لونه الخاص المتميز به وكذلك الحال وشعراء المنبر الحسيني وادبائه فمن خلالهم دوام المنبر ورقيه فهم الاقرب من واقع الحدث ودم الماساة والاثرى بعطائه الروحي .

نقف اليوم ازاء المنبر الحسيني لنتعرف على خدمته الاجلاء من منشدين وشعراء مفوهين ولا ننسى ان مدرسة الحاج المنظور والملا حمزة الزغير (الكربلائية) لازالت قائمة حتى الان بعد مضي اكثر من نصف قرن عليها لكثرة من تتلمذ فيها من الرواديد والشعراء الذين ساروا على نهج اساتيذهم فابدعوا وتالقوا ليصبحوا المدرسة الاولى في وضع الاطوار وشيوعها بين الناس لتتبرى بعدها مدرسة الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي والشاعر جابر الكاظمي ليضعا افقا جديدا في تحديث المنهج الموروث كلمة وطورا ومنشدين - رواديد - اقول هذا بيد اني لابد ان اذكر ان الذين بقوا في كربلاء في هذا الظرف يحملون راية الجهاد ويصدحون من على المنابر لايقلون شانا عن سلفهم .. تحدثت الكتب عن الماضين فمن سيسجل للعاملين اليوم اثرهم ففي ذلك اسداء خدمة لتاريخ المنبر الحسيني المقدس فلقد ابدعوا فيما ورثوه عن سلفهم الصالح واثروا المنبر - شعراء ورواديد - بما جادت بها قرائحهم المميزة واشعارهم الثرة المعبرة بصورها المستقاة من واقعة ماساة طف كربلاء . ومن خلال معايشتي لهولاء النخبة الاجلاء رايت فيهم صدق الولاء وسخاء العطاء للمنبر بولاء خالص فاليت على نفسي ان اذكرهم احياء فهذا بعض حقهم علينا . فقد جبلنا على ان نحتفي بمبدعينا بعد رحيلهم وغرب عن بالنا اننا لو تصفحنا الامس القريب لراينا ان اخطبوط النسيان قدتناول الكثير منهم ولو دققنا في ذاكرتنا لراياهم كانوا في حياتهم يقبعون في زوايا مهملة معتمه برغم ثر عطائهم ونقاء سرائرهم .. مضى اغلبهم يعاني من الفاقة والضيق وشحة الصحة والصديق فاندثرت من بعده اثاره فخسرنا فيه بعضنا وبددنا من جراء اهماله ثروتنا المستودعة فيه . فلابد اذن من ذكر الاحياء بما

يليق بهم كشخصيات موثرة في المجتمع عاملة من اجل الارتقاء بالذات الانسانية نحو افاق الفضيلة والسمو النبيل .. وهانحن نقدم للقراء - بانوراما - المنبر الحسيني في كربلاء من خلال الاشارة الى من تحملوا تركة الافذاذ من خدمة المنبر الحسيني ليواصلوا العطاء ذاته باذلين الجهد مثابرين طلبا لشفاعة النبي المصطفى الهادي الامين واهل بيته الغر الميامين (عليهم السلام) راجين من الله ان يسدد راينا ومدادنا في تصفح ذاكرة رجال المنبر الحسيني من شعراء ومنشدين (رواديد) دون ان نترك وراءنا لعتب عاتب سبيلا .

## (١)
## المنشد الحسيني
## السيد حسن الحسيني
المعروف بـ ( السيد حسن ابو اللول)

المنشد الحسيني الرادود السيد حسن ابو اللول سمي هكذا نسبة الى عمله في تجارة واعمال السباكة . ولد في كربلاء عام ١٩٣٨ وهو اشهر من ان يعرف لاهالي كربلاء اذ انه يعتبر الان رافدا مهما من روافد الابداع في اطوار الاداء المنبري وركنا اساسيا في استقامة التنغيم والحفاظ عليه ويعتبره الناس ( شيخ رواديد كربلاء) وله مريديه من المنشدين الذين تعلموا الصنعة على يديه واصبح مرجعا معرفيا لهم في هذا الضرب من الفنون المنبرية فقد عرف السيد حسن الحسيني (ابو اللول) اسرار المقامات المنبرية وحباه الله بحنجرة رخيمة سخية العطاء نادرة البناء جادت باعذب القصائد مترجمة واقعة الطف

مدادا من الدموع زادها شجوه خشوعا ولوعة مما جعله حقا ( شيخ الرواديد) فقد اجاد في وضع الاطوار المناسبة لمساحته الصوتية فبرع في ادائه ايما ابداع ومجلسه الحسيني مميز به يومه الناس لما عرفوه عنه من حسن الاداء واجادة التعبير والكلمة الرصينة الموثرة . يعد من رجال المنبر الاكفاء وروايده الذين يشار اليهم بالبنان .. مود لرسالته بهمة لاتعرف الكلل ونفس راضية تبغي الصلاح والاصلاح بالموعظة دووبة في عطائها للمنبر الحسيني المقدس اطال الله في عمره .

## (٢)
## شاعر المنبر الحسيني
## سليم البياتي

ولد الشاعر سليم عبدالامير كاظم البياتي في مدينة كربلاء عام ١٩٤١ ونشا في اجواء قدسيتها تحت رعاية خاله الشاعر الحسيني المرحوم كاظم جواد الخفاجي المعرف بـ (كاظم البناء) بعد ذلك جمعته خدمة الامام الحسين بالشاعر الكبير كاظم المنظور سنة ١٩٦١ وقد كتب اول قصيدة ولائية منبرية قال فيها :

دم ابو السجاد سال ابكربله
عرش اميه انهدم بالشام اوهله

وقال في قصيدة اخرى :

حسين يالمرهب طواغيت البشـــر
خالد انت اشـــما كثر جور الدهـر
جم وجـم طاغوت مر ابهالزمـان
وجم مثل فرعون وعضيده همان
ويـــن مدفنهم دكلي ابيامجـــان
درس تـاخـــذ منـه الاف العبـــر

تكفل البياتي بصياغة المستهلات لموكب عزاء طرف مدينة العباس وقبل هذا فهو شاعر ورادود عرفه منبر اهل البيت عاشقا في محراب ابداعه الحسيني .. استاذ في فنه ومرجع للكثير من الرواديد فهو زميل للمنظور ، عايش اغلب شعراء الستينيات وله واياهم ذكريات ومساجلات ادبية لم يزل عبقها نافذا .

ثر العطاء يجيد الانغام المنبرية والانتقال بها من مقام الى اخر بمعرفة ذكية ساحرا في ادائه شاغفا لقلوب مستمعيه ، تتلمذ على يديه الكثير من القراء ولم تثن المصائب التي المت به في حياته بل زادته عزما في مواصلة طريقه في الكتابة للمنبر الحسيني شاعرا ومنشدا وقد ذاعت مرثياته لابي الاحرار الامام الحسين (ع) في كل مكان من ارض المعمورة واشتهر كذلك بالشعر التقويمي (الاجتماعي) بنقده للظواهر السلبية لايخشى في قولة الحق لومة لائم . عذب الشمائل تمثلت فيه الوداعة والطيبة وتجسد الايمان في اعماقه فانبرى الصدق على شفتيه هكذا عرفت الشاعر المنشد سليم البياتي .

(٣)

## المنشد الحسيني

## محمد حمزة الرادود

هو الشاعر الرادود محمد حمزة جابر الكربلائي المعروف بـ (ابي منتظر) ولد في كربلاء عام ١٩٤٧ وارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٦٣ ليصبح من منشديه بعدئذ في فترة انحسار العطاء المنبري خليفة للراحل حمزة الزغير فاضحى استاذا امينا لمدرسة المنظور في اطوارها واشعارها حيث انه نشا عاشقا لمنبر اهل البيت وكان ملازما للمنظور حافظا لاشعاره مستلهما منها عطاءه المنبري فاصبح كالقنديل لمجالس العزاء الحسيني لحقبة زمنية يندر فيها ان تخفق للشعائر الحسينية راية مما جعله محط انظار الشباب الذين لازموه وصاروا حوله كالسوار في المعصم لياخذوا عنه ماخذه عن استاذيه ( المنظور والزغير) وكان الملا محمد سخيا لم يبخل على احد بنصح وارشاد . تتلمذ على يديه الكثيرمن خدام المنبر .. وفيا للمدرسة التي اصبح فيما بعد من اساتيذها . لمجلسه العزائي نكهته الكربلائية الواضحة المعالم . حضوره متميز في المجالس يفتقد ان غاب عنها لباعه الطويل وثراء ذاكرته الحسينية وعذوبة الاطوار التي يستخدمها في ادائه وله قصائد منظومة على طريقة استاذه المنظور اجاد فيها ومما قاله منشدا :

صارت كربله للشرف عينه  بيها اندفن ريحانة نبينه

حصلت هالسعاده بحسين اوجهاده

صارت كربله للشرف عينه

تزهي كربله بصورة فخرها وتتباها ابشرفها

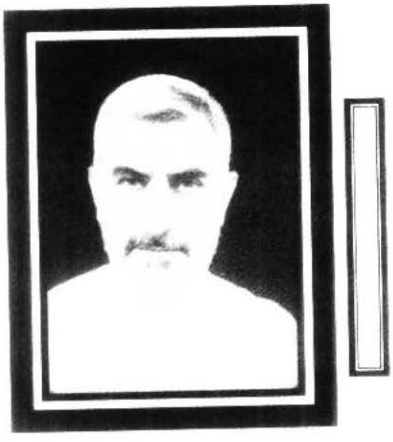
واقلام الدهر تروي خبرها ومشهوده صحفها

اشرف بقعه والباري ذخرها هاك اسمع وصفها

من خط القلم ساعة الايجاد سجل كربله بسم ابوالسجاد

واتصدق المرسوم من الواحد القيوم

صارت كربله للشرف عينه



## (٤)

## المنشد الحسيني

## عبدالأمير الأموي

اسرة الاموي في كربلاء قد حباها الله بالخدمة الحسينية فالوالد المرحوم الحاج مهدي عبدالرزاق الاموي شاعر اهل البيت الذي اشتهر بقوله ( احنه غير حسين ماعدنه وسيله ) وولديه الحاج عبدالامير ( اموري الاموي ) و عبدالله من رواديد المنبر الحسيني المعروفين والمتميزين . والمترجم له الرادود اموري الاموي ولد في كربلاء عام ١٩٥٥ تتلمذ على يد والده فنشا في كنفه مستلهما من مدرسة ابيه الكثير من الاداب المنبرية .. اتقن قواعد الاداء لما وهبه الله من رقة صوت يدخل الى خلد الناس دون استئذان ، ارتقى المنبر الحسيني المقدس عام ١٩٦٨ في كربلاء ، قرا في اغلب المجالس

الحسينية في كربلاء ومحافظات القطر وفي سوريا ودول الخليج ولايزال معطاء يتدفق الوجد من جانبيه خدمة لمنبر اهل البيت عليهم السلام ومن قصائده عن ملحمة الطف انشد في حق الرضيع قوله :

ياولدي صديت لن المهد خالي  من عكب عيناك ساهرت الليالي
يارضيعا بعد لم يبلغ فطاما
كيف يغدو السهم في النحر وساما
ضاع تعبي والسهر ..... وانحنى مني الظهر .... عبدالله يبني

## (٥)
## الشاعر والباحث
## أحمد صالح السلامي

اديب لامع وباحث حصيف وراند من رواد نهضة المنبر الحسيني المقدس في اواخر القرن المنصرم ، كاتب اسلامي ناشط اذا اعتلى صهوة المنبر لاتفوته شاردة ولا واردة فهو اليوم من الرموز المنبرية التي لها بصماتها الواضحة في موسسة المنبر الحسيني ، يمتاز بذهنه المتوقد .. ياخذ الالباب ليسحرك باسلوبه الرائع ولغته الميسرة واذا ماانسجم في مجلسه يتدفق الادب على لسانه سلسبيلا ، عفيف النفس .. قرا قصائده اغلب الرواديد ، ولد الاديب احمد بن صالح بن مهدي بن طعان السلامي الخزرجي في كربلاء عام ١٩٤٦م ، يكتب الشعر بنوعيه الفصيح والدارج تتلمذ على عمه الشاعر الحسيني الراحل الحاج كاظم السلامي ( أمي كربلاء) كما تاثر بالمرحوم الشيخ

المنظور واخذ من المرحوم الشيخ ابراهيم الشيخ حسون الهنداوي ( شاعر الحوليات) .

اشرف على تحقيق واصدار ديوان (السلاميات الحسينية) بجزئيه الاول والثاني لعمه المرحوم الحاج كاظم السلامي وله (هوية الحق) مجموعة شعرية صدرت عام١٩٩٦ و (قمة الرفض) صدر في ١٩٩٩ .

يتذوق المنشدون (الرواديد) قراءة اشعاره الحسينية وهو يتسامق في خدمة اهل البيت . يعد من اعمدة اثراء المنبر الحسيني المعاصرين المثابرين من اجل السمو به الى المباديء التي ضحى من اجلها امامنا الحسين الخالد خالصا من النزعات والنزاعات ومن شعره المنبري قوله :

صرح القران خاطب هالعقول  مامحمد يابشر الا رسول
افان مات انقلبتم  بعد ايمان كفرتم
..... لن تضروا الله شيا

&&  &&

الباري سبحانه وتعالى  اخلقه من الطاف جوده
اول ما قبله اول  نفى كيفية وجوده
لا اتحده ولا انعده  مطلق اومنحد حدوده
سر قل هو الله احد  تحليل الله الصمد
ماله مثيل اولا ولد  خلقه وايجاده شهوده
ان نكرتوه جحتم  بعد ايمان كفرتم
..... لن تضروا الله شيا

ومن قصيدة (صلاة فرض الحب ) له ايضا :

حب الحسين فريضة وتعهد  هو للرسالة والامامة معقد
يبقى الحسين مع السماء بقاوه  ابدا كما خلد الرسول محمد
حب الحسين بكل قلب نابض  حي الضمير بحبه يتجدد

(٦)

## المنشد الحسيني

## جاسم الطويرجاوي

يعد الحاج جاسم من الرعيل الذي اسس مدارس الانشاد الحسيني فقد ارتقى المنبر يافعا وهو ابن خمسة عشر عاماً ، بدأ في قراءة المقدمات لوالده الخطيب (الشيخ عبدالعظيم طاهر النويني الغراوي) فكان استاذه الاول ثم عرج الى فن اخر من فنون الادب المنبري وهو (قراءة الردات الحسينية) ليتفرد فيها بعدئذ لتمكنه من ادوات الارتقاء فتعلق به اهل المواكب لحلاوة صوته وشجوه فاختاروه منشدا على منابرهم فمارس ومنذ عام ١٩٥٧ الخطابة حينا والانشاد حينا اخر لتمتد مساحته عبر بغداد نحوالجنوب لتشمل الكوت والبصرة ابان الخمسينيات من القرن الماضي .. شجت حنجرته صادحة بقصائد الشيخ ابراهيم الشيخ حسون والشيخ هادي القصاب والشيخ عبدالحسين ابوشبع والشاعر عبدالرسول محي الدين .. وبعدهم قرا للكثير من الشعراء المعاصرين ومن اشهر ردادته الحسينية (شلون بيه وثكل وزن احسابي) للشاعر عبدالحسين ابو شبع و(اليوم زينب حشمت وليانها) لابراهيم الشيخ حسون ، و(دنياك عندك فاكره وتدري ابخبرها) للشاعر هادي القصاب ، وزامل الحاج جاسم النويني الطويرجاوي الرواديد حمزة الزغير ، ياسين الرميثي ، عبدالرضا ، فاضل الرادود ، وطن ، ابراهيم الشمرتي وكانت فيما بينهم صلات ود ومحبة وايمان وتفاني خدمة لمنبر اهل البيت عليهم السلام .

لم يزل الطويرجاوي رعاه الله يمتلك نقاء تلك الحنجرة وشجوها علما انه من مواليد سنة ١٩٣٤ يتفنن في اخراج اطواره مما جعل ناشئة الرواديد يتحلقون حوله وهو لم يبخل عليهم بالنصيحة والتوجيه بتواضع الكبير وحنو الاب مسخرا خلاصة تجربته في صقل طاقاتهم من اجل تثوير مكامن الابداع فيها باحثا عما لله فيه رضا وللناس فيه ارشاد وصلاح .

(٧)

## الشاعر الحسيني
## عودة ضاحي التميمي

ولد الشاعر الاديب عودة ضاحي التميمي في محافظة كربلاء عام ١٩٤٨ ونشا وسط اجوائها الروحانية معاصرا لاساتيذ المنبر الحسيني متاثرا بذلك الوسط فكتب الشعر منذ نعومة اظفاره . مرهفا يشغف القلوب باسلوبه الرائع ودماثة اخلاقه وحسن سيرته .. كتب الشعر بنوعيه ( الفصيح والدارج) وقد انتشرت قصائده مترجمة من على منابر الرثاء باصوات اغلب المنشدين (الرواديد) فهو شاعر متجدد حصيف . مشارك دائم في اغلب المحافل الاسلامية الحسينية ومن الموسسين لاغلبها اصدر الكثير من المجاميع الشعرية منها ( لكم انتمي . سيدة الحزن المبجل . اصوات من كربلاء . النيل وكربله والناس . دماء على وجه كربلاء ومن اللابد من ذكره ان الشاعر التميمي من القلة التي يتفق اسلوبه في الحياة مع ادبه ويمتاز عن غيره بفكره المتنور وعقله المتحرر لانه يمتلك خزينا معرفي من التنوع الثقافي .. لقصائده

المنبرية قوة الاحرار في تحديهم وشجن الارض والانسان مستلهمة لغتها وقوة دفقها من عطاء الثورة الانسانية لابي الاحرار الامام الحسين عليه السلام . له مجلس حسيني يقيمه في داره العامرة سنويا حيث يصبح ذلك المجلس تظاهرة لادب الرفض والاباء الحسيني تنبري من خلاله الاصوات من كل حدب وصوب لشاعر مفوه ومنشد (رادود) قدير . ولايزال ذلك المجلس يعطر الشعراء والرواديد بمسكه الروحاني في ذكرى مدفن الاجساد الطاهرة لشهداء يوم عاشوراء كل عام متزامنا مع (عزاء بني اسد) في الثالث عشر من محرم الحرام .. تقبل الله عمل هذا الشاعر الاديب المعطاء دوما من اجل اعلاء كلمة الحق والدين الحنيف . لقد ترجم الشاعر التميمي ملحمة الطف الخالدة بقصائد مدادها الانوار المحمدية وعنفوان الثورة الحسينية داعيا الناس الى دراسة ثورة الامام الحسين وفق منهجها الاسلامي الانساني .

قال مستغيثا بمنقذ البشرية من الظلم والجور بفعل امر جاء بصيغة الرجاء ((اسرج جراحك)) انشد فيها :

اسرج جراحك ان الارض تحتدم
ثكلى تئن وروع المتعبين فم
والرعب في الكون ليل لاصباح له
والظلم مستيقظ والظالمون نموا
والكربلاءات تترى في نوائحها
والسائرون الى قتل الحسين هم
هذا الحسين نزيف كله الق
للان والكون نزف والزمان دم
في كربلاء سبايا في فجيعتها
النخل والنهر والتاريخ والقيم

اقبـــل فديتـــك مازالت حـواقـــدها

تـغـزو المروءات افواجـــا وتنتـــقم

كم من يـزيد سعى في الارض منتهكا

خـــدر البيـــوتات واجتـاحت لـــه قـــدم

اقبـــل خيـــول الضحى ارخت اعنتها

والجرح رمـــح سما في نصله العلم

اقبـــل فقد اينـــعت كل الجراح دمـــا

ان الاوان لهـــا ان يحصـــد الالـــم

يقول الشاعر التميمي في قصيدة ( تكبر بيك اسامينه)

يحسين الزمان ابجفك انـــدار يادم العقيده ونبـــض الافكار

كبـــرن بيـــك اســـامينـــه وباســـمك تســـــمينـــه

واليتسمه بسمك نجه من النار يـــادم العقيده ونبـــض الافكار

كل شخص يبدا حياته اشما يخوض من القضـايه

لابـــد ايلفه الظـــلام وينتهى بـعـــد البـــدايـــه

وانت يحسين البدايه القائمـــه المـــالك نهـايـه

وبمجـــره الزمـان اتموت الايـام وانت امـوســـم ابدمك الاسلام

واتنـــــــور معـــانينـــه يالبســـــمك تســـمينـــه

يحسين وعبـــرنه بيـــك الاخطار يـــادم العقيده ونبـــض الافكار

ونه ايضـا :

نحبـــك من كـلب ولســـان على الفطـره اوعلى الايمـان

يبـــو اليمـه ونعيـش اوياك دنيـــه اواخـــره بحمـــاك

على الفطره اوعـلى الايمـان

ونه ايضـا : في قصيدة (المباديء)

يحســين المباديء جســدتهـا وكل ذيـج السياسات ارفضتهـا

جان ابكربله مصداقك الدم  انت اتضحى حتى الدين يسلم
وايد الطاغيه ماصافحتها  يحسين المبادىء جسدتها
التمسك بالمبادىء عالمحب موحاله صعبه
واليشوف ابكليه ربه مايخالف امر ربه
حسين من امن ابشعبه ضحى روحه لجل شعبه
عاف الخساره والربح ....  ماحسب النزف الجرح
قدم ركبته للذبح ....  وبنزيفه رسم دربه
ماهمه الحكم والكرسي والمال  كل همه تعيش ابعز الاجيال
ماتنطي ايديها للكلبجات  ولاتنخدع باوهام السياسات
تتحين الفرصه لو اجتها  يحسين المبادىء جسدتها

(٨)

## الشاعر المنشد الحسيني
## عزيز الكلكاوي

شغل المجالس الحسينية بطراوة صوته الجهوري منشدا وشاعرا متمكنا متفانيا في خدمته الخالصة منذ صباه حتى شيخوخته المبكرة ولم تمنعه ظروفه الصحية عن مسيرته في العطاء . اذ لم تزل ذاكرته تجود بفيض المعلومات الدقيقة حينما يتحدث عن المجالس الحسينية ابان الخمسينات

والستينات حتى يومنا هذا ذاكرا كل ما يتعلق فيها فهي مدارس تعليمية درس فيها ونشا مترعاعا بين منابرها فارتقى المنبر منذ صباه منشدا – (رادودا) – لكثير من التكيات والمواكب...عرف عنه الاخلاص والصدق والتفاني وحب الخير والسيرة الطيبة ولعلنا مهما جهدنا هنا فسوف لانعطي للرجل حقه فسيرته جديرة بالدراسة والبحث لانه من اجلاء الخدمة الرواديد – لمنبر ال البيت . شاعر ورادود له باع طويل في ابتداع الاطوار لقصائده وقد قرا له اغلب الرواديد في سبعينيات القرن الماضي ولازال ياخذ منه الجيل الجديد من المنشدين .. ولد في كربلاء عام ١٩٣٢وتاثر فيما بعد بشقيقه الرادود الحسيني الاديب الاعلامي جاسم الكلكاوي السلطاني صاحب مطبعة اهل البيت . وكانت مكتبة عزيز الكلكاوي الصغيرة (الزهراء) في راس سوق العرب ملتقى لشعراء وادباء كربلاء .. من اشهر قصائده التي قرات بصوت الرادود الحسيني الشهير حمزه الزغير (نار ابدليلي)

نار ابدليلي تسعر ماتنطفي يالاكبر
والنار شيطفيها تحرك كلب راعيها
ماتنطفي يالاكبر

ردتك ذخر يوليدي وللعايزه ذاخرتك
لوصحت يبني النخواي بالعزم تشتد همتك
صابت دليلي الايام وبكربله ضيعتك
اكضي العمر بالحسره ودمع العيون اليجره
لفراكك السابيها
والنار شيطفيها.. ماتنطفي يالاكبر

(٩)

## المنشد الحسيني

## الملا علي يوسف

هو علي بن يوسف حمد بن حسين الجليحاوي الكربلائي ، ولد في كربلاء مدينة سبط الرسول (ص) عام ١٩٧١/ محلة العباسية ونشأ مترعرعا بين حنايا المجالس الحسينية متعلقا بعطر ذكراها التي بقيت عالقة في ذهنه بعد حظرها قاصر على المضي في اعتلاء المنبر الحسيني بعد ان تاكد من انه جدير بذلك .. تاثر الملا علي يوسف بمدرسة الرادود الحاج جاسم الطويرجاوي وكذلك باداء الملا حمزة الزغير ، والمتتبع لادائه المنبري يرى انه يمتلك صوتا تتداخل فيه روح الشباب وكبرياء الشيوخ فيخرج ذلك الصوت من بين ثنايا حنجرته نغما حسينيا شجيا ينبئ بانه صوت الرادود الحسيني علي يوسف الذي عرفته المجالس نقيا تقيا مخلصا لمنبر اهل البيت (عليهم السلام) فذاع صيته مجسدا لملحمتهم في كربلاء بخشوع تام ، ياتيك صوته موشحا بالحزن الكربلائي الجميل كالغيث ينزل على ارض جرداء ، حيث عرف الملا علي يوسف كيف يوظف اوتار حنجرته الطيعة لتشجو وتنشد اروع القصائد باقرب الاطوار وقعا على العامة مما ساعد في انتشار افقه الى خارج الوطن وفي تجسيد ملحمة الطف حيث اجاد في ميدانها الرثائي بفيض من الدموع واطوار الحزن معبرا عن خالص الولاء ، وحينما يقرا المصيبة تجد

الافواه فاغرة لما يقدمه من روائع الكلم والاطوار ويقينا ان هذا المنشد الحسيني تويده روح القدس كما ايدت امثاله من رواديد وشعراء المنبر الحسيني الذين اخلصوا الولاء لاهل البيت (ع) .

(١٠)

## الشاعر الدكتور
## عبود جودي الحلي

عرفته محافل كربلاء استاذا عالما باسرار اللغة موثقا لشعرائها وادبائها وهو قبل ذلك انسان اجتماعي ودود تعلق به كل من عرفه عن كثب لدماثة اخلاقه وتواضعه الجم الذي جعل طلابه من الماسورين له والسامع لحديثه يصبح من المتاثرين بسيرته الوضاءة التي يندر مانجدها في غيره . فهو كثير الحديث عن مزايا الناس والاطراء عليهم حيث لايرمق طرفه الا محاسنهم .. وكان اضافة نوعية لخدام المنبر الحسيني مادحا واثيا ومحرضا العامة على الانتماء الحقيقي لثورة سيد الشهداء والاحرار من خلال ترجمة اهداف النهضة الحسينية الى واقع ملموس بالرفض والتحدي لواقع الحال الذي يرزحون تحت وطاته وبذا يكون القول فعلا موثرا .. هكذا عرفته المحافل الحسينية انذاك استاذا للادب العربي في كلية التربية / جامعة بابل يحضر المحافل الحسينية مشاركا يابى ان يسبق اسمه عند تقديمه لقبه العلمي . حيث

عرفه الناس بقولته المشهورة (خادم الحسين) تكفيني فخرا وشرفا مما زاد من حب عشاق الحسين له والتعلق به .

ولد الشاعر الاديب عبود جودي الحلي ابو اسامة في كربلاء عام ١٩٥٤ وترعرع باحضان المجالس الحسينية مومنا باهداف ثورة الامام الحسين (ع) ورعا صادق الانتماء شاعرا مجيدا واديبا نحريرا ذاعت قصائده بين الملا حبا وولاء ووفاء لاهل البيت (ع) حيث فاضت قريحته رياحين في المجالس الحسينية وتترى قصائده كالزلال وهو يذوب اخلاصا ووفاء .. ناسكا متصوفا في معبد عشق اهل البيت دووبا في المشاركة في مجالسهم ليسمعنا من فيض قريحته مادحا وراثيا حتى اصبح من خلالهم قبسا روحيا لطلابه ونبراسا لاقرانه الادباء والتدريسيين تتجلى سيرته للعيان معطرة بقدسية ولائه للثقلين كتاب الله وعترة نبيه الطاهر الامين عليه وعليهم الصلاة والسلام . قال الحلي في قصيدة ( لم انس ) مخاطبا الامام الحسين (ع)

لم انس يومك ياحسين وانت في ... سوح الوغى باولي الضلالة مبتلى
وتصوغ احكام السماء مواعظا ... سجد الزمان لها وضج مهللا
وتوقف التاريخ يوم وقفت في ... جمع الطغاة الظالمين لتسالا
ياظامئا سفكت دماء وريده ... ظلما وصارت للعقيدة منهلا
شيدت للاسلام صرحا شامخا ... من ذا سواك اقام بالدم منزلا
يابن النبي سننت سنة ثورة ... وحملت في درب الرسالة مشعلا
وخططت درب الثائرين مضمخا ... بدم الجهاد فكان دربا امثلا
نبضت بحبك ياحسين قلوبنا ... منذ ابتدت وهواك كان الاولا
فاذا حشرنا يابن بنت محمد ... انت المرجى يوم لامال ولا
وشفيعنا انا نحبك سيدي ... ولاجل حبك نحن نعشق كربلا

وفي قصيدة ( فرض حبه ) التي كتبها باللهجة (الشعر الشعبي ) قال :

روه دينه بالدما ... ثمر مهجة فاطمه

حسين ايه رفع رايه

دوم ترفل بالسما

حسين مركب للنجاة ضحى حتى بالحياة

وبالنفوس الغاليات هدم عروش الطغاة

حسين ثوره يبقى ذكره

بالنفوس المسلمه

حسين مثل الانبياء نادى بافكار السماء

خامس اصحاب الكساء حبه يجري بالدماء

فرض حبه واليندبه

ينال افضل مكرمه

وفي قصيدة (كل ارض كربلاء قال عبود الحلى :-

يبقى الحسين ويبقى ذكره العطر

ومن يعاديه انى كان ينـدحر

هذا الحسين وهذي شمس ثورته

وسوف تبقى مدى الايام تستعر

قد حاربوه بالاف مولفة

وكان فردا وفردا في السما القمر

سبعون من صحبه جادوا بانفسهم

وحاربوا كلّ ظلم الناس وانتصروا

يمتدّ في كلّ حين وقت ثورتهم

وفوق كلّ بقاع الارض تنتشر

الله ياكربلا كم انت شامخة

كلّ البطولات في معناك تختصر

(١١)

## الشاعر الحسيني
## عبد علي خاجي

شاعر حسيني اقترن اسمه بالمنبر في كربلاء فهو من مواليدها عام ١٩٤٠ تعاطى الشعر منذ نعومة اناملة وقد قرا اشعاره الكثير من المنشدين (الرواديد) منهم (الملا حمزة الزغير) طيب الله ثراه وغيره ولم تثنه الفاقه والحرمان عن مواصلة خدمة اهل البيت بالرغم من انحسار زمانه وفقدان اقرانه عاكفا في الزوايا منشغلا مترنما بقصيدة في رثاء اهل البيت متاسيا فيهم. صادقا فيما يقول من فيض وجدان الولاء لمنبر اهل البيت المقدس .

قال الشاعر عبدعلي خاجي في قصيدة ( اتوادعني )

اتوادعني يحسين و هالليله اودعك
للنايبه احنيت يبن امي ضلعك
والسم كتلني وغربتك بالغاضريه
نار المخيم .. ابكلبي والسم
نار توديعك ابعيني وبدليلي نار سمك
صد لبو اليمه ينادي امنازعي يحسين يمك
بيدك اتغمض اعيوني وانت منهو ايحضر يمك
يحسين هم ابغربتك من بعد كومك واخوتك

جني اشـــاهد حالتـــك بكربله امخضب ابدمـك

بالمصـــرع اتشوف والدي اوجـدك

مـاظـن يخـلوك بيـن امي وحـــدك

اوتتخضب ابدمـــك تظـــل دارك خليـــه

نار المخيـــم .. ابـكلبـي والسم

اتوادعني يحســين وهالليـــلـه اودعـــك

الشيخ محمد علي النصراوي

## (١٢)

## الشاعر الشيخ

## محمد علي النصراوي

شاعر كبير عرفته المجالس الحسينية صادحا بحب اهل البيت (عليهم السلام) مبدعا في الابوذية والهوسات الحسينية احتفي به اخيرا في مجلس عرفاني كبير اقيم لتكريمه فانشد له المنشد الحسيني الرائع علي يوسف الكربلائي قصيدته :-

منهو غير حسين للخايف مجيره

حبه بالدارين للمخلص ذخيره

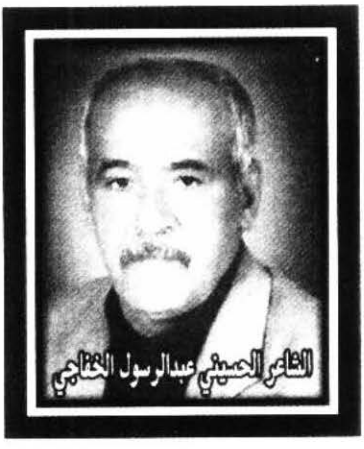
مالنا عن حبه يوما بديل وبه الاوزار تمحى وتزول

منهو غير حسين للخايف مجيره

وتلا في مجلس تكريم شاعرنا المترجم له الشيخ الشاعر ((محمد علي النصراوي)) الحاج عبد الامير الاموي قصيدة موشح يقول فيها النصراوي :

يذلت ابطف كربلة مجهودها  دون ابو اليمة اوفت مكصودها

والشاعر محمد علي النصراوي من مواليد كربلاء ١٩٣٢ كتب الشعر بنوعيه العمودي والدارج وفقه الله صوتا حسينيا ومده بالعمر والطاقة الابداعية خدمة لمنبر اهل البيت (عليهم السلام) المقدس .




## (١٣)

## الشاعر
## عبدالرسول الخفاجي

يعد الشاعر الحسيني عبدالرسول حسن الخفاجي من اعلام الشعراء في منبر الانشاد الحسيني فهو اديب كربلائي معطاء زامن وزامل خدمته من الرعيل الاول واكتسب منهم الكثير من الشمائل النبيلة والصفاة الحميدة مترجما لها الى سلوك يومي وابداع منبري حضاري .. ولد الشاعر عبدالرسول حسن عبود الخفاجي في كربلاء سنة ١٩٥١، نشا في اوساط المجالس الحسينية وطقوسها الدينية فبدا بكتابة الشعر العقائدي عام ١٩٦٨ متاثرا بشاعرية ابراهيم الشيخ حسون والشاعر الشهيد عبدالزهره الشرطي الذي علمه كتابة القصيدة الحسينية قبل ان يتاثر بشاعرية المنظور ومجايليه من الشعراء الاخرين .. وكان لخدمة الحسين الدور الفاعل في موازرة الشاعر ومساندته لكي ياخذ دوره في الكتابة لمواكب العزاء نذكر

منهم ( حميد الصيدلي . شريف جمعة . مالك المعمار . طالب حمادي . جليل فارس ) ويذكر ان اول مستهل كتبه الشاعر عبدالرسول الخفاجي كان لطرف عزاء باب السلالمة عام ١٩٦٨ قال فيه : -

قـــدوة الشـــبان ..... محروس بالرحمن ..... جســـام يبني
ثـــوره عن ايمان ..... يفديـها كل انســـان ..... جسام يبنـــي
ايها السائر في درب المنـــون تاركا في الريب قلبي والظنون
گـــوم حاچيني ..... گـــوم ناديـــني ..... جســـام يبنـي

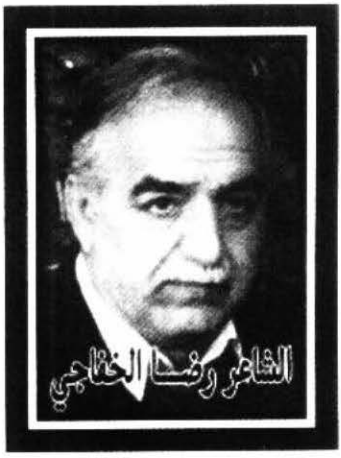
وقرا له المرحوم (حمزه الزغير) عام ١٩٧٢ قصيدة (لاليلى ليل الناس) التي قراها الملا حمزه في صحن العباس (ع) والتي يقول فيها الشاعر عبدالرسول الخفاجي :-

لاليلي ليل الناس لاتغمض العيـــن تـــاه الفكر والراي يبني رحت وين

واستمر في انتاج نصوصه للمنبر الحسيني حيث بلغت اكثر من مئتي قصيدة مقروءة منذ ذلك التاريخ حتى الان ولايزال تواقا للمزيد من العطاء وقد قرا له اغلب الرواديد كـ ( نصير عبدالعباس . ثامر العارضي . وحسين العكيلي . وسيد حسن الشيرازي . جاسم النويني . ) وقد قرا له الرادود الحسيني القدير علي يوسف قصيدته الشهيرة التي يقول فيها :

غبت عني اودنيتـــي وحشـــه بليـــــاك
لو نسيت امك عليـــــها صعب فرگـــاك
جيت اهز مهدك وناغيلك ولـــولـي يـــالربـــاب المهد خالي يـــگلولي
انسه روحي اومهجتي وما اگدر انساك

كتب للمنبر فمده باروع القصائد العقادية راثيا ومادحا . لايكل ولايمل دائم البحث عن العطاء المتميز ليسمو من خلاله لمقام من اتخذهم وسيلة تقربا الى الله تعالى مبتغاه الحظوة الكبرى بشفاعتهم يوم لاينفع مال ولا بنون .




(١٤)

**الشاعر**

**رضا الخفاجي**

شاعر اتخذ من المنبر الحسيني سبيلاً للموعظة والاصلاح ، مستمرا بذلك على نهج والده الشاعر الحسيني ( كاظم البناء ) فطوع مفردات الشعر لترجمة واقعة الطف فاثرى ميدانه بما دونه من نتاج ادبي ومسرحي مسخرا موهبته للمنبر الحسيني الذي ينتمي اليه .. وللمدرسة الكربلائية التي ولد في احضانها عام ١٩٤٨ / محلة باب الطاق ومن اللابد من ذكره ان الشاعر الحسيني رضا كاظم جواد البناء الخفاجي قد اصدر اول مجموعة شعرية له ( فاتحة الكرنفال) عام ١٩٨٨ م .. يكتب الشعر بالفصحى والشعبي (الدارج) ولم يزل الشاعر الى يومنا هذا مشاركا فاعلاً في احياء الماتم والمواليد من خلال انشاده المتواصل لال البيت عليهم السلام مدحا ورثاء . قال الخفاجي في احدى قصائده المنبرية : -

كربلاء كتبت وثيقه بالدمه  تفدي بالارواح ضنوة فاطمه
هذا نور الله زهه ابكل الوجود  ابجهاده اوثورته حاز الخلود
من وعينه واحنه نهتف للحسين وللعقيده
لن عرفنه احسين نهضه شامله اوثوره مجيده
ثبتت منهج محمد بالدمه اوصار التريده
ظل منهج احسين الامل  ثابت اوواضح بالعمل

لاحقد يحوي اولا دجل  اومـــاد لـــلاجيـــال ايـده
ايريد يهديها ال طريق الخيرين  وللسعاده الخالده ابحق اويقين
ثـــورتـــك يحسين تبقه دايمـه

وفي قصيدة (لبيك ياحسين) يقول الشاعر رضا الخفاجي :-

لبيك صوت دمي يسمو على المي  هذي الجراح زهت من دونما الـم
هذي الجراح غدت تدري ماربها  لم تثنها محـن ، للان لـم تنـم
انت الحسين الذي نحيا برويته  نحيـا بعزتـه في كـل محتـدم
مازلت تفحمهم مازلت تهزمهم  هذا نشيدك مجبـول على النعم
انت الحسين الذي نحيـا برفعتـه  انت الحسين ضياء العدل في الحكم
فاية الخلد بالايمان قد صـهرت  يوم اقتحمت حصون البغي والظلم
اين الذين هنا سلّوا سيوفهم ؟  وحشـدوا كل افـاق ومغتـنم؟؟

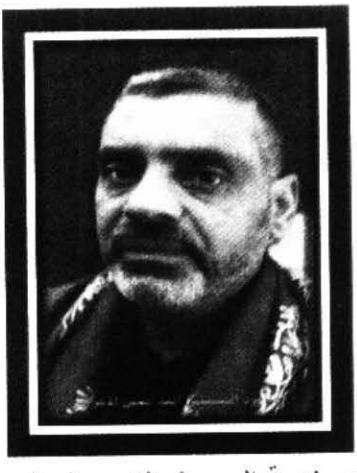
## (١٥)

## المنشد

## الحسيني صادق ملك

صوت متميز ارتقى المنبر الاسلامي الحسيني واثقا من قدراته فابدع متالقا ، ولد الرادود صادق جعفر ملـك في كربلاء / محلة باب الخان / عام ١٩٦٨ ، صعد المنبر لاول مرة صادحا في البيوتات الكربلائية سرا عام ١٩٩١ واستمر بالعطاء حتى امتدت شهرته خارج كربلاء ليقرا في محافظات الوسط والجنوب اضافة لمجالس العزاء في الكاظمية وقرا كذلك في البحرين ولايفوتنا ان نذكر ان المنشد الحسيني صادق ملك بدا مسيرته متاثرا باسلوب

المرحوم حمزة الزغير ولكنه تمكن من ان يتفرد فيما بعد بطريقته واجادته في اختيار القصائد والاطوار المناسبة لمساحته الصوتية فابدع في ترجمة الكلام مديحا ورثاء .. ولم يزل صادقا في انشاده مخلصا في ولائه لاهل البيت وليس هنالك افضل عملا من ان يسخر المرء ماحباه الله به من موهبة لخدمة الدين الحنيف اخترق صوته الاسماع في بداية التسعينات مويدا بنظرة الحسين (عليه السلام) فقد حباه الله بصوت جميل واداء متقن تقنن فيه ليبدع لنا كما هائلا من الاطوار الحديثة التي كنا نفتقدها فاجاد ليشار له بالبنان ففي صوته اشجان ماساة طف كربلاء ياتيك معبرا عنها في انسيابية ليدخل ذاتك دون استئذان وما ذلك التوفيق الا من لدن الباري عز وجل يهبه لمن يشاء من عباده الصالحين . ويقينا انه سيحظى بجائزة الامام الحسين (ع) لانه اختار طريق الولاء ببصيرة ويقين وماخاب من تمسك بحبل الله المتين .



(١٦)

**المنشد الحسيني**

**السيد حسن السيد نعمة الحائغ**

**الاعرجي**

رادود ارتقى المنبر الحسيني خالص الولاء بخدمة الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وسلم ) واهل بيته (عليهم السلام) ولد في منطقة باب السدرة /كربلاء عام ١٩٦٤ ليحبو في مجالس الحسين ثم ينشا في احضانها مشاركا في العزاء مستمعا (للشيخ هادي الكربلائي ) رحمه الله متاثرا بطريقة (الملا

حمزة الزغير) حافظا جيدا للشعر . ارتقى المنبر لاول مرة عام ١٩٩٦ بقصيدة المنظور مناجيا الامام علي (عليه السلام) منشدا :-

هاك يابا الحسن هاك جوهر ضمايز شيعتك

نور او يشع بولايتك يا ابا الحســـن هـاك

تتلمذ على يد الرادود الحسيني ((محمد حمزة الرادود)) ومن ثمة اصبح قرينا لاستاذه المنشد الحسيني ((حسين النقاش)) قرا لكثير من الشعراء الكربلائيين وغيرهم وتفنن في وضع الاطوار الجديدة للقصائد التي يوديها على المنبر ولم يزل مشاركا في المآتم والمواليد صوتا معبرا عن خلجات العامة راثيا ومادحا بغية نيل شفاعة اهل البيت الطاهر الامين رسول رب العالمين وفقه الله لحسن المآب .

## (١٧)

## الشاعر المنشد

## رضا النجار

النجارمن مواليد كربلاء سنة ١٩٥١ م شاعر زامن الكثير من الشعراء والرواديد فتعلم منهم الكثير وارتقى المنبر شاعرا ومنشدا عرف بانتقائه للمفردة الموثرة والطور المناسب لنصه المردد فحظي بنصيب وافر من قبول الناس لعطائه المنبري مشارك دائم لاحياء الشعائر الدينية مآتم ومواليد ولم يزل الرجل يحث خطاه راجيا شفاعة اهل البيت يوم الجزاء بخير العمل .

(١٨)

**الشاعر**

**السيد سلمان هادي آل طعمة**

شاعر وباحث ومورخ يكاد لايخلو بيت من مولف له فقد قدم لمدينته كربلاء خلاصة فكره موثقا لاماكنها ورجالها واحداثها ، عرف بصالونه الادبي الذي يرتاده اساتيذ الثقافة والادب والعلوم الدينية ، ولد السيد سلمان هادي محمد مهدي سلمان ال طعمة في مدينة كربلاء سنة ١٩٣٥ لاسرة امتهنت خدمة اهل البيت فحظيت بسدانة الروضة الحسينية ردحا من الزمن .. بدا السيد سلمان مشواره الادبي في اعتلاء منصة الشعر في خمسينات القرن الماضي ففي عام١٩٥٤ اصدر مجموعته الشعرية (الامل الضائع) واصدر بعد ذلك الكثير من المجموعات الشعرية والكتب التي تتناول تراث كربلاء الديني والثقافي ولم يزل السيد سلمان ال طعمة ثر العطاء فهو مورخ كربلاء ومعين ارشيفها الذي لاينضب .. شارك في الكثير من المناسبات الدينية منشدا اعذب اشعاره العقادية فيها ومما قاله في قصيدته (يوم الحسين) :-

اي مصـــاب اودى بفتـــى قـــد كان هو القـرم الرجـل
واقـــام الحرب واقعـــدهـــا وستـــار الباطل منســـدل

واقـض مضـاجع جيـش البغي وما ضاقت به السبل
وتحـدى الظلم باصـرار والعـزم يعـززه العمـل
وبسيف الحق انار لنـا دينا تسمو فيه المثل
اواه لقلـب منصـدع ودمـوع حـرى تنهمل
وابـاة الضيم قضـوا صرعى وعلى ورد الموت احتفلوا
وشهيـد يتلظى عطشـا ورضيـع بالدم يغتسـل
وضلوع وطاتـها الخيـل كان حوافـرهـا قلـل
والراس خضيب فوق قنا بسـناه تستهدي السبل
يابن الزهراء . وهل يخفى من مثلك معـوار بطـل
لك طـود فخـار وجـلال غرتـه بـدر مكتمل
ونضالك سـن لنـا مجدا بسـناه الدنيا تكتحل
ياوقعة عاشـوراء لـها جـرح زاك لايندمل

وفي قصيدة اخرى له موسومة بـ ( حسين الشهادة ) يقول فيها :-

تعـاظم خطب يفت القلوب واغضى وقرح اجفانها
فمن خط بالسيف لوح الحياة وضحى وشيد بنيانها
اتنسى الحسين واصحابه فسل كربلاء واشجانها
فاي صريع هوى كالشهاب ولاقى المنية جذلانها
قضى ظما فوق حر الصعيد وقد هز بالسيف اركانها
فخلت بان السما اطبقت على الارض تقصف سكانها
فيا تربة قد سقتها الدماء وراحت توجج نيرانها

(١٩)

## المنشد الحسيني
## حسين العكيلي

ولد المنشد (الرادود) حسين حمودي العكيلي في كربلاء المقدسة / باب الطاق عام ١٩٧٩ ميلادي ونشا في مجاورة امامه الحسين متتلمذا في مجالس الرثاء الحسيني حيث كان يصطحبه والده خادم اهل البيت (حمودي العكيلي) اليها فكان مصغيا لخدمة المنبر الحسيني وهم ينشدون للعترة الطاهرة متتلمذا على خليفة المرحوم (حمزة الزغير) المنشد الحسيني القدير (الرادود محمد حمزة الكربلائي) الذي تتلمذ على يديه الكثير من المنشدين غادقا عليهم بعلوم هذا الفن الحسيني لماله من باع طويل فيه فالملا محمد حمزة شاعر مجيد وحجة الرواديد في منهج الاطوار الان وقد اخذ عنه حسين العكيلي الكثير وقد قرا لشعراء عديدين منهم عبد الرسول الخفاجي وسليم البياتي والسيد جواد السيد ناجي ومحمد حمزة الكربلائي وغيرهم ارتقى (العكيلي) المنبر عام ١٩٩٨ منشدا ولم يزل مواصلا عطاءه المنبري طلبا لنيل شفاعة اهل البيت (عليهم السلام) وفقه الله لما سعى اليه .. واثق الخطى مستلهما من بطل واقعة الطف الماساوية المدد رغبة في الثواب فهي خير وسيلة للنجاة يوم المآب .

## (٢٠)

## الشاعر

## مهدي هلال الكربلائي

شاعر وباحث حسيني مثابر مجدد يكتب الشعر ( بالفصحى واللهجة) وقد ابدع في كلا النمطين . ولد الشاعر مهدي هلال عبد الكربلائي في كربلاء سنة ١٩٦٢م . بدا بكتابة الشعر عام ١٩٨٠ و له اصدار في الشعر العقائدي (احزان السماء) شعرشعبي و (ترانيم السماء) شعر فصيح .. ولكن جل اهتمامه كان ولايزال بالشعر المنبري ومن الداعين الى ترصينه وتهذيبه ونبذ الدخيل عليه مفردة وطورا وقد قرا قصائده اساتيذ الرواديد كـ محمد حمزه الرادود (ابو منتظر) وعبدالامير الاموي وعلي يوسف ..عرف عن الشاعرمهدي هلال حسن اختياراته فكان لوقع قصائده اثر واضح في محبي اهل البيت (عليهم السلام) لما يتمتع به فكر ناظمها من سعة افق وسرعة بديهة والهام رباني .. وغاية سامية عرفت مسالك الارتقاء لانها تمسكت بالعروة الوثقى فجاءت قصائده موشمة باريج جراحات اهل البيت (عليهم السلام) النازفة ابدا معطرة بمسكهم الرباني .

قال في قصيدته (اميرة البيان) :-

سحر البيان وموطن الاشعار في كربلاء مدينة الاطهار
فيض من الالهام يرفد اهلها من وحي لوح العرش بالافكار
يامصدر الادب الرفيع ونبعه يتعشق الالباب في الاغوار
ياقبلة الاحرار يالم الفدى انجبت اعلاما من الاحرار

وفي قصيدة (الاخلاص بالخدمة) المنبرية البناء نراه يدعو خدام اهل البيت الى الاخلاص في مسعاهم معددا للمزايا التي سيحصلون عليها جزاء خدمتهم الخالصة لوجه الله من خلال تكريس تنشيط الشعائر الحسينية فيقول مهدي هلال الكربلائي فيها :-

ضامن جنة الفردوس بالميعاد
كلمن يخدم اويخلص لبو السجاد
اليخلص بالخدامه ايحصل الجنه
يم احسين يوم الحشر يتهنه
مى مر ابفزع اكبر ولا ونه
يعبر عالصراط اويحضه بللي راد
يعبر عالصراط اوطيب منه ايفوح
اوتاج الخدمه من احسين اله ممنوح
وانزفه الملايك راسه عالي ايروح
اوسجل اعماله بيده امصطر الامجاد

(٢١)

**الشاعر**

**الدكتور فاروق الحبوبي**

هو الدكتور فاروق محمود عبدالله الحبوبي ولد في محافظة المثنى سنة ١٩٤٧ ، له عدد من الكتب والمولفات والبحوث الاكاديمية . عميد كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة كربلاء .. عرف بالتزامه وولائه لال بيت المصطفى عليهم السلام واخلاقه الرفيعة وادبه الجم .

قال في قصيدته ( اطل الخطو هذه كربلاء) :

اطـــل الخطـــو هـــذه كربـــــلاء

وتمســـــك فحبلهـــا معطـــاء

شـــرفت ارضـــها بفضـــل وعـــز

وخطـــاهـــا - تقدســت - اضـــــواء

هـي كربٌ مســـــتحكم وبـــــلاء

وطفـــوف مفجـــوعـــةٌ ودمـــــاء

وقـلـــوبٌ مكلومـــــةٌ بمـــــاس

وخيـــام قـد احرقـــت وشـــقاء

اطـــل الخطـــو افجعتنـــي المنـــايـا

وهـــي فينـــا مصيبـــة شـــعواء

فتـــرجـــل هـا قـد وصـلنا حســـــينـا

ودمـــــوعي لـــم تحتـــــملهـــا دلاء

ضمنـــي للضـــريـح مقعـــد صـــــدق

فيـــــروحي تبتـــــــــــل ودعـــاء

سينـــــال المحب دنيـــــا واخـــرى

في مـــزار الحســـــين كيـــف يشـــاء

بطـــلا كان في الوغـــى وهمـــامـا

وابـــو الفضـــــل نصـــرة ووفـــاء

دفـــــع الكفـــر عـــن اخيـــــه وال .

جـــزروا في الفـــــلاة . بـــل اشـــلاء

واســـتحلوا منـــه المحـــارم كيـــدا

لابيـــــــه . وتلكـــــــم النكبـــاء

(٢٢)

**الرادود الحسيني**

**السيد حمودي الكربلائي**

هو حمودي عبيد حسين الكربلائي رادود حسيني متمكن باتقانه للاطوار تتلمذ على يد الرادود الحسيني البارع ((محمد حمزة الرادود الكربلائي)) متاثرا بطريقة الراحل ((حمزة الزغير)) وينحو باداءه الى الاطوار الحديثة

متكئا على الموروث من عطاء المنبر محدثا له . ورادودنا المترجم له من مواليد كربلاء عام ١٩٦٤ / المخيم الحسيني . ارتقى المنبر المقدس عام (٩٣/٩٢) وقد طبقت شهرته كربلاء المقدسة وبلاد الشام والامارات العربية ولم يزل يحث الخطى متالقا في خدمته الحسينية وفقه الله فيما سعى اليه ابتغاء لمرضاته وقرا للكثيرين من شعراء كربلاء . مترجما قصائدهم من على المنبر الحسيني المقدس.

## (٢٣)

## الشاعر الحسيني

## الحاج موسى المعمار

الشاعر موسى بن جعفر المعمار . يكتب الشعر بنوعيه الفصيح والدارج .. ولد في كربلاء المقدسة عام ١٩٥٢ ونشا بالفطرة على حب اهل البيت (ع) فهو من اسرة كربلائية عرفت بنشاطها الحسيني من خلال مجلسها الحسيني الاسبوعي في محلة باب الخان والذي لم ينقطع منذ ثمانينيات القرن الماضي الى يومنا وكان ولايزال ملتقى للادباء والشعراء والرواديد . اذ كان يعتلي المنبر فيه المرحوم الشيخ هادي الكربلائي والشيخ ضياء الزبيدي والرواديد (ابومنتظر) محمد حمزة والسيد حمودي الموسوي والسيد ابراهيم الشريفي وشيخ الرواديد (السيد حسن ابو اللول) وجميع هولاء الذوات من الرواديد وغيرهم قد انشدوا اشعار الشاعر المعمار مدحا ورثاء .. كربلائي . علوي الهوى حسيني الانتماء ابتغاء مرضاة الله وطلبا لشفاعة رسوله الامين

واهل بيته (ع) . و من قصائد الحاج موسى المعمار في حق الامام علي (ع) قوله :-

(*) كصدتك ياعلي يانور عيني ياقاضي الحوائج يامعيني
ترضه الشعب ينظام ياكاقل الايتام
يانور الولايه وحامي ديني

(*) قران الامامه صدح باتقان الوجهك ياملينك الكون قربان
شهر الصوم يشهدله وقيامه محرابه ارتوه ابدمع اليتامه
ياعروة الوثقى وصوت الاذان

(*) جرح ادمى قلب نبيا واصيب البيت العلويا
حرق الباب كسر الضلع ورضيع افزعه الوقع
ماحال المفجوع عليا

(٢٤)

**الشاعر**

**السيد حيدر البلوشي**

هو السيد حيدر بن علي بن حسين البلوشي ، ولد في كربلاء المقدسة عام ١٩٧٠م لتحتضنه باجوائها الروحانية وقداسة اماكنها وايمان اهلها بالعروة الوثقى فنشا الشاعر البلوشي متاثرا بالمخرجات الايمانية لاول ثورة في التاريخ الانساني دعت الى انعتاق البشرية من اغلال العبودية وليستلهم منها احرار العالم دروسا بليغة في التضحية والفداء ، ان من يعيش اجواء عاشوراء يذوب وجدا في حب اهل البيت وتلك والله غاية كل مومن متبصر في

دينه ودنياه وليس غريبا على هذه المدينة ان تنجب خيرة الادباء والخطباء والمفكرين والشعراء فهم الامتداد الطبيعي لثورة الامام الحسين وشاعرنا المترجم له السيد حيدر البلوشي ممن شملتهم الالطاف الالهية ليكون احد خدمة سدنة العرش الالهي اهل البيت عليهم السلام ، ارتقى السيد البلوشي المنبر الحسيني في كربلاء عام ١٩٨٧م خطيبا و رادودا (منشدا) .. كتب الشعر الحسيني وانشده في المجالس الحسينية التي تقام في البيوتات الكربلائية في (المركز والاطراف) وكان ملازما للشيخ عبدالمهدي الكربلائي في مجالس الوعظ التي يقيمها اذ يودي فيها دور الناعي تارة واخرى منشدا (رادودا) في المجالس تلك .

## (٢٥)

## الشاعر الحسيني
## محمد فاضل الزبيدي

ولد الشاعر محمد فاضل احمد الزبيدي في كربلاء / محلة العباسية الشرقية عام ١٩٥٣ ونشا وسط الاجواء الحسينية حاضرا لمجالس العزاء فيها فغدا متاثرا بالشاعر الكبير كاظم المنظور وفيما بعد بالشاعر احمد الطعان السلامي ، الهمه الامام الحسين (ع) الشعر واطلقت عليه العامة صفة شاعر الانتفاضة عام ١٩٩١ .. وخلاصة القول : ان شاعرنا الزبيدي يتدفق الشعر سخيا من ذاته خالص الولاء لاهل البيت مترجما ثورة الامام الحسين (ع)

ومبادئها غاية في استنهاض الهمم لتكون الامتداد لثورة ابي الشهداء ، وفق الله الشاعر لقولة الحق خادما لاهل البيت وضاء الجبين .

## (٢٦)

## الرادود الحسيني

## حسين النقاش

هو حسين بن خضير ابراهيم النقاش الخفاجي ولد في كربلاء وترعرع فيها ونشا على فيوضات مجالسها الروحانية ، رادود ذاع صيته متعه الله بصوت شجي تتلمذ على اشهر القراء فوفقه الله بارتقاء المنبرالحسيني فالانسان لم يكن محدثا جيدا ان لم يكن مصغيا جيدا وهكذا هو الرادود (حسين النقاش) الذي يمتاز بدماثة الخلق ولكران الذات ورقة الطبع وسرعة البديهة والذكاء فبنى شخصيته على العلم والثقافة والمعرفة ففاضت قريحته بالعطاء الروحي متمسكا بالثقلين فالهمه الله التسديد في خدمة منبر اهل البيت فارتقاه متقنا لفنونه مبدعا فيه متقربا لله تعالى بشفاعة اهل البيت خادما لمنبرهم الشريف.

(٢٧)

## الشاعر السيد طاهر خشاف الحسيني المرعبي

شاعر حسيني مجدد يفقه ما يقول عرف بفطنته وشاعريته المتقدة جبل على الصلاح والتقى وقد انعكس اثر تلك السجية على عطاه شاعرا متالقا لشعره الفاعلية البالغة في نفس المتلقي موثرا فيك ليشدك اليه بذكاء انتقالاته المعرفية فادبه ثروة منبرية يتجلجل صوته في المجالس الحسينية مخترقا الاصوات شجيا فيدهش القلوب مهيمنا على ذائقك لانه تلميذ ذكي في مدرسة اهل البيت (عليهم السلام) ولم يزل من خيرة طلابها متاثرا بملحمة الطف فاصبح اسلوبه المنبري متميزا في تناولها . قال السيد طاهر المرعبي الذبحاوي مخاطبا مولاه الحسين في قصيدة (الخلود) منشدا : -

يحسين خالد ذكراك  من كال نكدر ننساك

ياامل كل الاجيال

حبك يبو اليمه صدع ..... بالمجتمع  وتخالج ويه انفاسه

والي انتفع بيه انتفع ..... واهل الورع  تعرف شنو مقياسه

قران حبك موبدع ..... بيه ارتفع  كلمن خضعله اوباسه

يحسين ماتخلف وعد للابد تدرينه

من عالم الذر سيدي عاهدنه بارينه

برهان حبك برهان  ينعرف بيه الايمان  ياامل كل الاجيال

(٢٨)

## المنشد الحسيني
## الحاج محسن المعمار الكربلائي

هو محسن بن عبدعلي المعمار منشد حسيني فقيه في الدين حباه الله بشخصية اسلامية تجذب النفوس اليها دون استئذان ودمانه خلق كريم جعلاه قريبا من الناس فهو خبير في شوونهم العامة من خلال عمله كرجل قانون (محامي ) تقي ورع قد طبقت شهرته الافاق لرخامة صوته وخشوعه وحصافته في انتقاء اطواره قرا الادعية والمدائح في المناسبات الدينية وقد اشتهر بها مسخرا صفاء حنجرته ونقائها للمنبر الحسيني المقدس فاجاد ايما اجادة من خلال استقرائه لعطاء من سبقوه فتفرد من بينهم في سلامة لغته وسمو عطائه المنبري ويقوم باحياء ذكر اهل البيت في داره المعمورة في كل مناسبة ولمجالسه الحسينية صدى داخل وخارج العراق.

## (٢٩)

## المنشد الحسيني
## كاظم الوزني

ولد الشاعر كاظم جواد الوزني في مدينة سيد الشهداء كربلاء عام ١٩٦٣ / محلة باب الطاق وارتقى المنبر الحسيني المقدس عام ١٩٩٠ . صوت جهوري يخترق المسامع شجوا مجسدا خلجات الوفاء والولاء لاهل البيت عليهم السلام الكامنة فيه الى واقع في مجالس الرثاء التي كان يحضرها صبيا شغوفا بحب الامام الحسين (ع) وكان تواقا لان يرتقي منبر الرثاء ولكنه تانى في ذلك لحين اكتمال ادوات ارتقائه متتلمذا في مدرستي الاداء المنبري الملا حمزه الزغير والحاج باسم الكربلائي وقد شجعه فيما بعد على ارتقاء المنبر السيد حسن الحسيني والشاعر الحسيني اسماعيل المولى فقرا لهما مراثيهما لاهل البيت واستمر في الانشاد وقرا لاغلب شعراء كربلاء وغيرها . عرفته المحافل العرفانية الحسينية مومنا وفيا مخلصا وهو من بعض عطاء خصب كربلاء تحفه رعاية الله وتوفيقه لمواصلة طريق خدمته لاهل البيت (ع).

الشاعر السيد جواد السيد ناجي

## (٣٠)

## السيد

## جواد السيد ناجي

شاعر مجيد يمتاز بحنجرة حسينية رائعة وظفها لاحياء شعائر اهل البيت (عليه السلام) عاملا من اجل الدين محبا للخير ساعيا له ... فشاع شعره بين الناس حسينيا تلقفت قصائده افئدة (الرواديد) مترجمة من على منابر الولاء الحسيني صادحة بحب اهل البيت (عليهم السلام) ... وقد ترجم شاعرنا ملحمة الطف قصائدا رائعة وكانه حاضرا يومها في ميدان الماساة المحمدية في طف كربلاء ... ولم يزل الشاعر معطاءا يوجج النفوس بقداس المشاعر الخالصة الولاء لال محمد (صلى الله عليه واله وسلم) بنقاء ذات لم يبغ سوى شفاعتهم يوم لا ينفع المرء الا عمله فسخر الشاعر حياته لخدمة منبرهم المقدس عاملا على احياء اثرهم بتفاني المومن المخلص لال المصطفى الهادي الامين ( صلى الله عليه واله ) .

## (٣١)

## الشاعر الحسيني
## عادل جياد السعيدي

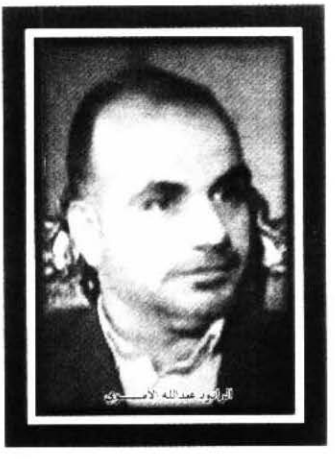
ولد الشاعر عادل جياد حسين عباس السعيدي في كربلاء / محلة العباسية الشرقية عام ١٩٤٥ تمتاز قصائده بروائع الصور المعبرة يخرجها باداء متميز مجسدا فيه احزان العامة وتطلعاتهم من خلال واقعة الطف فيرتقي منصة الشعر واثقا من جودة عطائه لموسسة المنبر الحسيني فحظي بمحبة الناس وثناء الالسن عليه بالذكر الطيب وقد تميز شعره الحسيني بتوجيه الناس وارشادهم الى طريق الحق والهدى وحثهم على التمسك بالقيم والاخلاق السامية التي جسدتها واقعة الطف والتي جاهد من اجلها الامام الحسين (عليه السلام) مضحيا بدنياه من اجل دين الله فانبرى (الشاعر السعيدي) بترجمة خلجات الصدور الحرى شعرا فدخل موسسة المنبر الحسيني من اوسع ابوابها خالصا في عطائه لوجه الله . له قصيدة تحدي يقول فيها :-

اجينه الكربله يحسين اجينه ... ردينه نزورك ياولينه
اجينه الكربله يحدينه حبك ... نزورك لوْن درب الموت دربك
انطاك الكرامه الباري ربك ... بضعه من النبي الهادي حسينه
اجينه الكربله انادي الزياره ... ترد ارواحنه ابشوف المناره
نقدم كلشي مانحسب خساره ... والمطلوب لازم يوفي دينه

مطلوبين الك يحسين تدري ... يلحبك بدمنه نهر يجري
خلها اشما قست ايام دهري ... لجلك نحمل اليجري علينه

ويصف الانتفاضة عام ١٩٩١ بقوله : -

نفس الى جره والصار ... ونفس ايزيد والاشرار
ظلت كربله ينعاد ... طفها وبعد اكثر زاد
سوينه الذي ماصار
ازغار اكبار بالملكه ... الوصلنه تيه الشرده
يشهد شارع العباس ... طفلنه الجيشهم رده
رتب وانواط مصطفه ... اليشوفه يختل ابسده
جثثهم ظلت اعلى الكاع ... مدوها فرد مده
حكنه الظلم من ايزود ... ويزود البغى حده
ثرنه ومنها اخذنه الثار ... سوينه الذي ماصار




## (٣٢)
## المنشد الحسيني
## عبد الله مهدي الأموي

الرادود عبودي الاموي من بيت عرف بحب اهل البيت والولاء لهم فهو ابن الشاعر الحسيني الكبير الحاج مهدي الاموي واخ المنشد (الرادود) – الحاج عبد الامير الاموي، والمترجم له الرادود عبد الله الاموي متعه الله به من نقاء الصوت الذي ينتقل فيه بين جواباته وقراراته وكانه قد درس السلم

الايقاعي فاجاد استخدام الانغام المنبرية بما يتوائم مع مساحته الصوتية فياتيك صوته منسابا عذبا من بين ثنايا تلك الانغام متنقلا من مقام لاخر دون ان تشعر بملل ورتابة فقد وفقه الله لخدمة المنبر الحسيني . قرا المنشد عبودي الاموي لكثير من الشعراء وكان اقربهم اليه الشاعرين (علاء عوينات وطاهر خشاف المرعبي) وحسنا فعل حين عمل على انتاج كاسيت لكل مناسبة دينية وهذا ما كنت ادعو له دائما وقد وفقه الله في عمله وتكللت خدمته بان سخر حياته في خدمة اهل البيت وما خاب من تمسك بهم .

## (٣٣)

## المنشد الحسيني

## علي المنظور

واصلت كربلاء الحسين مسيرتها في عطائها للمنبر المقدس من خلال رفدها له بالاكفاء المتميزين (شعراء – خطباء – رواديد ) وحين كادت ان تجف ينابيع الابداع في وضع الاطوار للقصائد الجديده انبرى ( علي المنظور ) النجل الاصغر للشاعر الكبيركاظم المنظور الكربلائي متصديا لظاهرة بناء الاطوار الحسينية على ( قريناتها المغناة ) ولانه قد درس الانغام دراسة اكاديمية فهو استاذ فيها متمرس . تخرج من معاهد الصنعة وعمل في تدريسها عارفا اسرار مهنته عن كثب . فانصرف عن عمله الوظيفي مسخرا علمه المعرفي في خدمة منبر اهل البيت (عليهم السلام) من خلال وضعه

للاطوار الجديدة عاملا من اجل ذلك مجاهدا في مضمار الخلق . وقد تمكن من ان يضع اللبنات الاساسية لمشروعه التطويري بالرغم من العقبات التي وضعت للحيلولة دون مبتغاه من قبل المحافظين على المدارس القديمة في الاداء والذين لم يدركوا ان التقدم الزمني في العلوم يوجب عليهم مواكبة هذا التطور بتسخير تقنياته لصالحهم وقد ادركه علي المنظور واني لمطلع على معاناته في تطبيع العامة على طروحاته وقد ازرته مبشرا بما جاء به وموبدا له . فالعالم ينتظر منا الجديد فوجب علينا عصرنه الموروث واستنهاضه ونفض الغبار عن الدر الكامن فيه من خلال وضعه بقالب علمي معاصر لكي لا نتهم بامية عطاننا الفكري في مخاطبة الذات الانسانية على اختلافها . تتلمذ ا (على المنظور ) في مدرسة والده الشاعر الكبير (كاظم المنظور الكربلائي) والرادود (حمزة الزغير) رحمهما الله ، ولا يخفى على احد من المقربين للمنبر الحسيني في كربلاء ( ان الاطوار التي اداها الرادود الحسيني الراحل حمزة الزغير قد وضعها له الشيخ كاظم المنظور ) . وها هو نجله (علي المنظور) على سر ابيه ماضيا في خلق اطوار جديدة فهو متمرس متمكن من حرفته وقد حباه الله بصوت رائع واداء متقن واطوار عرف كيف يتعامل معها فجاد في عطائه للمنبر الحسيني وما خاب من سعى حثيثا في خدمة اهل البيت ( ع).

لم تبلغ النهاية بعد :-

وعودا على بدء وتواصلا مع القسم الاول لمقالنا المنشور في العدد الاول من مجلتنا الغراء (افاق حسينية ) الموسوم (شعراء ورواديد مدينة السبط الشهيد كربلاء ) نقف اليوم إزاء المنبر الحسيني المقدس لنتعرف على خدمته الاجلاء من منشدين وشعراء مفوهين لنواصل ترجمتهم في (القسم الثاني من بحثنا) فقد ابدعوا فيما ورثوه عن سلفهم الصالح واثروا المنبر شعراء ورواديد بما جاءت بها قرائحهم المميزة واشعارهم الثرة المعبرة بصورها

المستقاة من واقعة ماساة طف كربلاء فمن خلال معايشتي لهولاء النخبة الاجلاء رايت فيهم صدق الولاء وسخاء العطاء للمنبر الحسيني المقدس.

فاليت على نفسي ان اذكرهم احياء فهذا بعض حقهم علينا فقد جبلنا على ان نحتفي برجالنا ومبدعينا بعد رحيلهم ، فلو تفحصنا الامس لراينا ان اخطبوط النسيان قد تناول الكثير منهم ولو دققنا في ذاكرتنا لراياناهم كانوا في حياتهم يقبعون في زوايا مهملة معتمة برغم ثر عطائهم ونقاء سرائرهم... مضى اغلبهم يعاني من الفاقة والحرمان والضيق وشحة الصحة والصديق فاندثرت من بعده آثاره فخسرنا فيه بعضنا وبددنا من جراء اهماله ثروتنا المستودعة فيه .. فلابد اذن من ذكر الاحياء من الاجلة المبدعين بما يليق بهم كشخصيات موثرة في المجتمع عاملة من اجل الارتقاء بالذات الانسانية نحو افاق الفضيلة والسمو النبيل ، وهانحن نقدم للقراء بانوراما – المنبر الحسيني في كربلاء اليوم (القسم الثاني) من خلال الاشارة الى من تحملوا تركه الافذاذ العظام من خدمة المنبر الحسيني المقدس ليواصلوا العطاء ذاته باذلين الجهد مثابرين طلبا لشفاعة النبي المصطفى الهادي الامين واهل بيته الغر الميامين راجين من الله ان يسدد راينا ومدادنا في تصفح ذاكرة رجال المنبر الحسيني دون ان نترك وراءنا لعتب عاتب سبيلا .

(٣٤)

## الشيخ
## علاء الشيخ هادي الكربلائي

خطيب بارع ومنشد سريع البديهة سليم اللفظ لمجلسه عبق من خلاصة الايمان وفيض من بركات الانتماء لمنبر اهل البيت فقد ولد في احضان المنابر الحسينية عام ١٩٦٨ في مدينة العلم والفداء كربلاء المقدسة حبى في ازقة الحرف صغيرا حتى تتلمذ في مدرسة ابيه قطب المجالس الخطيب الاديب الشيخ هادي الكربلائي الذي اسس مدرسة خاصة به لا يستطيع احد من مجاراتها فورثها عنه خطيبنا (ابو هادي) الشيخ علاء الكربلائي .

فمن خلاله نرى ان مدرسة الشيخ الراحل هادي الكربلائي لم تزل نابضة بالحياة في مجالس الشيخ علاء الذي تعطر باريج مدرسة ابيه واخذ عنه فنون الابداع المنبري واطواره المميزة ومنها (البحراني) الذي تميز فيه واجاده بطريقته الخاصة التي تخلب الالباب وتشد الاسماع اليها بالايمان المتيقن من نفاسة عطائه لمنبر اهل البيت بسريرة نقية . وليس هذا ما ذهبنا اليه الا بعض حق الرجل علينا لاننا هنا لسنا بصدد دراسته كخطيب مبدع بارع وانما لدراسته كمنشد بارع (رادود) كربلائي شد الاسماع لصوته وليس ذلك بالغريب عليه . فاطواره كمنشد (رادود) ليست بالبعيدة عن منبره وانما هي ركن من اركانه المهمة التي ابدع فيها لعذوبة صوته وتفننه في اختيار نصه الشعري المتوافق مع مساحة سلمه الصوتي وانتقاء الطور المناسب له . فالشيخ علاء

متعدد المواهب المنبرية عشقها فابدع فيها منذ ارتقائه المنبر لقراءة المقدمات لمجالس والده الشيخ هادي الكربلائي في ديوان ال كمونة وبيت المرحوم محمد الصراف ولم يزل الشيخ علاء منذ تلك اللحظات الى يومنا هذا متالقا في عطائه للمنبر الحسيني خطيبا يشار اليه بالبنان ومنشدا شد الاسماع اليه فقد ايده الله في مسعاه الصادق بفيض منه متواضع متفاني لخدمة دين الله من خلال بحثه المنبري دمث الاخلاق صريح العبارة حميد الفعل فهو امتداد لسيرة ابيه المعطرة بالايمان ... ولعل هنالك من يلومنا ان قلنا ان في صوت الشيخ علاء عذوبة وطراوة لقبول واداء الاطوار التي لم يتطرق لها والده الراحل (عطر الله مثواه) فهو تلميذ بار لمدرسة ابيه الا انه خرج من ذلك الجلباب الايماني بخلاصة التجربة ليعطر المجالس بفيض من قداس الولاء الروحاني رعاه الله موفقا في خدمة الاسلام ومنبره الطاهر .

## (٣٥)

## الشاعر

## محمد زمان الكربلائي

ولد في كربلاء ١٩٥٦ . قرض الشعر في جميع انماطه وبرع فيه وقد اشتهر (بمشجرة كربلاء) تلك التي اطلعت عليها ولم تر النور تضاف اليها ملحمته الخالدة في كربلاء التي وشحها بالتاريخ الشعري الذي تميز باتقانه والبراعة فيه فـ (محمد زمان) يعد ذاكرة المثقفين لثراء ارشيفه المليء بالكثير من المساجلات الادبية والثقافية فهو شاعر خبير في فنه يمتاز بعلو قامته في البلاغة والنحو يتسامق شموخا في عطائه للمنبر الحسيني منذ بداية

السبعينات وقد زامن المنظور وجالسه في اخريات اعوامه وسجل عن ماثره موثقا وقد كتب في الشعر المنبري الملمع فابدع فيه وقد قرات اغلب قصائده من على المنابر وباصوات متعددة لرواديد كربلاء وغيرهم ومن اشهر قصائده قصيدة (كفوف الغدر ترميه) التي ابدع في انشادها الرادود الكربلائي (محمد حمزة الرادود) ومن بعده الرادود ابراهيم الشريفي .. واضافة لخدمته المنبرية فهو متابع مورخ لفن المسرح في كربلاء وقد كتب فيه وعنه فهو متقن لفن الطيف الادبي مسخرا امكاناته تلك لخدمة منبر اهل البيت بتواضع الخدمة الاجلاء .

(٣٦)

## الشاعر الحسيني
## ثائر السلامي

ولد الشاعر ثائرحمزة كاظم السلامي في كربلاء عام ١٩٦٨ ، تربى في احضان مدينة القداس الالهي فنشا عاشقا لمجالس الادب فيها فلانتمائه الاسري حظوة في ذلك اذ انه من اسرة ادبية حسينية فجده الشاعر الكبير كاظم السلامي الذي ورث مدرسة عطاءه عمه الشاعر الراحل جواد السلامي والشاعرالاديب احمد السلامي وليلتحق بهما الشاعرين حسين السلامي وثائر السلامي فهما الامتداد الطبيعي لعطاء تلك الاسرة الطيبة الشمائل .. وشاعرنا المترجم له ثائر السلامي يكتب القصيدة الحسينية في نمطيها الفصيح والدارج (الشعبي) وهو شاعر مطبوع عرفته محافل الادب الحسيني انسانا شاعرا

مجيدا ناذرا كل شيء في حياته كما هم اسلافه وقفا للحسين ويقينا ان الامام الحسين (ع) قد حباه برعايته فسدد خطاه .

## (٣٧)

## المنشد الحسيني
## ضياء بدر (أبو نور)

هو ضياء بدر منسي السيلاوي (ابو نور) ولد في كربلاء - العباسية الشرقية سنة ١٩٦٢.. حباه الله بحنجرة صافية سخرها لخدمة منبر اهل البيت بايمان صادق خالص لله من خلال ارتقائه المنبر المقدس كرادود خرج من جلباب المالوف لتتداخل في منبره انغام (حمزة الزغير) و(حسن الياسري) فمساحته الصوتية تستوعب درجات السلم المنبري فتراه ينتقل متارجحا بحباله الصوتية بين القرار والجواب وبدراية تامة فقد متعه الله بثقة مطلقة بقدراته من انه متمكن عرف مسالك استخدامه لمساحات حنجرته فغدا متالقا على منبره ، ورغم كل ما ذكرناه عنه تراه مصغيا لمن سبقوه في حقل الخدمة يستمع لكل ملاحظة لياخذ بها وخاصة من استاذه (السيد حسن ابوالنول) من اجل ديمومة ابداعه خدمة لا يرجو فيها سوى شفاعة اهل البيت يوم لا ينفع مال ولا بنون .

## (٣٨)

## الشاعر الحسيني

## حسين عبد الهادي الطرفي

من مواليد كربلاء ١٩٥٩ كتب الشعر متاثراً بملحمة الطف الخالدة فاجاد فيا كتبه عنها ليصبح مع من ركب سفينة النجاة بروح يعطرها ايمان الولاء لال النبي المصطفى الهادي الامين فقرات قصائده الإيمانية باصوات المنشدين (الرواديد) (الحاج جاسم الطويرجاوي ، علي يوسف ، حمودي الموسوي) واخرين... ولم يزل ثر العطاء على بصيرة من امره مقتديا بالشعراء المجيدين ممن كتبوا في الحسين الخالد، وقد رفد المنبر الارشادي باصوات جديدة واكب مسيرتها ملتزما لها ، وللشاعر الطرفي قصائد كثيرة القائية ومنبرية ، قال في احدى قصائده بحق مولانا وسيدنا العباس عليه السلام الذي وصفه الشاعر بـ ( بركان الغضب ) انشد فيها :-

يـــاواحد بالف وكت النـــزاع اتصـــير

يـابحر الشـجاعه المايحـدك حـــد

ياسيف الابـد ماضـمه يـوم اكـراب

وبـوكت الشـدايد باشـط امجـــرد

ياجانـــون من العـــزم فـــوك الـــكاع

اذا بي ريـــح مرت حيـــل يتـوقـد

يا كتلة غضب بالكون جالبركان

تتفجر غضب حين الذي تحتد

حققت الابوك الهدف والمطلوب

للخوه انصبت تمثال من عسجد

روحك قدمتها ومبتسم للموت

للايثار معنه ابشخصك اتجسد

جودك ظل يصب منه العذب لليوم

نافورة وفه ومكابل المرقد

## (٣٩)

## الشاعر الحسيني
## حسن الفتال

شاعر متمكن من تسخير ادواته لصالح النص فابدع في نظم قصائده وفق رويا ثاقبة . وبصيرة نافذة فانتج قصائدا رائعة محكمة البناء تحمل بين ثناياها الدالة والبيان وقد اقتفى فيه اثر الاولين في الموعظة الحسنة والحكمة والوصف . برع في تصوير ملحمة الطف الخالدة عبر قصائده فهو اديب وشاعر مفوه في الضربين الفصيح والشعبي حيث سخرهما لخدمة المنبر الحسيني بعلم ودراية فتسلقت قصائده المنابر صادحة بحب اهل البيت وما هي

الا لفحات من عبق ايمانه الراسخ وقد صدرت لشاعرنا مجموعة شعرية (مراثي الطوفان) ودراسة عن شعر الحاج كاظم المنظور صدرت في كتاب ولم يزل شاعرنا معطاء لا يدخر جهدا من اجل خدمة الدين ومنبر الرسول الكريم واهل بيته الطيبين الطاهرين بغرر من الكلم الطيب مرضاة لله تبارك في علاه.

(٤٠)

**الشيخ الخطيب المنشد الشاعر**

**فاضل عبد الأمير الخفاجي**

اديب باحث في قراءة المنبر الحسيني . ولد في كربلاء ١٩٤٧ عرف الشيخ فاضل الخفاجي كشاعر مفوه ارتقى المنابر فاجاد في عطائه مبدعا وقد قرات اشعاره من قبل رواديد كربلاء والحلة ويعتبر محله اليوم في شارع (صاحب الزمان) مقرا للشعراء والرواديد الذين ياتون لزيارة سيد الشهداء وله مساجلات كثيرة مع شعراء النجف والكوفة والمحافظات الاخرى . اجاد الكتابة في الشعر الاندلسي وتالق فيه وقد انشد الرواديد الكثير من اشعاره في المحافل والمجالس الحسينية ولعلي ساتطرق الى آثاره الادبية في بحث اخر لعلي افي الرجل حقه في التوثيق امد الله في عمره الزاخر بالعطاء .

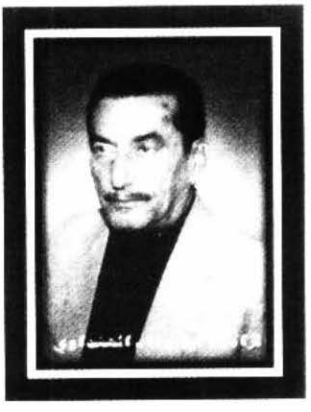
## (٤١)

## الشاعر

## علي الخبـــاز

علي حسين الخباز ولد في كربلاء ـ محلة المخيم الحسيني سنة ١٩٥٤ شاعر وناقد له اثره في تصحيح الكثير من المسارات الادبية للشعراء من خلال ماقدمه من قراءات لنتاجاتهم مسلطا الضوء على تنشيط خلايا الابداع فيها ومشيرا ومنبها الى مواطن الخلل والضعف داعيا الى معالجتها وفق الشروط المنهجية للارتقاء بالنص الادبي وخاصة (الشعر) يتمتع (الخباز) بحنكة ثقافية واطلاع واسع بمدارس الادب مكنته من استقراء النص الشعري وتحليله فهو من القلائل الذين مارسوا هذا الدور الارشادي وممن وضعوا اللبنة الاولى الى تهذيب النص العقائدي والحث على كتابته بشكل مكثف رصين ويعد الشاعر (علي الخباز) من رواد قصيدة (الومضة) واعتقد ان اجادته في صياغة هذا النوع من الشعر جاء من خلال ممارسته النقد لسنوات طوال وتاثره بفنون الادب الشعبي وبالاخص (الدارمي) حيث انه يغنيك عن قصيدة باختصاره القصد (الغرض) لذلك نرى شاعرنا الخباز من الداعين اليه .. شارك في الكثير من المهرجانات والمحافل الادبية والمجالس الحسينية وله سطوة العارف بماهية النص وما وراءه ، نشر نتاجه الشعري في اغلب الصحف والمجلات وكذلك دراساته وبحوثه في شتى مناحي الثقافة وافرد جانبا مهما

للدراسات النقدية لاغلب الشعراء الشعبيين وكان لها الاثر الواضح في ان يقتنع الكثير منهم بصحة منهجه النقدي الذي يخشاه البعض ويتمناه الاخر .. ساهم في ارساء قواعد القصيدة الراكزة ومن المساهمين الفاعلين على الارتقاء بالقصيدة المنبرية الحسينية .. ولم يزل عاملا على ذلك . وفقه الله في مسعاه الدائم خدمة لاحياء شعائر اهل البيت رغبة في شفاعتهم لذلك تراه دائما متهجدا في محرابهم المقدس .



(٤٢)

**الشاعر الحسيني**

**ابو جسام الكربلائي**

هو محمد علي حمد السعيدي ولد عام ١٩٤٢ ، ارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٦٥ متاثرا باداء الشيخ جاسم الطويرجاوي الذي لازمه وتعلم منه اصول الاداء فبدا بقراءة المقدمات للخطباء مما افاده ذلك كثيرا في صقل موهبته بالتمرين على اداء القصائد العربية وهو في بداية مشواره المنبري .. انبرى منشدا لمواكب الزنجيل لينتقل بعدها الى بغداد منشدا لموكب عزاء (الجركجية) لمدة خمسة سنوات ليعود مواصلا عطاءه المنبري في كربلاء حتى وقتنا الحاضر وقد امتاز بطور خاص به قريب من (الحداء العربي) لياتيك صوته نافذا يسحرك بعذوبته محافظا على مخارج الحروف وسلامة اللفظ مما جعله متفردا بين اقرانه المنشدين بذلك النمط من الاداء المتميز يقرا الشعر

وكانه ناظمه لشدة ولوعه فيه وادراكه لمعانيه مما يجعله محلقا في انشاده الحسيني تحفه طلاسم الغاية في نيل شفاعة النبي محمد وال بيته الطاهرين .

## (٤٣)

## المنشد الحسيني

## السيد فلاح العرداوي

من مواليد ١٩٦٦ ارتقى المنبر الحسيني المقدس عام ١٩٩٦ متاثرا بطريقة الرادود محمد حمزة الكربلائي قرا المراثي والمدائح في مواسم كربلاء الدينية مثابرا يبحث عن الجديد في اروقة موسسة المنبر محاولا الانفلات لبلوغ صهوة المنبر ليصدح حبا لال رسول الله وعترته الطاهرة ولم يدخر جهدا من اجل تلك الغاية النبيلة . قرا في اغلب البيوتات الكربلائية وشارك في احياء المجالس الحسينية .. شاهدته عام ٢٠٠٢ يصدح راثيا من على منبر السيدة زينب في سوريا .

(٤٤)

## الرادود الحسيني
## قاسم الكناني

هو الرادود الحسيني قاسم عبيس زغير الكناني المولود في كربلاء / باب طويريج عام ١٩٦٨ وبدا بقراءة المراثي والمواليد منشداً في البيوتات الكربلائية عام ١٩٩١ متاثرا بالرادود المرحوم حمزة الزغير والملا جليل الكربلائي وتالق بقصائد الشعراء عبدالرسول الخفاجي وعودة ضاحي وحسين هادي .. شارك في احياء الكثير من المناسبات الدينية داخل مدينة كربلاء وخارجها ولايزال الكناني قاسم الرادود يحث الخطى واثقا مترجما من على المنبر الحسيني لواعج الاسى التي تعتري الناس على مصائب اهل البيت خادما لهم . نافلة القول اننا في مقالنا لا نبغي سوى رضى الله وقوله الحق وقد لامنا البعض عند توقفنا في محطة (علي المنظور) وحسبوا ما جاء فيها اطراءا وحسبوه علينا مقصودا نقول : انا لم نذهب في ترجمته على انه جاء بشيء جديد وانما وظف الرجل طاقاته الفنية لخدمة المنبر الحسيني منبها الى ان تنغيم الاطوار لا يختلف في ذاته عن تاليف النص الادبي ، ونحن نذهب الى ابعد من ذلك حيث نقول ان الاطوار المنبرية لا تختلف عن المقامات العراقية في عدم امكانية تدوينها ولكن الرجل نبه الى امكانية بناء الاطوار المنبرية بعيدا عن تقليدها (للاغاني الشائعة) وقد ايدناه في ذلك ولم نقل انه ابتدع –

اي ابتكر – طريقة جديدة بقدر ما اشرنا الى ان له محاولات في تنقية الاطوار الانشادية وذهب البعض اننا قصدنا بقولنا (البعض) في الاشارة الى من تصدوا للاطوار التي وضعها ولم ياخذوا بيده لتطويرها واحتضان طاقاته فلسنا ممن يبحث عن الاثارات بل همنا كان ولا يزال هو تسليط الاضواء على المبدعين اينما وجدوا والله من وراء القصد وابعدنا عما لسنا باهله .

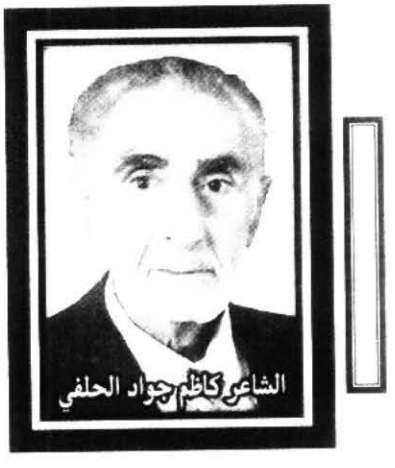
وقبل ان نقول لكم في امان الله لابد لنا من الاشارة باننا على موعد في العدد القابل مع مجموعة اخرى من شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد كربلاء / الجزء الثالث من البحث والتوثيق ... راجين من الله التوفيق والسداد ومنكم حسن القبول وفقنا الله جميعا لخدمة الدين الحنيف بالفعل الحميد والحرف السديد والقول الرشيد .

هيَ ..هيَ كربـــــلاء

تبقى كربلاء مدينة الحسين (عليه السلام) وملحمة الفداء ترفد منبر الاسلام وصوت السلام الداعي ابدا الى العدل والمساواة والمترجم لتطلاعات الناس في الانعتاق من اغلال العبودية الدنيوية ، مستنيرا بفكر الحسين الخالد وثورته العظيمة ، انسانية الابعاد والكينونة. فعلينا ان لا نتناولها كماساة وقعت وانما بالاشتغال على معطياتها الاصلاحية للفرد والمجتمع كدعاة اصلاح مستنيرين بفكر الامام الحسين لا تاخذنا البكائية بعيدا عن صلب ثورته واهدافها فانه (عليه السلام) ولد يوم استشهاده فجعل بين ايدينا منهجا ودليل عمل للحياة فان انتصار ثورته بمصرعه واحدة من المعاجز الربانية التي بقي القها تاريخا ناطقا. بقي الحسين بثورته خالدا بهتاف (ياحسين ، ياحسين...)) على مر العصور يقض مضاجع الطغاة اينما كانوا فلابد لنا من محاكاة ملحمة الطف وبطلها الخالد بمستوى ما قدمه الامام الشهيد للانسانية والاسلام فلقد ترجمت اهداف ثورته الخالدة الى مختلف لغات العالم وعلى اختلاف اجناسهم والوانهم فعند مشهده المقدس تتحدد اللغات ... وهكذا ترانا اليوم في امس الحاجة الى

ان نستلهم من ثورة ابي الشهداء الامام الحسين فكرها، فان فيه ملاذنا والخلاص مما نعانيه من حالة التردي والقنوط والانكسار .

ان غاية ما ابغيه مما ذكرت هو ان يتناول شعراونا ملحمة الطف دون خوف او وجل فالشاعر هو قائد جماهيري ، والرادود امتداده الميداني لتصحيح مسارات الحياة فمدرسة الامام الحسين (عليه السلام) منهج اصلاحي متكامل لمجتمعنا الانساني بكافة طبقاته وطوائفه...وهذا ما ادركته في بعض مما قرات من نتاج الشباب ولهذا لم افرق في توثيقهم عن اسلافهم في هذا السفر انصافا لهم وتشجيعا، ليأخذوا دورهم ، شعراء ، منشدين – في تحديث ما ورثوه من غرر الكلم وفصيح البيان.




(٤٥)

**الشاعر الحسيني**

**كاظم جواد الحلفي**

كاظم جواد الحلفي شاعر مطبوع عرفته المحافل الادبية والثقافية واطبقت شهرته الافاق ، نشرت قصائده في اغلب المجلات والصحف وله باع طويل في قرض الشعر واوزانه ويعد مرجعا للدارسين في انماط الشعر الشعبي العراقي منذ خمسينيات القرن الماضي ، ينظم الشعر بنوعيه الفصيح والدارج منذ سنة ١٩٥٦ له ديوان (الشذرات ) يحتوي على اكثر من ثلاثين قصيدة

مدح ورثاء لاهل البيت عليهم السلام نذكر منها قوله عن صمود الامام الحسين (ع):-

موقفك يحسين معروفه معانيه
منهج محمد ثبتـــه واركان هالدين ... معروفه معانيه

&& &&

قـاد ثـوره عالميـه سطر التضحيه ابدمـه
احسين وافكار الشريعه والنبوه ابنهج حكمه
ثورته مو لجل كرسي لا ولاينعرف اسمـــه
اجيـــال انطاها درس... قـدم اعيـاله والنفس
والعدو رايد يندرس ذكره حالا حسب وهمه
ماينطفى النور معروفه معانيه
ابلوح الجلاله وصفحته ابهالموقف ايثور ... معروفه معانيه

وقال الحلفي في الموشح راثيا الامام علي (ع) : -

گام ينـدب بالسـما جبـريلها طـاح ركن الديـن واظلم ليلها
طاح ركن الدين وانهد الصرح استشهد الكرار ابو وجه السمح
والحقيقه حين كامت تتـضح الارض والسـما زاد اعويلها

وفي قصيدة عتاب عن لسان حال السيدة زينب في عتابها لاخيها العباس يقول الحلفي : -

اشلـون ترضى يبن داحي بابـها فـوگ هـزل انسـبي لاجنـابـها
اشلون ترضاها يبن حامي الحمى باليـسر تمشي عزيـزة فاطمـه
والحرم واطفـال چاتلهـا الظـما وشـبت النيران وسـط اطنابهـا

ومما تقدم يتبين لنا جليلا التوفيق الذي حظي به شاعرنا في خدمته لاهل البيت مويدا بروح الولاء غاية في شفاعتهم يوم الجزاء الاكبر .

(٤٦)

**الشاعر الحسيني**

**الرادود علي داهي**

ارتقى المنبر الحسيني متتلمذا على يد استاذيه الرادود السيد حسن ابوالنول والشاعر احمد السلامي فكان صوتا صادحا في المحافل الاسلامية الحسينية راثيا ومادحا فحضي بالاهتمام لما لصوته من مساحات ابداعية قد تمكن من مسك السيطرة عليها وتوضيفهابصورة صحيحة تمكن من خلالها ان يقف بين صفوف المنشدين المتميزين . فقرا في اغلب المحافظات متكئا على الشعراء الذين ترجمت حنجرته كلامهم الطيب اطوارا شجية امثال الشاعر عبدالرسول الخفاجي وسيد كريم العرداوي الحسيني وعباس الربيعي ورزاق الوزني .. وفقه الله تعالى لخدمة اهل البيت وجعله مرفوع الشان ناصع السيرة بهم ان شاء الله .

(٤٧)

## الرادود الحسيني ((أبو سمير))
## عبد الأمير الملا جليل الكربلائي

مواليد ١٩٥٦ / كربلاء صوت متميز ذو مساحات واسعة يجيد التنقل بين المقامات بسلامة ودقة وقد حباه الله باطلاع على اصول الصنعة حيث تتلمذ على يدي والده ((الملا جليل الكربلائي)) الذي يعد الان ذاكرة خصبة لتاريخ ((رواديد وشعراء المنبر الراحلين وهو الباقي من خير ارث امد الله في عمره فقد تتلمذ على يديه الكثير من الرواديد واخذوا منه اصول هذا الفن منهم ((الملا جليل الكربلائي)) الذي اقترن واياه في الاسم وكذلك رادودنا المترجم له ((ابو سمير)) الذي اطبقت شهرته بالورع والتقوى وحسن الاداء . وباخلاصه لاهل البيت (ع) . صادق الولاء لمنبرهم وسيرتهم العطرة وفقه الله.

(٤٨)

## الشاعر الحسيني المنشد
## السيد نعمة علي الياسري

شاعر ومنشد يبتدع اطواره المميزة لشخصيته المتفردة عارفا لمساحته الصوتية فينشد ليسحر المتلقي بحسن الاداء وروعة النغم وجيد الكلم وكل هذا مقرونا بصدق عقائدي وانتماء واعى منحاه عينا ثالثة ترى ما لايراه الاخرون...وقد وصفه الاديب الاستاذ عودة ضاحي التميمي مترجما له على صفحات جريدة كربلاء قائلا: ((السيد الياسري يتمتع بحس مرهف منحه شفافية عالية . وقد انتج لنا المنبر الحسيني الذي يشيد ركنا هاما من اركان الثقافة الدينية والاجتماعية والاخلاقية في النصف الثاني من القرن الماضي شاعرا ومنشدا مجيدا نحن الان في امس الحاجة الى خبرته في هاذين الفنين ليتتلمذ على يديه من اراد الخدمة الخالصة لله دون طلب لجاه اجتماعي او مال)) . ولد الشاعر ((السيد نعمة علي ياسر الياسري)) في كربلاء سنة ١٩٥٠ ونشا في احضان المجالس الادبية والدينية لينهل من طقوسها الروحانية فدرس الاصول والفقه في صباه ليرتقي المنبر الحسيني المقدس يافعا لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره مستفيدا من معاصرته للكثير من الشعراء الحسينين والمنشدين امثال المرحوم الشاعر كاظم المنظور والمرحوم الشاعر كاظم السلامي والمرحوم الشاعر سعيد الهر والمرحوم الملا حمزة الزغير والمرحوم حمزة السماك وقد اخذ عنهم الكثير...حتى تميز باسلوبه

الخاص كما اسلفنا بانشاد القصائد الحسينية وقد اذيعت معظم قصائده المنبرية من دار الاذاعة العراقية في بداية السبعينات من القرن الماضي واستمر بقراءته مشكلا مع الشاعر عودة ضاحي التميمي ثنائيا استمر لسنوات ولدت من خلالها الكثير من القصائد التي تعالج الاوضاع السياسية والاجتماعية بثوب حسيني وروية عصرية كنا نبغيها من قبل ولم يزل شاعرنا المنشد ((السيد نعمة الياسري)) في عنفوان عطائه امد الله في عمره خادما لمنبر اهل البيت (عليهم السلام) فقد عرفته المجالس الحسينية في كربلاء والهندية والنجف الاشرف وديالى ومناطق اخرى صوتا متميزا صادحا بحب ال البيت (عليهم السلام) راثيا لهم داعيا الى خدمة الناس بالتقوى والموعظة الحسنة ايده الله .

(٤٩)

## الرادود السيد
## ابراهيم السيد مهدي الشريفي

هو الرادود الحسيني السيد ابراهيم السيد مهدي عبدالله الشريفي من مواليد كربلاء سنة ١٩٦٣ ارتقى المنبرالمنبر عام ١٩٩٢ متاثرا بالملا حمزة الزغير والملا محمد الرادود الكربلائي بعد ان اتقن اصول القراءة المنبرية فاصبح من قراء المدائح المعروفين لتانيه وحصافته في اختيار نصوصه وقد قرا للشاعر السيدجواد السيد ناجي واخرين ولم يزل للان يواصل خدمته الحسينية ابتغاء مرضاة الله خالصا في العطاء المنبري لال البيت (عليهم السلام).

## (٥٠)

## الشاعر الحسيني
## مهدي الطعان السلامي

مواليد كربلاء ١٩٥١ شاعر واديب باحث تزعرع في بيئة ادبية دينية فعشق الشعر العربي متاثرا بـ((المتنبي والبحتري والنابغة والشريف الرضي)) متتلمذا في الشعر الدارج (الشعبي) على يد عمه خادم اهل البيت (الحاج كاظم السلامي الكربلائي)) و((عبود غفلة)) و((الحاج زاير الشمرتي) نشر قصائده في الكثير من المجلات والصحف منذ عام ١٩٧١ كما اذيعت قصائده من دار الاذاعة العراقية في السبعينات. زاول كتابة الشعر الحسيني في منتصف الثمانينيات من القرن المنصرم متبعا خطى اهله وخاصة شقيقه الاديب الشاعر احمد السلامي . ولد شاعرنا ((مهدي الطعان السلامي)) في كربلاء ١٩٥١ نشر اولى قصائده عام ١٩٧١ ومن حصاد تجربته الشعرية ديوان رحيق الشباب/تراتيل الطفوف/ وفي مجال التاليف والبحث موسوعة بجزءين ((الرد الحضاري)) وكتاب ((قلائد النسب)) في انساب القبائل العربية دمث الاخلاق منشغلا عن الدنيا بتدوين صحائفه الغرر خدمة لمنهج اهل البيت (عليهم السلام) طلبا لشفاعتهم فتراه مرددا مناجيا امامه الحسين قائلا ...

ابمـــــولاته انشغل كلبي ولبي حسين وللكـــرم معـدن ولبي
احـــج واعتمر كل ساعة ولبي لان بالكلـب كعبـــة الغاضرية

وقال مهدي السلامي في قصيدة منبرية منشدا :-

حســم امـــره أبو اليمـــه قـرر اونفـذ قـــراره
ونـوه اعلى الاصلاح جهده واتضح للكل مسـاره
اتـوكل اوضح نهضته ضـوت عالعـالم افـكاره
كرسي الحكم موغايتـه يصـلح الامـــه غايتـــه
للعـدل يحيّ سـيرتـه كربـلـه اتـوضح اسراره

وفي قصيـدة اخرى يقول مهدي السلامي :

ثـوره غيـــرت للـزمـــان احـــوالـه
اوطهرت بالـــدم ضميـــــر اجيـــالـه
حســين سر اسمك يظل يرفـــل لـــواه
اتـربـع ابحضـــن العـله العـالي عـــلاه
اســنين تطـــوي اسنين ويزيـد ابضياه
ايـه مـن نـــــور النبـــوه او هـــاله
الحـاء بســـم الله ويـرمـز للحمـــد
السين ســيف العدل ويمينـك عضـــد
الياء بالقـــران يـاســين المجـــــد
النـــون سـوره وبيـــها ذكـــره اوحـــاله

(٥١)

**الدكتور**

**محمد عبد فيحان**

شاعر تفنن في اخراج قصائده عبر صورها المعبرة عن مقاصد العامة مستثمرا المفردات الانسانية لملحمة الطف الخالدة وتاجيج المشاعر من خلال قصائد ينشدها في المحافل الدينية والمجالس الادبية وقد كان لدراسته الاكاديمية وتعدد مواهبه اثر فاعلا على عطاءه الفكري والشعري مسخرا المناهج التي درسها ويدرسها لمعطيات ثرة منفردا على اقرانه في اداءه المسرحي وحنكة خطابه اللذان جسدا ثقافته الراقية في تناوله لفكر ال البيت (عليهم السلام) .. اشتهرت قصيدته (( الماء والهواء ... والحب كربلاء )) فهي على كل لسان تجري منسابة عذبة .

ولد المترجم له في كربلاء عام ١٩٥٦ وحصل على الدكتوراه في دراسته الاكاديمية عن المسرح العراقي .

(٥٢)

## الشاعر الحسيني
## السيد كريم العرداوي

ولد في كربلاء عام ١٩٥٩ وبدا بنظم الشعر عام ١٩٧٢ وبعدما اتقن فنونه اوقفه في خدمة اهل البيت (عليهم السلام) فتراه قائلا في احدى قصائده مناجيا سيده الامام الحسين (عليه السلام):-

الهي ابجاه ابو اليمة طيب خاطري ابداره
ارحم لهفتي ونوحي وسجلني وي زواره

انه يتمنى ان ينال شفاعة الامام حتى في النزر اليسير لانه متاكد من ان هذا القليل سيكون ثوابه عند الله كثيرا لذلك ترى ((السيد كريم العرداوي)) متواضعا للناس معطاء متفانيا في خدمته للمنبر الحسيني غاية في بلوغ مناه وهي شفاعة الرسول وال بيته (عليهم السلام) يوم الحشر الاكبر وفقه الله فيما ذهب اليه بخير الاعمال واجلها خدمة للمنبر الحسيني المقدس .

يصف السيد العرداوي السيدة الحوراء في احد قصائده قائلا : -

ذبل عود الصبر ياصبر يتحمل
مثل كلبي وعليه بالغاضريه اشحل
مثل كلبي اشحمل بالغاضريه الام
ماواحد ابد مثلي ابحياته انظام
ومصاب الجرالي عجز الايام
غيري من البشر ابدا فلا يندل

غيري من البشر مايحمل اجروحي

ولا ناحت ابد حره مثل نوحي

زينب والمصايب جالت ابروحي

ولا كلبي ابد للنايبات انذل

ولا كلبي التذله النايبات ابيوم

اشما صب الدهر من جارياته اهموم

من يوم البتول الصرعة المظلوم

الم فوك الأم لاهيند اولا جل

(٥٣)

**الشاعر الحسيني**

**ناظم محمد الخيكاني**

ولد الشاعر ناظم محمد سماوي الخيكاني في كربلاء عام ١٩٥٣/طرف المخيم . شاعر اتقن فن الصنعة فاخرج لنا قصائد رائعة تغذت من ثدي كربلاء مسقط راسه منشدا لملحمة الطف قصائد معطرة باريج الانتماء والولاء لاهل البيت (عليهم السلام) غاية لنيل شفاعتهم يوم يجزى كل امرى على عمله .

عرفناه ودودا عاملا للخير ساعيا للمعروف خادما للمنبر الحسيني معلما لاطواره ذاكرا لمن طواه النسيان بارا لرواده ولم يزل عاملا مخلصا له وفقه

الله . ومن قصائد ناظم الخيكاني المنبرية المشهورة (لبيك .. لبيك ) قال فيها : -

لبيك لبيك بالدم كتبناها لبيك لبيك لحسين كلناها

احنه متطوعين كلنه للابد ياز عيم الامه انت ابهالبد

هالوعد وياك احنه من المهد والغيور ابركبته يبقه العهد

وياك وياك جلمه رفعناها لبيك لبيك بالدم كتبناها

وقال مخاطبا السيدة ام البنين عليها السلام قائلا : -

انـي ام البنيـن الشابـجه العشره

كلبـي من الونيـن اعليك شيصبره

اخبروني عن العباس ياهلناس

ادري به وفي مخلـص ابو النوماس

بيك انه يبو فاضل رفعت الراس

عضيد احسين فدوه المهجة الزهره

وله يخاطب الصحابي الجليل حبيب بن مظاهر رضوان الله عليه مناشدا : -

سجل اسمي ياحبيب ابدفترك اوخلي عنواني يجول ابخاطرك

سجل اسمي بالحشر مالي معين غير حبي الفاطمه وحب الحسين

طول عمري اخدم اوابقه مدين وغير هذا مايخلص من الشرك

(٥٤)

## الرادود الحسيني
## أحمد المقرم الموسوي

الرادود الحسيني السيد احمد طالب عبد المقرم الموسوي ، ولد في كربلاء - باب السلالمة سنة ١٩٧٩ نشا في الوسط الذي استقطب الناس وحثهم على اقامة الشعائر الدينية وخاصة مايتعلق منها بايام عاشوراء .. فكان الرادود احمد من رواد مجالس العزاء الحسيني مقلدا لصوت حمزة الزغير ومتاثرا باداءه للقصائد وقد قيض الله لاحمد ان يرتقي المنبر الحسيني عام ١٩٩٦ وكانت اول قصيدة اداها ( خلص كلب العقيلة من الجروح الثجيله ) متعه الله بمساحة صوتية مكنته من اداء اغلب الاطوار المنبرية وكان ولايزال محافظا على الموروث المنبري الكربلائي وقد التزم بالقراءة لموكب جمهور الحيدرية ولايزال .. وفقه الله لخدمة الشعائر الحسينية صوتا كربلائيا متجددا .

## (٥٥)
## المنشد الحسيني
## خالد الكوفي

هو خالد نجم عبد الكلابي ابوشبع الكوفي المولود في كربلاء عام ١٩٧٨.. ارتقى المنبر عام ١٩٩٥ يتمتع بمساحات صوتية واسعة ونبرات شجية جعلته يتقدم اقرانه في المجالس الحسينية ويعتبر الشاعر الحسيني ((رزاق حسون الوزني الكربلائي)) معلمه الذي وضعه على الطريق الصحيح من خلال توجيهه وارشاداته له في محاولاته الاولى في ارتقاء المنبر وقد انشد راثيا شهداء ملحمة الطف في كربلاء والشام ويقينا ان ((خالدا)) سيكون له شان في العطاء المنبري طالما وضع الخدمة الخالصة لامامه الحسين (عليه السلام)) وسيلة لنيل شفاعته يوم لا ينفع الانسان سوى عمله الصالح وخالص طاعته للواحد الاحد ونبيه الصادق الامين وعترته الطاهرة ملاذ المومنين ووعاء علوم الدين .

(٥٦)

## الرادود الحسيني
## حيدر الحسناوي

هو الرادود الحسيني حيدر علي حسين ابو حسنة الحسناوي ولد في كربلاء - العباسية الشرقية سنة ١٩٧٥ واعتلى المنبر الحسيني المقدس عام ١٩٩٦ متاثرا بمدرستي العملاقين الرادود حمزة الزغير والرادود جاسم النويني الطويرجاوي وقد تعلم منهما الكثير من اصول الاداء المنبري مما جعله يعد ان حضر ويفتقد ان غاب عن المجالس البيتية او التي تقام في البساتين المحيطة بمركز مدينة كربلاء والرادود الحسيني حيدر ابو حسنة الحسناوي ينتمي الى عائلة ديدنها خدمة الشعائر الحسينية منذ العهد العثماني ولربما ابعد من ذلك ولم يزل حيدر الحسناوي سخيا بعطائه للمنبر الحسيني رغبة في نيل شفاعة اهل البيت عليهم السلام في يوم لاينفع فيه الا العمل الصالح . ايده الله وبارك في مسعاه .

## (٥٧)

## الرادود الحسيني
## عباس الصفار

هو الرادود الحسيني عباس فاضل الصفار ولد في كربلاء - باب الطاق سنة ١٩٦٨ نشأ ملازما للرادود الحسيني القدير ابو منتظر ( محمد حمزة الرادود) ومحمد حمزة يعتبر مرجعا في فنون الاداء المنبري الحسيني لانه تتلمذ على يدي حمزة الزغير وكاظم المنظور لذلك اخذ عن الرادود عباس الصفار الكثير من اصول الاداء فتمكن من اتقان الاطوار اضافة الى كتابته للشعر المنبري الحسيني وفقه الله رادودا وشاعرا لخدمة شعائر الاسلام واداء طقوس عاشوراء فما خاب من تمسك بحبل الله وذلك ماعمل عليه الرادود الشاعر عباس الصفار ومن الموكد فهو ممن دخل سجل حبيب فهنيا لخدام الامام الحسين منزلتهم في عليين .

## (٥٨)

## الرادود الحسيني
## السيد هاشم الحسيني

هو الرادود الحسيني السيد هاشم كاظم حجاب الحسيني ولد سنة ١٩٥٣ وارتقى المنبر الحسيني منشدا عام ١٩٧٠ اي في زمن كان فيه كاظم المنظور وحمزة الوغير يشغلان الساحة المنبرية في اوج عطائهم المنبري .. ويعني لنا ذلك ان السيد هاشم كان متمكنا من الصنعة بحيث وجد له موطيء قدم انذاك بين عمالقة الانشاد الحسيني وفي عام ١٩٩٤ وجد نفسه امام مسوولية شرعية فهو يعد من بقايا المدرسة الكربلائية وارثها المنبري لذلك قرر العودة لارتقاء المنبر من خلال (مجلس عزاء البستان ) والذي يأتلف فيه شباب باب السلالمة وباب الخان وباب بغداد وباب العلوة والمخيم والكثير من اطراف كربلاء الاخرى يجتمعون في بستان خادم الحسين موسى الرويعي ابو احمد الذي اصبح منتدى لاقامة مجالس العزاء والمواليد .. عمل الرادود السيد هاشم على تحديث الموروث الكربلائي من خلال تعامله مع المفردة الحديثة التي يكتبها الشعراء فقرا لـ الحاج مهدي حسن التتنجي . السيد نبيل ابو العيس الكاظمي . الحاج عودة ضاحي التميمي . احمد الطعان السلامي . السيد نزار الكربلائي . السيد كريم العرداوي . رضا الخفاجي . رضا حسن النجار . الشيخ فاضل الخفاجي .. ولم يزل السيد هاشم متواصلا لم يدخر جهدا في

اقامة مجالس العزاء الحسيني مويدا ببركات سيد المرسلين وال بيته الميامين الطاهرين .

## (٥٩)

## الرادود الحسيني
## عبد الأمير الكربلائي

هو الرادود الحسيني عبدالامير نصيف . ولد في كربلاء - محلة العباسية الشرقية عام ١٩٦١ تتلمذ في المجالس الحسينية حيث ترعرع فيها ونشأ متاثرا بالاصوات الصادحة على منابرها من الرواديد وكان للرادود الحسيني حمزة الزغير الدور الفاعل في تكوين الرادود عبدالامير نصيف المنبري ومن بعده اضحى متاثراً بالرادود حسين الزغير والمعروف بـ (حسين التريري) ارتقى عبدالامير الكربلائي المنبر الحسيني رادودا (منشدا) عام ١٩٧٨ مع الحاج مهدي عبدالرزاق الاموي في جامع الصافي وكذلك في جامع العطارين .. ويذكر ان اول قصيدة قراها من على المنبر كانت للشاعر المنظور ( ايبني شكول اعليك ايبني ) ومن ثم قرا للشعراء مهدي الاموي . كاظم السلامي . جبار البناء . عبدعلي خاجي . احمد السلامي . كريم العوادي . عبدالرسول الخفاجي وغيرهم ..

(٦٠)

**الشاعر الحسيني**

**الرادود شاكر السعدي**

هو الرادود الشاعر شاكر محمود السعدي ، ولد في كربلاء ـ محلة باب السلالمة سنة ١٩٦١ ونشا مجالسا للشعراء والرواديد في كربلاء ومواكبا على حضور مجالس العزاء التي تقام فيها فبدا مشواره في الخدمة الحسينية من خلال المنبر عام ١٩٩٢ حيث ارتقاه وكان تاثير اداء حمزة الزغير واضحا على عطائه المنبري ولايزال شاكر السعدي يجود بالعطاء خدمة لمنبر اهل البيت عليهم السلام متمسكا بهم فهم حبل النجاة يوم لاينفع مال ولا بنون .

(٦١)

**الشاعر الحسيني**

**فراس الأسدي**

هوالشاعر فراس اسماعيل مجيد الاسدي ولد في كربلاء / محلة السعدية ـ الجمعية سنة ١٩٨١ يمتاز شعره بسلاسة اللفظ وركازة المعنى وقوة التعبير وحنكة الصياغة اذ انه تتلمذ في مدارس الشعر بفطنة الموهوب الذي يبحث لنفسه عن مسار جديد .. لذلك نرى ان فراس الاسدي على صغر سنه سيكون

ذات يوم من سدنة الحرف الشعبي المقفى فقد شاعت قصائده بالرغم عمر تجربته اذ ان الموهبة والشهرة لاتقاس بالعمر ابدا . كتب الاسدي الكثير من القصائد العقائدية في تمجيد اهل البيت في بواكير عمره ونذكر ان اول قصيدة كتبها سنة ١٩٩٨ كانت عن لسان العليلة فاطمة بنت الحسين (ع) يقول مطلعها : ( يبويه الروح ذابت من كثر وني ) وقد اشاد بشاعريته من لهم باع طويل في مجال الادب الحسيني كـ (جابر الكاظمي وعوده ضاحي وعبدالرسول الخفاجي) وغيرهم من المهتمين بهذا الضرب من الادب الاسلامي وقد قرا قصائده اغلب الرواديد من داخل وخارج القطر كـ (محمد حمزة الرادود / عبدالامير الاموي/ علي يوسف) وغيرهم من رواديد المنبر الحسيني في العراق و ( باسم الكربلائي / علي باشا / حسن الكربلائي ) في الكويت وايران وكذلك (ابو غايب العلوي / مرتضى الحلواني ) من البحرين و(هاني محفوظ) من السعودية .

تالق فراس الاسدي بشعره العقائدي مما لفت انتباه نقاد الادب اليه فكتب عنه جملة منهم ( ناظم السعود . علي الخباز . سفاح عبدالكريم . . د.علي حسين يوسف . جاسم عاصي . عوده ضاحي . عبدالهادي البابي . رضا الخفاجي . عبدالحسين خلف الدعمي ) . هذا بالاضافة الى انه معرفا متميزا في ادارة المهرجانات والمناسبات الدينية لما يتمتع به من لغة سليمة وصوت وحضور جعلته موضع ثقة واهتمام الذين يقيمون المجالس والمهرجانات .

قال في حبه لمدينته كربلاء :

لاتلمني في هواها فلا اهوى سواها
من لطف رب العله انه عاشگ كربله
فلا اهوى سواها
يريحة طف ابو اليمه اوصدى الاهات

الج يسجد هوه الغبشه اوضوه النجمات
روح الماتسم عطرج غريبه اتبات
ابصلاة الحب ارتلج نده الايات
كل همى مبتغاها عطر اسمي من سناها
ابگد معاني البسمله انـي عاشگ كربله
فلا اهوى سواها
عطرج من شذى الورده اونبع ريحان
رحيقج كربله الجنه اوندى الاغصان
كلمن ماذكر اسمج فلا انسان
صلاتي انتى اوطعم صومي اوصدى الاذان
كل خير من عطاها عشت عمري في حماها
العرش لسمج رتله اشلون ماحب كربله
فلا اهوى سواها

ومن قصيدة (بضعة المختار) نقرا :

جاء صوت قاصدا يبكيها احرقوا الدار على من فيها
حينما كانت بقلب مطمئن دفع الباب وارواح تئن
قيل فيها فاطم .. قال وان لم يراع حرمة راعيها
زمرة قد كشرت انيابها ودنت للدار في اعتابها
احرقتها وهوت في بابها بضعة المختار من ينجيها

(٦٢)

## الشاعر

## هادي الربيعي

هو هادي كريم حسين الربيعي مواليد ١٩٤٤ اديب كربلائي بالانتماء للامام الحسين معطاء كتب في الوان الطيف الادبي فابدع ايما ابداع قريبا من المنبر روحا وادبا فارتقاه منشدا باروع القصائد العقائدية راثيا ومادحا وقد اتقن الرجل فن الالقاء فابدع في اخراج قصائده الموثرة في السامع الذي يغور به بعيدا في عالم التاريخ واللغة عبر نتاج ادبي رصين كما رايناه في ديوانه الموسوم (( قلائد الدرر في مدح الائمة الغرر)) ولم يزل وفقه الله متغزلا بحب ال البيت وراثيا باحثا عن عطاء متميز يسمو به لمقام من اتخذهم وسيلة تقربا الى الله تعالى متوسلا بشفاعتهم يوم لا ينفع مال ولا بنون .

قال هادي الربيعي مخاطبا الامام الحسين قائلا : -

مصابـــك لم يزل فيها ثقيلا كانـك كنت في الامس القتيلا
وهاهو راسك الوضاء يمضى على رمح يجـــول به ذليلا
ويعرف انـه فجـــرٌ جديـــد طوى في نـوره ليلا طويـلا
بعين الله راسك حين اسـرى ذبيحا كي يضيء لنا السبيلا

وقال الربيعي منشداً لكربـــلاء : -

شـــعاع الخلـــود وتبـــغ الوفـاء
وارض البطولـــة والكبـــرياء
حبـاهـا الالـــه تـــرابا طهورا
ليـــرقى بـــها ســـيد الشهـداء

سناتي عصور ، وتمضي عصور
وتبقى على مجدها كربلاء
على قمة الكون يعلو سناها
بنور الحقيقة للسائرين
وماضل من سار نحو ذراها
اذا شاء في الارض درب اليقين
سناتي عصور ، وتمضي عصور
وتبقى على مجدها كربلاء

## (٦٣)

## الشاعر الحسيني
## كفاح النصراوي

هو الشاعر الحسيني كفاح محسن حسون النصراوي ، ولد في كربلاء سنة ١٩٥٩وكتب الشعر عام ١٩٩٢ ، يمتاز شعر النصراوي بالمفردة البكر وقوة المبنى والمعنى ، له حضور الالق في المحافل الادبية ، شارك في تنشيط مجالس العزاء والمشاركة فيها داعيا الى تحديث الموروث والارتقاء بالنص المنبري ، اذ هو شاعر تتلمذ على مدارس الشعر الحسيني فتخرج منها مرتديا جلباب الحداثة فاغدق بالعطاء الشعري دون تكلف فجاءت قصائده الفصحى مترجمة لنبل الانتماء وخالص الولاء .

(٦٤)

## الشاعر الحسيني
## عبدالحسين الصفار

الشاعر الحسيني عبدالحسين محمد علي الصفار ولد في كربلاء ـ محلة العباسية الشرقية سنة ١٩٤٥ تونع منذ شبابه الباكر بمجالس الذكر والارشاد وكان تواقا الى المشاركة باحياء الشعائر الحسينية وكان يجيد الاصغاء لخطباء المنبر وسماع قصائد الشعراء ومجالستهم كالشاعر كاظم المنظور وعبدالامير الفتلاوي وشيخ كريم ابو محفوظ وعزيز الكلكاوي

وسليم البياتي ومحمد حمزه الرادود وغيرهم ممن اكبر منه او اصغر عمرا فالمواهب لاتقاس بالاعمار ، بدا يكتب الشعر متاثرا بمن ذكرنا من الشعراء ولكن ظهوره في الوسط الاجتماعي كشاعر له تميزه بالحضور كان في نهاية ثمانينيات القرن الماضي فقرا له ( محمد حمزه ـ ابومنتظر ـ ، صادق ملك ، سيد حمودي ، سيد حسن الصائغ ، عبود الاموي ، حسنين ) .. وكان شديد الحرص بعرض قصائده على الشاعر والرادود الحاج مهدي الاموي للاستئناس برايه والاخذ بتوجيهاته .. لايزال شاعر اهل البيت الحاج عبدالحسين الصفار ينثر قوافيه الفصيحة والشعبية لكي يلتقطها الاخرون فقد ترجم فيها ايمانه المطلق بالرسالة المحمدية والثورة الحسينية لشاعرنا العمر المديد في خدمة الاسلام ومذهب اهل البيت عليهم السلام .

وصف الشاعر الصفار حال الحوراء بعد يوم عاشوراء قائلا : -

حين تم الامر في لوح القضاء  كيف امست زينب ذاك المساء
خبر قد خط في اليوم المهول  بروابي الطف والحق اقول
حين اضحى صادعا حتى العقول  ابدا اذ حان ذا اليوم الفداء

وقال يرثي الامام علي بن ابي طالب (ع) :-

هتف الروح الامين في السماء  وله الاملاك ضجت بالبكاء
فجر تسع بعد عشر حين لاح  هتف الوحي بصوت الحزن صاح
فاض في محرابه عند الصباح  دم من كان وريث الانبياء

وقال في الامام الحسين (ع) :-

يلي ضحيت ابوجودك من اجلنه  ومن اجل لمة شملنه
بالدهر تبقه انته خالد ... انت خالد .. ياحسين
المتنني تضحياتك بيها حرت امنين ابدي
من مصيبة ابن عمك مسلم الي امردت جبدي
لولة من كلت العضيدك رحت مني ابكيت وحدي
احترت شكتب من ماثر والقلم ماسكه ابايدي
مصيبتك شتت فكري اوجرت نار البصدري
دوهنتني وزاد قهري منها زاد ابكلبي وجدي
امصيبتك خلت تراها ابعقلي جنه
يلي ضحيت ابوجودك من اجلنه

(٦٥)

## الشاعر الحسيني
## علاء بدري عوينات

ولد الشاعر علاء عوينات ف كربلاء سنة ١٩٦٩. شاعر يتفنن في اسلوبه ليشارك المتلقي في احداث المأساة من خلال بثه للنزعات اليقينية لتكييف مفهوم الموالاة للرمز الذي نذر حياته للتفاني من اجله الامام الحسين (عليه السلام) ولينبئنا انه شاعر قادم لكي يرتقي المنبر الحسيني مشاركا فاعلا في خدمته لسيده الامام الحسين (عليه السلام) فنراه يقول في احدى قصائده :-

محســـــود اليجـــاوركم يطيبين
ومحســـــود الذي يتـــعـنه ويزور
تشرفت ابخـدمتـــك يـــل الك دين
وقف عمـــري جعلتـــه او الك منذور

انها قصيدة تغنيني عن الكلام فهي قد ترجمت ذات الشاعر الحسيني ((علاء عوينات)) الذي ثابر في خدمته للمنبر الحسيني خالصا في ولاءه فاصبح ذا شان فيه من خلال دماثة اخلاقه ودفيء حديثه وروائع صوره الشعرية وقد ايده الله بالاتفاق مع المنشد الحسيني عبد الله الاموي لينتجا مجموعة من الاشرطة الحسينية التي لا يخلو بيت كربلائي منها لجودة صناعتهما فقد وجد الشاعر علاء عوينات صوته في المنشد ((عبد الله)) ووجد المنشد الاموي عبد الله في شعر ((عوينات)) مادة منبره التي يصدح بها راثيا

ومادحا في المآتم والموالد فقد شكل مع الرادود الحسيني ((عبد الله الاموي)) توما منبريا ناجحا ...وفقه الله في مسعاه وايده بشرف الخدمة الحسينية الخالصة لوجه الله تعالى .

## (٦٦)

## الشاعر الحسيني

## السيد حسين الحسيني

ولد الشاعر السيد حسين السيد صباح الحسيني في مدينة كربلاء / محلة باب الخان سنة ١٩٦٥ وترعرع في كنف المجالس الحسينية ووسط اجواء قدسيتها منذ نعومة اظفاره فنشا على الفطرة محبا لاهل البيت عليهم السلام راثيا ومنشدا في اغلب المجالس الحسينية فذاع صيته في اوساط المحافل الدينية .. ويذكر ان اول مشاركة له في رثاء الامام الحسين كانت عام ١٩٩٥ وان اغلب قصائده هو من يضع الاطوار لها وقد متعه الله بحنجرة صافية عرف كيف يضع لها ماينا سب مساحتها مترجما بصوته الشجي وادائه المميز ملحمة الاسى في كربلاء .. تاثر الشاعر الحسيني في بداياته بالشاعرين كاظم المنظور وجابر الكاظمي وقد اجاد كثيرا في كتابة المستهلات للمواكب وهذ النوع من الشعر يتوقف على قدرة الشاعر وحنكته في ادارة مشاعر العامة وتثويرها ومن مستهلاته قوله : -

| | |
|---|---|
| اريد تحقيق المطالب | نتمع ابخير اوامان |
| كافي عشنه اعوام سوده | وصلت الگطع اللسان |
| الشعب مظلوم صابر | اروت من دمنه المگابر |
| طال بينه الانتظار | وينكم يهل القرار؟ |

وفي قصيدة اخرى ناجى بها السيدة ام البنين قائلا : -

هاي ام البنيـــن الفاجده اخـــاها يم شبـــاچ ابنهـــا اتحوم تلـگاها
حلفهـــا بالحسين وبگطعت الچفين
عد الله وجيهه اوشرف دعواها

ضـــاگت الدنيـــــه ابعينـــي جارت اعليـــــه ابشـــددها
همـــت اتـــعثـــر ابهـــــمي واگصـــدت حضـــرة ولـــدهـــا
چان عنـدي احساس صادق دعوتـــي لا مـاتـــردهـــا
ابماي الموده اتـــوضـــات
ومـــن الحســين استـادّنت

واباب ابو الغيره اوگـــفت جنـــه وتـــمـــوج ابـــوردهـا
تهمل دمعتي من الثم اعتابه وادري مايخيب اليدگ بابـــه
دخليچ يم البنين انه خادم للحسين
عد الله وجيهه اوشرف دعواها

الشاعر الشيخ صالح الكربلائي

## (٦٧)

## الشيخ
## صالح الشيخ هادي الكربلائي

هوالشيخ صالح الشيخ هادي الكربلائي تربى في كنف والده خطيب كربلاء الالمعي (الشيخ هادي الكربلائي ) ولد في كربلاء سنة ١٩٣٥ / محلة باب بغداد ونشا مستمعا لاحاديث ابيه فيحفظ عنه مايغنيه عن مطالعة امهات

الكتب اذ ان والده كان مكتبة ناطقة ومجلسه لايمل فاخذ عنه الكثير من العلوم الدينية والتربوية فقرض الشعر وهو ابن خمس عشرة سنة حيث يقول ان والدي هو الذي خلق مني شاعرا حيث وجهني وتبنى موهبتي بالارشاد والتهذيب .. شارك الشيخ صالح في احياء الكثير من المناسبات الدينية وكتب الكثير من الشعر العقائدي ونشرت قصائده في جريدتي (المجتمع والاهالي) وذكره المورخ موسى الكرباسي في كتابه ( بيوتات كربلاء الادبية) وله ديوان شعر موسوم بـ (اضاءات محمدية) خصه بمراثي ومواليد اهل البيت عليهم السلام .

(٦٨)

**الشاعر**

**توفيق الوائلي**

عرفته المحافل والمجالس الحسينية شاعرا فريدا في اختيار المفردة البكر والتفعيلة الفاعلة الساحرة التي يعرف كيف ينفذ من خلالها لاعماق المتلقي باداء رائع وصوت جهوري موثر في النفس الانسانية منشغلا دائما ببديع الصياغة الشعرية التي تسمو لمقامات اهل البيت فكان التوفيق حليفه في هذا الشان الذي اختارته نفسه التواقة الى تحديث الموروث وعصرنته وكان له ذلك لانه يقترن بفيض بركات انتمائه لمدرسة اهل البيت .

## (٦٩)

## الشاعر الحسيني
## علي مالك المعمار

هو الشاعر علي مالك عبدالرحمن المعمار ، ولد في كربلاء/ محلة باب السلالمة سنة ١٩٦٦ ونشا باحضان اسرة دينية لتنمي فيه فطرة حب اهل البيت (ع) وتغذيها باقامة المجالس الحسينية فتراه متنقلا من مجلس لاخر مستوعبا لما يقال فيها من الكلم الطيب ، ولكونه مجالسا للادباء والشعراء الحسينيين وخاصة الشاعر القدير عبدالرسول الخفاجي فاضحى متاثرا بما تجود به قرائح الشعراء متمنيا ان يكون احدهم فشملته رعاية الله لينظم في ركب شعراء الامام الحسين عام ١٩٩٨ فقرا بواكير كتاباته الرواديد - حسين العكيلي ، كاظم الوزني ، عبدالله الاموي - وغيرهم من رواديد كربلاء المقدسة ومن قصائده التي وفقه الله في نظمها .

يزينب گلبچ اشجم جرح مجروح  يالعمرچ گضه بالسهر والنوح
مابطَل ونينچ .. تشهدلچ اسنينچ

گضيتي العمر يخت احسين بس نوح

وفي قصيدة اخرى قراها الرادوداحمد العويدي يقول مطلعها :-

كربله ونار الخيم بعيوني  اوالم بسمار الضلع بمتوني

ويطول بنا الحديث ان اردنا ان نعدد قصائد الشاعر علي المعمار ولكننا سنختم الحديث عن سيرته باخر قصيدة كتبها لسيده القاسم بن الحسن قال فيها :-

بيادر شوگ وسط الروح اخفيها  الك يوليدي ياجسام احچيها
اجيتك والدمع جاري  اريدك تسمع اخباري
الك يوليدي ياجسام احچيها

(٧٠)

**الشاعر**

**علاوي كاظم كشيش**

شاعر لقصائده عطر اخاذ اصدر ((ظهيرة كربلاء)) التي تشكل جهدا ادبيا وعالما شعريا خاصا به تمكن من خلال ((ظهيرته)) أن يشتغل على الافق الفكري لثورة الامام الحسين (عليه السلام) كما نراه في القصائد التي يلقيها في المحافل الحسينية في اطروحاته الهادفة الى تنقية الارواح من الادران العالقة بها داعيا الى تنزيه المعتقد مما ينسب اليه لاغراض دنيوية لا تمت اليه بصلة ، وخلاصة ما خرجنا من لدنة انه داعية لتحرير الفكر والانسان لانهما الغاية التي خرج من اجلها الامام الحسين (عليه السلام).

ولد الشاعر في كربلاء المقدسة عام ١٩٦١ ولم يزل متواصلا معطاء لا تاخذه في الحق لومة لائم ولا يحيد عن الطريق الذي اختطه لرواه المستنبطة من كتاب الله وسنة نبيه الكريم والسيرة العطرة لأهل بيته الغر الميامين .

ومن ظهيرة كربلاء نجتزء هذا الحوار للشاعر علاوي كشيش :-

ايتها المنابر / ايتها الحقول / أيها المصلون
افتحوا ابواب الظهيرة

هذه الخيول والرماح تريدني انا
دعوا الرمل يتقدم الي ... سامضي الى موسمي ومعناي ، سالج الظهيرة قانيا
لكي اخصب الرمل وهذا العطش ، كم انت بعيد يافرات وبيارقي تتهاوى ...
لو ان شربة اقوى بها على هذه الرمضاء
سالقن الارض نشيد الدم والبذار
قبل ان تطا الخيول صدري الذي اضاءته كواكب الحق ..
قبل ان يحمل راسي على رمح الفضيحة .

(٧١)

**الرادود الشاعر**

**السيد موسى الحيدري**

ولد الشاعر المنشد ((الرادود)) السيد موسى السيد كريم الحيدري في مخيم كربلاء عام ١٩٦٢ ارتقى المنبر الحسيني المقدس عام ١٩٨٨ . حباه الله بحنجره مساحتها تستوعب الاداء السليم لجميع الاطوار الحسينية المعروفة حيث تمكن ((الرادود الحيدري)) بمعرفته الدقيقة لمقامات ((السلم الصوتي)) ان يتفنن في اداءه من القرار الى الجواب وبالعكس بسحرية اخاذة مما مكنه من تاثيث منبره الخاص به دون ان يقلد احدا، وفي الجانب الاخر

نراه شاعرا مفوها مبدعا في اللغة واللهجة الشعبية وله المام كبير في هذين الفنين من الادب ولغته فيهما صافية عذبة تاتيك كالزلال . ففي قصيدة نظمها في حق الامام الكاظم سلام الله عليه يقول الحيدري :

عشر قصين على الخطوب واربع  من بدره تحت الغيوم السود
بدر به من الاله تكرما  في كل حين بازغ كالعيد
لكن هارون العمى اودى به  سبل الضلال باخسا التقليد
ان كان ابليس عصى بغروره  هارون قد رسالة التوحيد

وان اول قصيدة من نظمه قراها خصها للقاسم بن الحسن (عليه السلام) :-

جاسم ينور العين  كوم لعمك حسين
يبني اللي يربونه  للشدة يريدونه
كوم لعمك حسين

واعتقد ان (( الحيدري )) قد اعتمد على نفسه ذاتيا في القراءة والمتابعة فانعكست ثقافته المعرفية والفنية على عطاءه للمنبر الحسيني مستنيرا بسيرة الافذاذ من السلف الصالح غايته مرضاة الله ورسول وآل بيته الاطهار وهذا سر من اسرار ذيوع شهرته بالرغم من انه لا يبغيها ولا يبحث عن سبلها فهو راض عما قدمه خالصا لوجه الله .

(٧٢)

**الرادود الحاج**

**محمد الطائي الكربلائي**

هو محمد حسين حسن الطائي المولود في كربلاء / محلة العباسية الشرقية سنة ١٩٦٧ بدا بكتابة الشعر متاثرا بقصائد المنظور وصوت الرادود حمزه الزغير فبدا بارتقاء المنبر الحسيني في مركز المدينة واطرافها لينتقل بعد ذلك صادحا راثيا ومادحا لاهل البيت (ع) في قضاء طويريج .. منطقة بني اسد وكذلك في محافظة بابل ولم يزل متواصلا مع خدام اهل البيت في احياء الشعائر الحسينية ولكي يبقى اوار الثورة الحسينية خالدا مابقى في الدهر عرق نابض .

(٧٣)

**الرادود**

**سيد أنـــور الحسيني**

هو الرادود الحسيني السيد انور علي يوسف الحسيني ولد في كربلاء ـ محلة العباسية الشرقية سنة ١٩٧٦ نشا متاثرا بمدرسة (المنظور/ حمزه) فاخذ عنهما اصول الاداء من خلال الاستماع الى الاطوار التي يوديها حمزة الزغير وكذلك بالاستماع الى مريديه من الرواديد الذين قلدوه فتمكن من ان يرتقي المنبر الحسيني المقدس وان تصبح له قاعدة يرتكز عليها في الاداء فقرا في بيوتات كربـــلاء وفي قضاني المحاويل وطويريج اضافة الى احياء واطراف كربلاء مستعينا بالاعتماد على مدرسة الاداء الكربلاني وفقه الله بسعادة الدارين وماخاب مسعى لمتمسك بالعروة الوثقى .

(٧٤)

**الشاعر**

**اسماعيل المولى**

شاعر مجيد له حظور متميز في احياء الشعائر الدينية من خلال مشاركته فيها ولايزال الشاعر المولى يرفد الساحة الادبية الحسينية بنصوصه الادبية المتميزة وفقه الله في خدمة المنبر الحسيني ولاعلاء كلمة الله .

## (٧٥)

## الشاعر الحسيني

## حسين السلامي

الشاعر الحسيني ((حسين السلامي)) النجل البكر للشاعر الحسيني الراحل الحاج ((جواد السلامي)) وسبط الشاعر الحسيني الكبير ((كاظم السلامي)) تولد في كربلاء ١٩٧٣/٦/٢ متواصلا في عطائه الشعري لمدرسة جده السلامي ويرى فيه الناس شخصية والده الراحل الحاج جواد السلامي فكرا وخلقا وشبها واصرارا على مواصلة الطريق الحسيني المقدس الذي سار عليه جده وابوه ((رحمهما الله)) قال مادحا رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم ):

فضلك ربك على كل البشر بالنبوة وهذا يكفيك الفخر

رحمه مرسل انت من رب رحيم شنهو مدحي وانت ممدوح العليم

انت محمود وعلى خلق عظيم واليمدحه الباري ميمسه الضرر

(٧٦)

**المنشد الحسيني**

**نصير عبد العباس الكربلائي**

ولد في كربلاء عام ١٩٨٠ ارتقى المنبر متاثرا بعدة مدارس ادائية لذلك تميز في ادائه للاطوار الخاصة به فابدع فيها وطور في الموروث الذي بين يديه من اساطين المنبر الحسيني في كربلاء التي ستبقى مصدر الاشعاع الفكري والعطاء المنبري يستلهم منها الراويد والشعراء الحسينين عبق سموهم .

(٧٧)

**المنشد الحسيني**

**سعد عباس الوزني**

ولد في محلة العباسية الغربية . كربلاء عام ١٩٦٧ وتتلمذ على قراء المنبر الحسيني متاثرا بـ((السيد حسن والحاج باسم)) وكلاهما كربلائيان بيد ان ((السيد حسن)) بقي محافظا على منهج المدرسة الكربلائية بينما ترى ((الحاج باسم الكربلائي)) حدث موروثها فاسس مدرسة خاصة به متكئا فيها على الموروث المنبري الكربلائي فاخذ المنشد الحسيني ((سعد عباس الوزني)) من هذه وتلك . اشتهر بقيادته لعزاء ((الزنجيل)) حاديا بالموكب بصوته العذب الحزين طلبا لشفاعة رسول الله وال بيته اولياء الله الصالحين .

(٧٨)

**الرادود الحسيني**

**السيد نزار الكربلائي**

رادود حسيني انبرى ليعبّر عن صدق انتمائه للنبي الطاهر وال بيته الغر الميامين ولد عام ١٩٥٦ في كربلاء ولم يزل مواصلا العطاء للمنبر الحسيني قرات اغلب قصائده باصوات المنشدين في كربلاء .

(٧٩)

**الشاعر الباحثة**

**الدكتور علي الفتال**

باحث فلكلوري اكاديمي وشاعر في اللغة واللهجة اصدر عدة كتب ودواوين وفي مدرجات مكتبته العشرات من مولفاته المخطوطة...لغويا جديرا له ابحاث في اللغة والفلكور نشرها في عدة صحف ومجلات وهو مشارك دائما في احياء المناسبات الدينية ((شاعرا)) او ((معرفا)) وقد كتب في اهل البيت ولملحمة الطف قصائد اجزل فيها وتالق في ادائها ساعيا لنيل كاس من يدي ساقي الكوثر وهو اهل لذلك ان شاء الله .

(٨٠)

## الرادود الحسيني
## أبو سكينه

هو الرادود الحسيني علي كريم رحمن حسين الجبوري المعروف بالملا ابو سكينه . من مواليد سنة ١٩٦٧ نشا وترعرع في مدينة الحسين (ع) متتلمذا في مجالسها العزائية فتعلم الكثير من الاشعار والاطوار وكان مغرما بصوت حمزه الزغير ونشا على تقليده في الاداء المنبري واول قصيدة رددها واجاد فيها هي ( يحسين بضمايرنه ) للشيخ ياسين الرميثي .. ارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٩٥ فكان لصوته امتدادا لافتا وحضورا متميزا .. شارك في اغلب المجالس الحسينية التي تقام في البيوتات وفي مركز واطراف كربلاء .. يودي كافة الاطوار باتقان مبدعيها الاوائل فهو ينتمي الى المدرسة التقليدية الكربلائية محافظا على اصولها في الاداء .. ملتزما بالمنهج الذي اختطه لنفسه بان يكون من خداد اهل البيت رغبة في شفاعتهم يوم لاينفع المرء الا عمله الصالح الذي يتركه من بعده والاثر الطيب وهذا ماعمل عليه الرادود علي كريم (ابو سكينه ) وفقه الله .

(٨١)

**الشاعر السيد**

**ميثم محمد حسين الموسوي**

ولد في كربلاء المقدسة عام ١٩٧٥ ترعرع في بيئة دينية ونشا في حنايا دور العبادة تداعب مخيلته اغاريد الشعراء ومراثيهم لال البيت (عليهم السلام) فكتب قصائده بروح عاشقة وقلب جبل على حب ال البيت (عليهم السلام) منذ المهد فجاءت قصائده شجية معبرة عن ذاته . دمث الاخلاق زاهدا في دنياه رغم شبابه وتلك من اسمى المحاسن والهبات التي يوليها الله لعباده الصالحين . ومن قصائده في الرثاء :-

يعبـــد الله الكلب ذاب وجزع مني ... يبني اخلاف شخصك من يصبرني

ياعيني وفوادي ومهجتي وسلواي ... اطالب بالتعب يايمـــه اريد ارباي

اجيب الماي كلي منين اجيب الماي ... وانـــه امحيـــرة ومااليل ابد مرني

(٨٢)

## الشاعر الحسيني
## عبودي فاضل القصاب

عبودي فاضل ابو خليف محمود النصراوي، ولد في كربلاء/ منطقة باب الخان سنة ١٩٦٩ وبدا بكتابة الشعر الحسيني عام ١٩٩٥ ولا زال مواصلا الكتابة في حق اهل البيت (عليهم السلام) ، والشاعر القصاب يكتب الشعر بشقيه الفصيح والشعبي .. مدحا ورثاء لاهل البيت عليهم السلام وقد قرا له الرواديد ( محمد حمزة ، علي يوسف ، حسين العكيلي ، بسام يوسف ، علي داهي ) وغيرهم ولازال الشاعر عبودي القصاب مستمرا بالعطاء ، متمنين على الله ان يحشره مع خدام المنبر الحسيني يوم يفتح الصحابي الجليل ((حبيب بن مظاهر الاسدي)) رضوان الله عليه سجله للكشف عمن خدم الحسين وال بيت النبي خالصا بولاءه لله قلما وروحا وفكرا ناجى القصاب استاذه المنظور منشدا...

كاظم يبحر الشعر يل الك صيت او وزن
ما عاكتك قافية ولا صعب عندك وزن
ما يخفي فضلك احد لو كثر حجية وزن
حيث انت امير الشعر شيدت اله مدرسه
وكل طالب الينتمي يفهم عمق مدرسه
وحب النبي وعترته من نشاتك مدرسه
بذاتك واخذ موقعه وتوج اشعارك وزن

## (٨٣)

## الشاعر الحسيني
## حميد الكلكاوي

ولد الشاعر الحسيني (حميد كريم مصطفى الكلكاوي ) في كربلاء / محلة باب الطاق ١٩٤٩ اشرف على طبع دواوين الشاعر الحسيني كاظم المنظور المبكرة حيث كان يعمل في مطبعة اهل البيت ((مرتبا للحروف . فاطلع على عيون القصائد المنبرية معاصرا لشعراء اهل البيت (عليهم السلام) قريبا منهم متاثرا بمذاهبهم الادبية وقد انعكس ذلك بتنوع عطاه المنبري عبر قصائد رائعة اتحف بها المنبر الحسيني بعيدا عن المشاركة في مجالسه وقد عبر عن ذلك قائلا اني ابحث عن ثواب لا عن اجر ووجاهة فبارك الله لـ((ابي ماجد)) مسعاه خدمة لمنبر اهل البيت المقدس. قال مخاطبا الامام الحسين باسم اهالي كربلاء :-

الحضرتك سيدي اجينه　　حك الجار تنطينه
اهالي كربله ايهتفون　　شفاعه منك ايطلبون
كرم منك يبو اسكينه　　يوم الضيج تحمينه

**لاموا فقالوا** : انك ترجمت لاناس لم يكونوا من اصل كربلائي . فاقول : انا من عرب كربلاء الاقحاح لم اتي اليها نازحا ولم اغادرها طلبا للعافية ومن لم يخدم اهله لا خير فيه . ان الدالة التي اشتغلت عليها هي ان كل من

استوطن كربلاء حبا بالحسين هو كربلائي وحسيني وهذا يكفيه شرفا حيث اختارها دون المدن الاخرى منزلا ... فكيف لا اترجم لمن ترك اهله وعشيرته وراء ظهره حبا بالامام الحسين (عليه السلام) .

وقد قال الامام الصادق (عليه السلام) : من قال فينا بيتا من الشعر بنى الله له بيتا في الجنة . وجميع من ترجمت لهم اعترف باني لم اف بعض حقهم وان شاء الله سنعود اليهم بتراجم وافية . فلقد اتفقنا في ((افاق حسينية)) على اخراج كتاب فيمن اتى ذكرهم في بحثنا المنشور (( شعراء ورواديد ... مدينة السبط الشهيد كربلاء )) والله الموفق لما فيه الخير والرشاد .

الام الولود : على مر التاريخ كانت ولم تزل كربلاء اما لعلوم الارض وقد تسامق اهلها فكان لهم قصب السبق وكان لمنبر كربلاء الحسين صوت لم يزل وسيبقى ما بقى في الدهر نبض . فهى مدرسته التي تخرج فيها خدمة اجلاء وعلماء افذاذ فى كل ضرب من ضروب المنبر الحسيني المقدس الا وهو فن الانشاد الحسيني ((رواديد . شعراء)) تتلمذ على يديهم الكثير ممن ذاع صيتهم بشرف الانتماء لمدرسة اهل البيت راجيا ان لا يعيب علينا احد اننا لم نجعل حدودا بل رفعنا الحجب بين الاجيال وداخلنا بين الشيوخ والشباب من خدمة المنبر دون الالتفات الى الفئات العمرية قصدا منا ان الخدمة والولاء لا فرق فيها بين كبير وصغير . فكم من كبير لا شان له وكم من صغير لم ننتبه اليه الا بعد فوات الاوان وقد قال سيدنا امير المومنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) : وتحسب انك جـــرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر

هذا ما سعينا اليه في بحثنا تشجيعا للطاقات الناشطة فانهم اساتذة الغد واننا لراحلون دون معين ولعل بحثنا هذا الذي قدمناه على صفحات مجلتنا الغراء ((افاق حسينية)) عمل سيمكث في الارض . وعسى ان نكون قد وفقنا لبلوغ الغاية فيه والله من وراء القصد .

(٨٤)

## الملا
## عبد الزهرة الكربلائي

بين اصوات المادن وثنايا المجالس الحسينية في مدينة الفداء (كربلاء) ولد المنشد الحسيني الرادود الملا عبد الزهراء عبد علي عيدان الكربلائي ( احمد ) عام ١٩٦٢ ، وحبا في ازقة الادب والرثاء لينشا عاشقا لمنبر اهل البيت (عليه السلام) الذي كان ساحرا في ذلك الحين . فمجلس يعتلي منبره الخطيب العلامة عبد الزهرة الكعبي واخر يتهدج عليه الشيخ هادي الكربلائي (رحمهما الله) ومواكب العزاء تترى ولكل عزاء منشده الخاص به فتعلم من هذا وذاك الكثير لانه قد اتقن فن الاصغاء لهم في طريقة الاداء والتعامل مع الاطوار وكان حينذاك صوت الحزن الكربلائي الملا حمزة الزغير يملا الافق باجود الكلم واعطر الاطوار .

نمى الرادود عبد الزهرة الكربلائي في قداس هذه الاجواء الروحانية ليعتلي المنبر – ١٩٧٩ – منشدا بعد أن كان مقرئ لدعاء كميل وبعض المراثي في البيوتات الكربلائية حينذاك ... وفيما بعد اختط لنفسه طريقا انفرد فيه ولاقى استحسانا من الناس مما دعاه الى مواصلة انشاده ومن طموحاته التي يصرح بها دائما اشاعة المعرفة بين العامة والعمل على توعيتهم للخلاص من ادران الامية الحضارية المقيتة الذي يعاني منها مجتمعنا اليوم وهو يدعو دائما بان من يرتقي المنبر يجب ان يكون موهلا لذلك .. مثقفا واعيا فالحسين (عليه

السلام) شعلة الاسلام التي لا تنطفى ابدا وعلى من يتحدث عن ماساته وثورته ان يكون بمستوى اصحابه الذين استشهدوا بين يديه فعلينا حق الانتماء بان نشتغل على فكر ثورته.

وقد حدثنا عن امنيته التي تبتهل الى الله ان تتحقق له وهي ، ان يقيم ماتما للحسين (عليه السلام) تحت قبته المقدسة متذكرا انه من عائلة حسينية اذ كان والده يقيم ماتم الحسين في داره لمدة عشرة ايام عاشوراء يقرا فيه السيد جاسم الطويرجاوي .

وحين سالناه عن القصيدة التي يرددها قال : لهذه القصيدة قصة فاني قد وضعت طورها قبل نظمها في استراليا حيث كنت اردد ( دم عيني جاري ...انظر لداري ...) وعند لقائي بالشاعر الحسيني الاستاذ عبد الحسين الدعمي راى ان في الطور الحزين الذي وضعته ما شجعه على نظم القصيدة والتي هي بحق السيدة زينب تتحدث عن ماساتها وما تعرضت له بعد مصرع اخيها الامام الحسين ومسيرتها من كربلاء اسيرة نحو الشام ورجوعها الى يثرب وهذه هي القصيدة : ( دم عيني جاري )

دم عيني جاري انظر لداري ارى عيالا ارى ايتام
من يطفي ناري ياخذ بثاري معي عليلا جرحه دام
دم عيني جاري من الجفن عالخد حفر اثاره
ياخويه كلبي ممتحن بعيالك ومحتاره
ماواحد اعلينه يحن بعدك صبحنه ايساره
ليلي بجي انهاري حزن وينك ياراعي الشاره
اسهر وداري ليلي ونهاري اين الكفيل كيف ينام

## (٨٥)

## الشاعر الحسيني

## فاضل ورد

ولد في كربلاء / منطقة السدرة عام ١٩٧١ وكتب في الشعر الحسيني عام ١٩٩٤ . شاعر لوقع مفرداته صدى موثر . دمث الاخلاق نقي السريرة ساعيا الى بناء قصيدته وفق رؤواه المتقدة حبا لاهل البيت ( عليهم السلام) فانبرى راثيا لهم ومادحا لمناقبهم يحث الخطى مجتهدا لكي يبلغ مناه في نصرة منهج اهل البيت (عليهم السلام) منشدا لهم بغية نيل شفاعتهم يوم لا ينفع المرء سوى عمله المخلص لله وما خاب من توكل عليه محبا لرسوله الطاهر الامين واهل بيته الغر الميامين (عليهم السلام).

من قصائده / قال راثيا الامام علي (ع)

ياعلي صـــاغك البـــاري  باجمـل واثـمن صياغـه
وانت بحـر العلـــم انت  وشـــاهدك نهـج البلاغـه
مـن بدايـــة عبقريتـــك  الك جبـــرايـــل ناغـــه
وحطـــك ابنص الرسـاله  وصـــرت عنوان النباغه
واليـــعوم ابمعجزاتـــك  بيهـــن اينـــوّر دماغـــه
اهـــواي ضـدك ماتهنـوّ  موش كل الصاغـه صاغه
فرق بين الذهـــب كَبتـــه  والى كَبتـــه تنك . باغـــه

(٨٦)

## الشاعر الحسيني

## عباس ابراهيم الحداد الضيغمي

الشاعر عباس الحداد المعروف بالوسط الاجتماعي بـ ( عباس همايون الضيغمي) من مواليد كربلاء ١٩٣٦ – تربى في احضان مدينة القداس الالهي فنشا عاشقا لمجالس الادب فيها فاصبح شاعرا مطبوعا عرفته محافل الادب والثقافة فتجده في كل ملتقى للادباء ...ومن يطلع على قصائده لابد وان يعثر على الحكميات فيها والشاعر ( الضيغمي ) مشارك دائما لاهل الثقافة والفن ترجم عن سيرته الناقد والشاعر العراقي سفاح عبد الكريم (ابو الوليد) على صفحات جريدة الزمن البغدادية واصفا لسيرة حياته الشاعرية والفكرية ، ويعد (عباس همايون ) اليوم شاخصا من شواخص كربلاء .. ومن شعره الحكمي بيت تتناقله الالسن يقول فيه :-

النار اشما تفور الماي....تالي الماي يطفيها

ومما قاله في حق سيد الشهداء الامام الحسين (عليه السلام)

شع نور الضريح انوار نور حسين  جنة لليـــزوره وينغســـــل ذنبه

خامـــس الاربعه الحسين ابو اليمه  عزيـــــز الله بجهاده مزدهر حبه

(٨٧)

## الشاعر الحسيني
## فارس محمد غالي الوائلي

مواليد ١٩٧٢ من عائلة شاعرة فابوه الشاعر الحسيني الراحل الشيخ محمد غالي الوائلي الذي تتلمذ على يديه ليصبح فارسا في الشعر وليس ذلك بالغريب عليه فهو ابن اسرة ادبية حسينية .. بدا بكتابة الشعر في سن مبكرة ففي عام ١٩٨٥ كانت اولى محاولاته الشعرية حيث قال : -

يحسين شوف اعيالك بيا حاله  من هجمت خيول العده الجتاله

.. طرق الشاعر فارس الوائلي جميع اغراض الشعر باستثناء الهجاء وكانت انطلاقته الشعرية الحسينية من كربلاء عام ١٩٩٨ حيث قال مخاطبا مولاه الامام الحسين (ع) في : -

جل من ثارا لـه قد جعلك  ايهـا الوتـر الذي لا كفو لك

ترجم قصائده الى صوت حسيني صادح الرادود القدير الملا علي يوسف والرادود الرائع الملا ثامر العارضي والشيخ جاسم النويتي الطويرجاوي والحاج عبدالامير الاموي والملا محمد محي الكربلائي والملا قاسم الكناني والملا نصير الكربلائي والملا محمد الصفار والملا سمير الوائلي والملا بسام يوسف .. اشتهر بـ ( صوت من النحر القطيع ) و(جفوفي ظللت عالشريعه)

التي شاعت بين الناس من خلال صوت المنشد الحسيني المتالق الملا علي يوسف الكربلائي نتوقع له مستقبلا زاهرا في عالم الخدمة الحسينية وفقه الله وايده بمدد القوة والبلاغة لبلوغ غايته في نيل شفاعة الرسول المصطفى وال بيته الغر الميامين ..

(٨٨)

**الشاعر الحسيني**

**السيد حسين العطار**

ولد الشاعر السيد حسين محمد العطار الملقب بـ( حسين الرشاد ) عام ١٩٦٤ في منطقة باب الخان وقد اصدر مجموعته الشعرية ( الرشاديات الحسينية ) تاثر بالمنظورات الحسينية والشاعر عزيز الكلكاوي .. يجود بما لديه مما وهبه الله من نتاج شعري حسيني على الرواديد الشباب خدمة لاهل البيت مترجما ولائه لهم الى واقع يومي من خلال الهدف الواضح والسلوك القويم الذي حضنا الاسلام عليه وكل ذلك تقربا الى الله بواسطة شفاعة من حباهم الله سدنة لعرشه .

(٨٩)

**المنشد الحسيني**

**حسين الزغير**

ولد في كربلاء عام ١٩٨٥ وارتقى منبر الانشاد فيها متاثرا باداء والده المنشد (علي عبدالزهره الكربلائي) . بدء المترجم له المنشد حسين عبدالزهره الملقب بـ (حسين الزغير) بقراءة المقدمات امام والده عام ١٩٩٧ مما افاده ذلك في اذكاء موهبته بالتمرين على الاداء الصحيح الامر الذي لفت الانتباه اليه ومن الذين انتبهوا لذلك الشاعر (حسين عبدالهادي الكربلائي) فتكفله مكثفا جل اهتمامه به .. عرف رادودا عام ١٩٩٩ بعدما سجل اول كاسيت له في دار خادم الحسين (كاظم الدفاعي) . اطلق عليه العامة لقب الزغير لصغر سنه اولاً ولاجادته القراءة بطريقة الملا (حمزه الزغير) رحمه الله .. قرا في الكثير من البيوتات الكربلائية والمحافظات الاخرى كـ ( النجف - الحله - ومنطقة الحمزه الشرقي ) ورغم تلك المساحة الزمنية من عمره الربيعي فان الله سبحانه وتعالى قد حباه بحنجرة صافية سخرها لخدمة منبر الانشاد الحسيني بايمان صادق خالص لله ورسوله واهل البيت عليهم السلام .

(٩٠)

## السيد رضا الحسيني

ارتاد المجالس الحسينية ولازم الكثير من الشعراء والروديد وفي عام ١٩٩٨ بدا بنظم الشعر الدارج (الشعبي) والفصيح مادحا و راثيا لاهل البيت عليهم السلام قرا له السيد ماجد الياسين ومحمدعلي عاشور واحمد الكربلائي وصاحب الكربلائي .. وجدت السيد رضا عوده مهدي المحنك الحسيني فتى مشاركا في احياء المجالس الحسينية في بيوتات كربلاء فهو من مواليد مدينة السبط الشهيد عام ١٩٨١ .. وهو من الشباب المتطلعين المومنين بان الولاء لمدرسة اهل البيت هو السير على نهجهم الوضاء من خلال الانتماء لمفردات سيرة حياتهم .. قال في احدى قصائده :-

انت سبط المصطفى وابن البتول ... يعني روحه اوبضعته مولايه
انت عنك ورد بالسنه حديث ... انته منه اوهوَه منك ايه
رادو اخصومك دليل اعلى الولاء ... حاججوني اعلى الامامه اهوايه
اية التطهير شاهد والكساء ... ابيّن اعلومك خلود الرايه
انت للشبان سيد بالجنان ... وعن رسول الله حديث ابهايه
گالو ابواب القبول امفتحات ... الجامعة عشگك نجي عنايه
الوقت معلوم عدنه ياحسين ... ابيوم عاشر وبصفر مشايه

(٩١)

## الشاعر الحسيني
## أبو فاطمه العبودي

شاعر عرف كيف يوظف ملكته الشعرية ويسخر موهبته لخير باب يطرقه المرء بغية مرضاة الله تعالى فتمسك بحبله فتبسمل بمواساة رسول الله على ماجرى لعترته من بعده يمتاز شاعرنا العبودي بقوة التعبير وجزالة الجملة الشعرية في قصائده فاضحى ممن يشار اليهم بالبنان ولم ياته ذلك الا من خلال متابعته لنشاط الذاكرة الشعرية ماقبله ومن حوله فهو ممن تاثروا بالشاعرين ابراهيم الشيخ حسون الهنداوي والشاعر هادي القصاب . ابو فاطمة العبودي اسم شهرته اذ انه الشاعر حسن عجس سعدون جويد العبودي .. قرا له داخل العراق وخارجه اغلب رواديد المنبر الحسيني المقدس ويكفيه فخرا انه قد ارخ لركضة طويريج بقصيدته المشهورة والتي رددتها الملايين يوم العاشر من محرم الحرام .

ركضة طويريج من يمحيها  والامام المهدي يحضر بيها

وكذلك قوله :

دولة الحق ثورتك عنوانها  يوم عاشر ثبتت اركانها
حسين ياوارث جميع الانبياء  يمن خصك ربك ابتاج الاباء
ابموقفك ذاك البطولي ابكربلاء  دولة الدين ارفعت اذانها

(٩٢)

**الرادود الحسيني**

**الحاج رزاق قاسم الكربلائي**

هو المنشد الحسيني (الرادود) الحاج رزاق قاسم شهاب المولود في كربلاء سنة ١٩٧٠ ، رزقه الله حلاوة الصوت فصدح من على منبر اهل البيت مادحا وراثيا وليكون من خدام الحسين اذ ان المجالس الحسينية قد استهوته منذ صباه فالفها متاثرا بعمه الرادود عبد على شهاب ومتتلمذا على يد الشاعر عبدعلي خاجي وقد ارتقى المنبر عام ١٩٩٥ حيث كانت مجالس العزاء والمواليد تقام ومشاركا الرواديد وخاصة محمد حمزه الرادود ورضاحسن النجار في احياء المآتم والمواليد .

(٩٣)

**الرادود الحسيني**

**بسام يوسف الكربلائي**

هو الرادود الحسيني بسام يوسف حمد حسين الجليحاوي ، ولد في كربلاء المقدسة سنة ١٩٨٢ .. بدا منشدا حسينيا عام ١٩٩٨ يتميز الرادود بسام بانتمائه الى مدرسة الاداء التقليدي والمحافظة على الموروث من التشظي والاندثار فتراه مرددا للاطوار الاصيلة دائما ، قرا لمجمل الشعراء الذين

ابدعوا بكتابتهم للمنبر وكان لاخيه الرادود المتميز علي يوسف دورا مهما حيث كان المعلم الملهم له في الاداء وحسن اختيار النص الشعري والطور ولازال عاملا فاعلا في المحافل والمجالس الحسينية واشهر القصائد التي اداها الرادود (المنشد) بسام الكربلائي هي ( ماردتها دنيه مابيها خدمتك .. ماردتها ) و ( اذا شبت النجاة فزر حسينا ) و ( عافوني بالطف اومشو كل اخوتي) و ( حاسب نفسي مذنب وانت قاضي ) .

(٩٤)

## الشاعر الحسيني
## علي السعدي

هوالشاعر الحسيني على احمد علي السعدي . ولد في كربلاء المقدسة . محلة باب السلالمة سنت ١٩٦٩ وبدا بكتابة القصائد المنبرية عام ١٩٩٧ وشارك في احياء مواليد اهل البيت عليهم السلام ومجالس العزاء ومن الرواديد الذين قراوا له ( الحاج محمد الرادود والسيد ابراهيم الشريفي والسيد حمودي الموسوي والرادود صادق ملك والرادود كاظم الوزني والرادود حسين العكيلي .. كتب الشعر بنوعيه الفصيح والشعبي ولازال مستمرا بالعطاء رغبة في نيل شفاعة المصطفي الهادي الامين وال بيته الغر الميامين .

(٩٥)

## الرادود الحسيني
## السيد بدري ماميثه

هو السيد بدري حسن مهدي ماميثه المولود في كربلاء - محلة باب النجف سنة ١٩٦٥ منذ نعومة اظفاره كان مولعا في قراءة القران الكريم والقصائد الحسينية التي كان يوديها حمزه الزغيرحيث كان يقوم بنقلها كتابة من جهاز التسجيل ليتمكن من حفظها فيما بعد .. وكان لموقع بيته في قلب المدينة (في شارع الامام علي قرب الروضتين) اثره في ان يكون وينشا على روح الولاء لاهل البيت عليهم السلام عن فطرة ويقين وعند اكتمال ادوات النضج لديه في الاداء المنبري ارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٩٦ ليقرا في البيوتات الكربلائية ولم يزل السيد الرادود بدري ماميثه يجود بعطائه جعله الله ممن حباهم لاحياء شعائر الله من خلال مجالس عزاء الامام الحسين وآل البيت عليهم السلام .

(٩٦)

## الشاعر الحسيني
## رشاد الخفاجي

هو رشاد عبدالرسول حسن الخفاجي . ولد في كربلاء - محلة باب السلالمه سنة ١٩٧٨ وبدا بكتابة الشعر الحسيني سنة ١٩٩٧ فهو ابن عائلة حسينية الولاء سلكت نهج الولاء الحسيني طريقا للنجاة من الاغراءات الدنيوية الزائلة فكان لوالده الشاعر الحسيني عبدالرسول الخفاجي اثره في تنمية قابلياته المعرفية في خدمة المنبر الحسيني اذ سار على نهجه في كتابة القصيدة الفصيحة والشعبية فكانت بواكيره الشعرية رصينة المبنى واضحة المعنى فتلقفتها افدة الروديد لتصدح بها حناجرهم ومن تلك القصائد نذكر .. ( عالجمر يالمهدي انتظرناك)اداها الرادود حسين العكيلي وكذلك قرا له الرادود السيد حسن ( روح يبني ..... روح الله ويـاك ) و ( يباب الدار حاجيني) وقرا له الحاج باسم كربلائي ( تنزف اجروح الزمن) و ( شرفت الاكوان) وقرا له الرادود بسام يوسف ( ريح الزمن .. يبن الحسن . خوانه) وكذلك قرا اشعاره الرواديد ملا نصير والملا خالد والسيد حمودي الموسوي . وهب الله الشاعر رشاد الخفاجي اضافة الى موهبة الشعر موهبة التنغيم لاشعاره (الاطوار) فتاتي قصائده صافية الوزن والطور وتلك من نعم الله على من اتخذوا من خدمة اعلاء كلمة اهل البيت سبيلا لنيل الحضوة عندهم والشفاعة يوم الجزاء ومقبولية الدعاء فهنيا لمن يخدمهم خالصا لوجه الله .

(٩٧)

**الرادود الحسيني**

**السيد خليل ماميثه**

هو السيد خليل ابراهيم علي حسون ماميثه ولد في كربلاء - باب السلالمة سنة ١٩٦٠ وارتقى المنبر الحسيني منشدا (رادود) ١٩٩٣سنة فهو سليل عائلة جبلت على خدمة الروضتين المقدستين وكان منذ صغره يحضر المجالس الحسينية التي كانت تقام في البيوتات الكربلائية وفي عام ١٩٩٢-١٩٩٣ شجعه الحاج ابراهيم عبدالرسول الكعكجي حيث راى فية القدرة على القراءة (الانشاد) وليقوي من عزمه مشجعا له .. قرا للشاعر حسن الفتال وقد شجعه على الاستمرار بخدمة المنبر الرادود شاكر السعدي وحسين العكيلي والشاعراحمد الطعان السلامي ومحمد الرادود (ابو منتظر) وسيد ابراهيم الشريفي وحمودي عصفور وهكذا اصبح السيد خليل ماميثه منذ ذلك الحين يعد ان حضر ويفتقد ان غاب .. وقد قرا (انشد) للشعراء محمد حمزه ، عبدالرسول الخفاجي ، السيد حسين صباح الحسيني ، محسن الخطيب ، مظهر الحكيم ، احمد السلامي ، باسم ابوصخر ، محمد علي النصراوي ، عبدالرزاق الطائي واستمر بالقراءة (الانشاد) منذ عام ١٩٩٣وحتى يومنا متواصلا باحياء المجالس الحسينية وفقه الله .

(٩٨)

## الرادود الحسيني

## علي سعيد

هو علي سعيد عبد الكريم لفته الحميري . ولد في كربلاء سنة ١٩٧٥ وارتقى المنبر الحسيني لاول مرة عام ١٩٩٣ ترعرع في المدرسة المنبرية الكربلائيه مدرسة المرحوم الحاج حمزه الزغير والحاج كاظم المنظور الكربلائي وكان لاستاذه الشاعر الرادود سليم البياتي دورا مهما في تهذيب موهبته للاشتغال الصحيح على سلّم التنغيم الذي يجيده البياتي وفق المقامات المعروفة فتمكن من تطويع حنجرته وفق مساحاتها ليكون لها فعلها الموثر على المتلقي . سليم البياتي معلمه الاول الذي منحه الثقة بانه سيكون رادودا مجيدا وكذلك علمه كيفية القراءة وفق المقامات والانتقالات السليمة في الاداء وعلّمه من الشعر الكثير وشجعه على ارتقاء المنبر الحسيني فارتقاه كما ذكرنا عام ١٩٩٣ في بيوتات كربلاء وبساتينها . قرا في سوريا و في العديد من الهيئات والمجالس الحسينيه واهمها حسينية الزهراء ع وبعدها قرات في لبنان بعلبك ومن ثم في الاحساء والقطيف في مجلسهم السنوي الرئيسي في حسينيه الامام علي (ع) .. يمتلك الرادودالحسيني علي سعيد صوتا شجيا جهوريا دافئا وقد مكنته معرفته التامة بالاطوار في كيفية التعامل معها لذلك فهو اليوم يعد من رواديد كربلاء المتميزيين وفقه الله مسددا في مسعاه رغبة في احياء شعائر الله .

(٩٩)

**الشاعر الحسيني**

**عبد الأمير عسكر**

هو الشاعر عبدالامير حسين عسكر . ولد في كربلاء سنة ١٩٦٨ وبدا بكتابة الشعر الحسيني عام ١٩٩٤ .. تتلمذ على اساتيذ الشعر في كربلاء ومنهم الاديب الشاعر محمد زمان الكربلائي الذي كان له الدور الفاعل في ان يكون الشاعر عبدالامير من ضمن الشعراء الشباب الذي أولاهم جل اهتمامه ورسم لهم الطريق من خلال متابعته لنتاجاتهم فكان شاعرنا من بين الذين انتجوا نصوصا عقائدية سجلت له بمداد من نور ولازال منتجا يرفد محبي اهل البيت بطيب الكلم المقفى .

(١٠٠)

**الشاعر**

**علي الصفار الفضلي**

هو الشاعر على عبد الحسين محمدعلي الصفار الفضلي . ولد في كربلاء - محلة العباسية الشرقية سنة ١٩٦٩ وكان تاثير والده الشاعر عليه واضحا فمضى على نهج ابيه في الولاء المطلق لاهل البيت عليهم السلام فكتب

قصائد الرثاء والمديح بحقهم غاية في نيل شفاعتهم .. كتب الشاعر على الصفار الشعر الفصيح والشعبي والملمع . قرا له الرواديد وممن قرا له الحاج عبدالامير الاموي .

اياسبط المعاجز والمعاني ... ويانورا به الداجي احيطا
اتمضي ضاميا والقلب دام ... وكفلك لميزل بحرا محيطا
وما خلق الاله الكون الا ... لكم وبكم مدى الدنيا انيطا

## (١٠١)

## الشاعر الرادود

## باسم أبو صخر اليساري

هو الشاعر الرادود باسم جواد ابوصخر اليساري ولد في كربلاء - باب السلالمة سنة ١٩٧٠ ، بدا مشواره بالخدمة الحسينية رادودا (منشدا) وشاعرا سنة ١٩٩٨ ويذكر بان اول مجلس عزاء حسيني شارك فيه كان بيت (ابوسجاد) في جمعية باب طويريج وبيت (خليل ابو الحياية) واستمر باسم ابوصخر يرفد المجالس بصوته كرادود وشعره كشاعر يقرا له الرواديد في البيوتات الكربلائية التي تقيم مجالس العزاء او الاحتفاء بمواليد اهل البيت عليهم السلام ..قرا للشعراء نعمه محمد العبود ، عبدالرسول الخفاجي ، حسن الفتال ،اضافة لـ كاظم المنظور ومهدي الاموي اساتيذ الشعر والاطوار وقرا اشعاره الرادود القدير السيد حسن اللولجي وابو سمير عبدالامير ملا جليل و

عبودي الاموي و حيدر العميدي ، وضياء ابونوروحسين الزغير وحسنين الكربلائي ومن قصائد ابو صخر المشهورة قوله في مستهلها : -

حبـــك فرض موبدعـــه  يابو الايمـــه التســـعـــه
بمحبتـــك لمـــونـــه  ما كـــدرو ايبعدونـــه
يابو الايمـــه التســـعـــه

(١٠٢)

**الشاعر الحسيني**

**نصر السماك**

هو الشاعر نصر صالح عبدالحسين حسن عبدالله اللحام ال السماك الاسدي ، ولد في كربلاء - محلة باب بغداد سنة ١٩٦٠ شاعر موهوب يمتاز شعره العقائدي بقوة التعبير ووضوح المعنى ، بدا بكتابة الشعر في سن مبكرة من عمره نتيجة تاثره بالاصغاء لشعراء ورواديد المنبر ولما يقوله الشعراء والرواديد من خلاله .. فكتب الشعر بنوعيه الفصيح والدارج (الشعبي) وكان لتوجيه الشاعر الشيخ محمد علي النصراوي والحاج مهدي الاموي وعزيز الكلكاوي ومحمد زمان بالغ الاثر في توجيه موهبته للاخذ من الينابيع الصافية فكانت نتيجة ذلك ان يكون نصر السماك خلاصة ذاته التواقة للعطاء فجاءت قصائده من بنات افكاره خالصة لم تتكيء الا على طروحات الخطاب الاسلامي الحسيني ، يعد نصر السماك من الشعراء المهمين الذين رفدوا المنبر الحسيني

بروائع الكلم الطيب .. وفق الله السماك لخدمة ديننا الاسلامي ومده بكرامة الصحة والتالق الدائم خدمة لمنبر اهل البيت عليهم السلام .

قال نصر السماك في قصيدته (ايها الناس)

انما الاسلام دين الاتقياء ووصايا الدين من رب السماء

ذاك من طه جلي حين اوصى بعلي

ايها الناس عليكم بالوفاء

يوم كان الامر للهادي الامين

قد بدا الاسلام كالماء المعين

ثم جاء الوحي بالامر المبين

عندها اوصى الرسول لكم الحق اقول

ابن عمي اخترت خير الاوصياء ايها الناس عليكم بالوفاء

وفي بطولة العباس (ع) يقول السماك :

بالوفه والزود حصل منزله كمر هاشم وبجهاده ابكربله

حي كمر عدنان مامثله بطل

بالوفه والزود مضرب للمثل

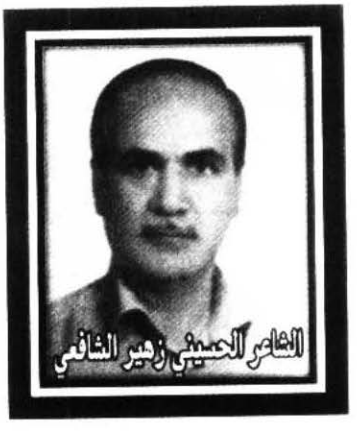
مو غريبه هذا ابن خيرالعمل بالطفوف الزود حيدر مثله

(١٠٣)

**الرادود الحسيني**

**الملا محمد محي الكربلائي**

هو المنشد الحسيني محمد محي كاظم الخياط الكربلائي ولد سنة ١٩٦٨ وارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٩٤ ليكون احد خدام الامام الحسين (ع) من خلال مشاركاته باحياء مجالس العزاء التي تقيمها البيوتات الكربلائية ، ذاع صيته رادودا من خلال ماقدمه من عطاء في الانشاد المنبري فكان حضوره متميزا في مجالس الرثاء وكذلك في مناسبات المواليد والمديح لال البيت عليهم السلام .




(١٠٤)

**الشاعر**

**زهير الشافعي**

هو زهير ابراهيم داود الشافعي ، ولد في كربلاء ـ محلة العباسية الغربية سنة ١٩٦٢ ، كان لدراسته الادب واتقانه لنحو اللغة وبلاغتها وشغفه

بالقراءة الاثر الواضح في ان يكون ذات يوم شاعرا يناغم الموهبة الكاملة في ذاته ـ لذلك كانت (رفحاء) عام ١٩٩١ مركز انطلاقته الاولى وبداية مشواره مع المنبر الحسيني ففيها بدا بكتابة المستهلات الحسينية لينشدها الرادود (جمال طويرجاوي) .. وفي عام ١٩٩٥ قرا له السيد حسن اللولجي اول قصيدة ( ذكرك من يمر يحسين ) والتي قراها ايضا الرادود صادق ملك .. وصدحت باشعاره فيما بعد حناجر حسينية كثيرة منها الرادود علي يوسف . كاظم الوزني . هاشم الحسيني . ضياء بدر . سيد حسن الاعرجي واخرون .. لايزال الشاعر الحسيني زهير الشافعي مهتما بتحديث النص المنبري (العقائدي) داعيا الى تحديث الموروث وتهذيبه لذلك تراه متانيا في كتاباته رصينا في عباراته سخيا في عطاءاته للمنبر الحسيني ولايبغي سوى قبول سهيه عند الرسول المصطفى وال بيته الطاهرين جعله الله ممن سيحظون بالكاس الاوفى .

قال زهير الشافعي في قصيدته (نداء الحق)

نداء الحق ناداني بيوم الطف اوصاني
انذرت دمي لجل ديني
نداء الحق منذ صباي اسمعه يناديني
فدين الله من ابتي ومن جدي يغذيني
وعمي حسين لاجل هالدين نهض يسترخ الغيره
لجن هيهات ، بكن جلمات تحوم ومحد ايجيره
ايا عمي انا القاسم ساصبخ سيفك الصارم
نداء الحق ناداني بيوم الطف اوصاني
انذرت دمي لجل ديني
نداء الحق ناداني

وقال الشافعي في قصيدة ( رمز عدنه) :

رمز عدنه .... بعقيدتنه ابو الاحرار قضيتنه
من يوم النزل جبريل وخص الهادي بالتنزيل
ظهرت من شرار الناس زمره اتقاوم التنزيل
ناده المصطفى ابدينه دين الحق ابد ميميل
ادعوكم عباد الله الهدم الشرك والتضليل
بقه صوته ... بعد موته يتوارث بامتنه

(١٠٥)

**الرادود الحسيني**

**حيدر مجهول**

خادم الحسين الرادود حيدر مجهول محمدعبد الله العامري من مواليد كربلاء ١٩٧٨ ترعرع في مدينة الامام الحسين منطقة الجمعيه باب طوريج وكانت نشاته حسينيه مولعا بصوت الرادود الحاج حمزة الزغير ويحضر المجالس التي يشارك باحيائها الرادود الحاج محمد الكربلائي والرادود الحاج اموري الاموي وسيد حسن الكربلائي الولجي فتمكن من استحكام اصول الاداء المنبري من خلالهم فقرا اول مجلس كرادود في منطقة الجمعيه باب طوريج في بيت الاخ محمد ابو سجى ١٩٩٧وكان هذ البيت لا يخلو من المجالس على طول السنه في كل وفاة وولاده اللائمة عليهم السلام ثم استمر بالقراءة في

البساتين و بني اسد في بيت الشيخ ابومصعب الاسدي و في منطقة الدعود والجاير وحي العامل وبساتين المخيم والحي العسكري و منطقة الهيابي وفي العباسيه الشرقيه وعكد بني تميم و منطقة نهر السلام وفي منطقة العامريه و عكد بليبل وقرا في تلك الجالس للشعراء الحاج كاظم منظور الكربلائي والحاج عبد الرسول الخفاجي وخادم الحسين ع غسان القريشي وحسين عبد الهادي ومهند الحسناوي وحيدر عبد الرسول الخفاجي ورشاد عبد الرسول الخفاجي وكرار حسين الكربلائي ومهدي هلال الكربلائي ومحمد الرادود وعبد الحسين الشرع ومعين السباك وسيد طاهر المرعبي وسيد فاضل الذبحاوي

ولايزال الرادود حيدر العامري يحث خطاه ساعيا لبلوغ مناه وهي شفاعة الزهراء في الدنيا والاخره وحسبنا ان اهل البيت لايردون طلب لاحد فكيف لايغدقون بالعطاء لخدامهم في الدنيا والاخرة .

## (١٠٦)

### المنشد الحسيني

### الرادود صاحب الكربلائي

فتى ارتقى المنبر ، وهبه الله صوتا جميلا وحنجرة ماسية تسحر الالباب ان صدحت بحب آل البيت .. مشارك في احياء المجالس والمواليد فاحبه الناس لعذوبة صوته ووداعته وادبه وحبه الموفور تواقا للخدمة الحسينية ، ترعرع

في كنف المجالس فاستمع بشغف الى اساتيذ الصنعة فاخذ عنهم الكثير ولازال يطلب المزيد ..

هو : صاحب عباس صاحب عبد الحسين الوزني الكربلائي ولد في كربلاء سنة ١٩٨٣ وارتقى المنبر راثيا ومادحا لاهل البيت عليهم السلام عام ١٩٩٧ .

(١٠٧)

**الرادود الحسيني**

**الشاعر ثامر العارضي**

هو ثامر جلاب عبد الزهره العارضي . ولد في كربلاء - العباسية الشرقية سنة ١٩٧٩ وارتقى المنبر الحسيني عام ١٩٩٥ وبكتابة الشعر عام ١٩٩٩ تاثر بالاجواء الروحانية لكربلاء فتعلق عاشقا لمجالس الوعظ والرثاء فيها ... قرا العارضي في كربلاء وخارجها كما قرا له الكثير من الرواديد الشباب داخل العراق خارجه لسلاسة شعره وقوة بيانه وتركيزه على اظهار مظلومية اهل البيت عليهم السلام وتضحيتهم في سبيل اعلاء كلمة الحق .

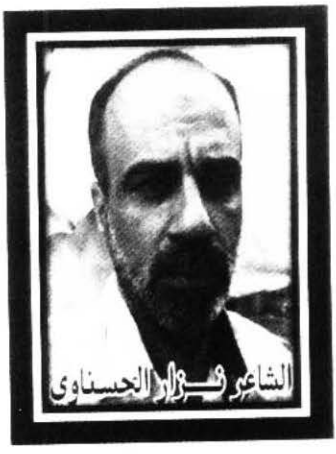
## (١٠٨)

## الرادود الحسيني
## حسين علي الباوي

يعد الرادود الحسيني حسين على الباوي اصغر رادود يرتقي المنبر ويشارك في احياء المآتم والمواليد اذ انه من مواليد كربلاء سنة ١٩٩٠ وارتقى المنبر عام ١٩٩٩ ليودي اول قصيدة من نظم الشاعر سليم البياتي يقول فيها :

( لامنعوفك يابو اليمه .... يابو اليمه لا منعوفك )

وكان لوالده خادم الحسين على الباوي الدور الفاعل في تنمية قابلياته بمجالسته لاساتيذ الصنعة من راديد وشعراء فاغلبهم من اصدقاء والده .. فتعلم الكثير من اصول الاداء المنبري على يديهم ولايزال مواصلا الحضور والمشاركة في احياء المجالس وفقه الله وسدد خطاه وبورك مسعاه .




## (١٠٩)

## الشاعر الحسيني
## نزار الحسناوي

هو الشاعر نزار حبيب ظاهر الحسناوي . المعروف بـ (ابي زهير الكربلائي ) ولد في كربلاء - باب الخان سنة ١٩٦٨ وبدا بكتابة الشعر عام ١٩٩٢ شارك في احياء مجالس التعزية الحسينية والمواليد وقرا له اغلب رواديد كربلاء منهم محمد حمزه الرادود وعبدالله الاموي وسيد حمودي وغيرهم .. ومن اشعاره :

حسين صرخه وهزت الكون ابصداها عاليه اوما الها حد واسع مداها
احييت الدين فروعا واصولا ادركته بعد ان اضحى عليلا
حسين صرخه وهزت الكون ابصداها

وكذلك قوله في حق العباس (ع)

قمر من قمر انت ومن يفخر الفضل بان صرت اباه
ابدا في الطف لا لم ينثن كاخيك السبط للضيم اباه

## (١١٠)

## الرادود الحسيني

## حيدر العميدي

هو السيد حيدر عبدالامير جواد العميدي الاعرجي ولد في كربلاء - باب الطاق سنة ١٩٧٣ وارتقى المنبر كمنشد حسيني عام ١٩٩٥ وكانت اول قصيدة صدح بها للشاعر الحاج مهدي الاموي .

من سدوَ الماي عالفاطميه

كل مَرضعه اتصيح يبني اشبديه

كلب الرضيع من العطش وجر لهييه ...

والله اشمصيبه اتصيح الغريبه

(١١١)

**الرادود الحسيني**

**أحمد العويدي الكربلائي**

الرادود احمد حسن احمد جواد العويدي ولد في كربلاء سنة ١٩٨١ ونشا متاثرا بالرادود الحسيني الشاعر محمد الرادود (ابو منتظر) واخذ عنه الكثير حين تتلمذ على يديه قبل ان يرتقي المنبرالحسيني عام ١٩٩٧ وشارك في احياء مجالس العزاء الحسيني والاحتفاء بمواليد الامة الطاهرين عليهم السلام وفق الله الرادود احمد لما فيه الرفعة والسداد خدمة لاقامة شعائر الله فانها من تقوى القلوب .

(١١٢)

**الرادود الحسيني**

**الملا عمار**

هو الرادود الحسيني عمار محي حميد الشاهين الكعبي ولد في كربلاء سنة ١٩٨٠ وارتقى المنبر الحسيني منشدا باسم اهل البيت عليهم السلام عام ١٩٩٢ مرددا البيت المشهور لشاعر اهل البيت الحاج مهدي الاموي : -

(احنه غير حسين ماعدنه وسيله)

## خلاصـــــة القـول :-

بعد هذه الرحلة التي صحبتكم من خلالها للتجوال في ازقة الذاكرة لابد من الاشارة الى ان ماورد في سطور هذا البحث ( الكتاب ) ليس كل مارايد قوله عن نخبة من الشعراء والرواديد ادت ماعليها في ظروف استثنائية مرت بالعراق فكل من ورد اسمه يستحق ان يكتب عنه كتاب منفرد وقد لايفيه حقه وهنا لابد لي ان اثبت ان ترجمتي لاكثر من ستين شاعرا ورادودا (منشدا) كان يمكن ان يكون اكثر من ذلك ولكن عودتنا الى العراق في عام ٢٠٠٣ وتوقف مجلة (افاق حسينية عن الصدور) حال دون اكمال ترجمة الشعراء والرواديد اللذين وردت اسماوهم في كتابنا هذا . وقد عزمت على اكمالها في مجلة (الفردوس) التي اصدرناها لتكون اول مجلة عراقية صدرت في العراق بعد تغيير النظام ٢٠٠٣ وبدات في ذلك فعلا ولكنها هي الاخرى توقفت عن الصدور ، وفي عام ٢٠١٥ وعلى اثر دعوة مباركة من الاستاذ الاديب عبدالامير القريشي مدير مركز الدراسات والبحوث في الروضة الحسينية المقدسة اقيمت ندوة بحثية مشتركة لي والاستاذ الدكتور عبود جودي الحلي للحديث عن شعراء كربلاء حضرها جمع غفير من الاساتذة والاكاديميين اعقبتها ندوة اخرى دعيت الى تقديمها على قاعة الامام الحسن في الروضة العباسية المطهرة من قبل الاستاذ الدكتور احسان الغريفي مدير مركز تراث كربلاء قدمت خلالها دراسة موجزة مصدرها الكتاب الذي بين يديكم عن شعراء ورواديد كربلاء للفترة من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣ تحت مسمى ( شعراء ورواديد الرفض والتحدي ) وقد اثرت مداخلات الادباء والاعلاميين والمهتمين بشان التوثيق ماغرب عن البال.. وحسبي طلب العذر ممن لم افيهم حقهم في الترجمة والعذر عند كرام الناس مقبول .

فلعلي قد قدمت بعضا من الوفاء للمنبر الانشادي الحسيني املا من الاخرين العمل على توثيق المراحل اللاحقة وانارت الزوايا المعتمة ومن الله العون والتوفيق والسداد .

عبدالحسين خلف الدعمي

كربلاء ك٢ /٢٠١٦

* * * * * *

# عبد الحسين خلف الدعمي

## في كتابه الجديد ( شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد )

## جهد توثيقي لصنّـــــاع اليـــوم !

كتابة : ناظم السعود

ثمـة مفاجـاة بانتظـار مـن يقـرا كتـاب الاديـب الشاعر والكاتب عبد الحسين خلف الدعمي الجديد ، فهـو كـان – استنادا علـى مجموعـة الكتـب الشـعرية والنثريـة التـي اصدرها الدعمي سابقا- يتوقـع ان يكـون المولـف الاحدث يتنـاول شـوون الشـعر والادب او منـاحي الفكـر المختلفـة ، لكنـه خرج للجميع بكتاب بحثي يعنى بمسار لا اظنه قد طرقه في مولفاته السابقة ، وشخصيا هجست لما علمت بصدور كتاب للاديب الشاعرعبد الحسين خلـف الدعمي وحسبت انـه سيتطرق فيـه الـى ( القصيدة النورسية ) وهي انجـازه الادبي الابرز والتـي كفلـت لـه الريـادة فـي هذا اللون الشعري حتى قلت فيها منذ سنوات ( ان اي متابع حقيقي للشعر العراقي في عقوده الثلاثة الاخيرة يدرك مبلغ نجاح الشاعر الدعمي في مشروعه التجديدي " ولا سيما القصيدة النورسية "

للشكل الشعري وشحن القوالب الساكنة للجسد الشعري بدماء موارة بالاضافة والحداثة والانفلات من دوائر النمط ) !.

## شرف الكلمة

هنا في هذا الكتاب تتشكل المفاجاة التي استهليت بها هذا الحديث ذلك ان (( شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد كربلاء)) هو كتاب تفتقده المكتبة الكربلائية برغم انه يتناول موضوعا مهما تجعل كربلاء من المدن العراقية التي لا يمكن تجاوزها او الغض من اسهاماتها في مجال خاص اسمه المنبر الحسيني (والانشاد المنبري خصوصا ). كما ان الدعمي قال مرة من انه يسعى في كل مولفاته لتوكيد " شرف الكلمة" وجعله معياراً في كل اختياراته وان ما يدونه هو ما يدور في خلده و احاسيسه. ومن ثمة يجعله موضوعا .. نصا ادبيا او بحثا ثقافيا. فاضحا عن عالم ذلك الاديب او حتى اتجاها ومنهجا مميزا في الحياة !. لكن هذه المفاجاة التي ذكرتها سرعان ما تتبدد ما ان تاتي سطور مقدم الكتاب – وهو الاستاذ الدكتور عبود جودي الحلي - فقد نص جهارا على " ... كان النظام الحاكم يرى في كل مسلم من اتباع مذهب اهل البيت (عليهم السلام ) معاديا له ومتامرا ضده ،وكان المواطنون جميعا متهمون حتى تثبت براتهم ، خلافا للقاعدة الفقهية القانونية المعروفة: ((المتهم برى حتى تثبت ادانته)) لهذا كان التردد على المساجد والصلاة فيها . دليل اتهام...وكان وجود كتاب ديني او كاسيت لدى احد يعرضه للسجن وربما الاعدام.. اما حضور المجالس الحسينية او ارتقاء المنبر الحسيني فقد كان امرا فيه الكثير من الخطر الذي يقود الى الاعتقال والتعذيب وربما الاعدام .. وهكذا امتلات السجون والمعتقلات بالابرياء .." وهنا يتضح لنا مغزى المفاجاة التي تحدثنا عنها والتي جعلت الدعمي يختار عنوان ( الشعراء والروايد) ويبحثه من جوانبه المختلفة .

## المهمل المتروك

علينا الا ننسى قول الدعمي في تمهيده من انه هنا انما يبحث في (المهمل المتروك) ان كان ثمة من يصف عمله بذلك فلغاية واحدة – كما قال- هي انها نتاج لمرحلة لابد من الرجوع اليها ودراستها بتان ودقة وامانة لان اغلب الذين شاركوا في صناعة الامس هم في ذمة التاريخ الان فلتكن اصواتهم المعبرة عن ذواتهم وفي ذات الوقت تكون للاحياء منهم منصفين فكلهم مجتمعون قد شاركوا في اعلاء كلمة الحق وصناعة اليوم .. هكذا تتجلى الامور وتسفر عن رغبة علنية لخدمة الحقيقة وصناعة اليوم من دون تحريف او وهم!. ولان كاتبنا الدعمي اثر ان يكون كتابه هذا " استقراء توثيقي لمرحلة مهمة من تاريخ المنبر الحسيني- ١٩٩١-٢٠٠٣ ميلادي" فانه مد ولم يقصر بحثه على السنوات المبحوثة الثلاث عشرة ووزع متنه (تبعا لهذا التقسيم) الى سبعة فصول هي: -

- لماذا قدس المنبر الحسيني؟
- نبذة موجزة عن تاريخ الانشاد الاسلامي الحسيني
- مدارس الانشاد الحسيني في كربلاء
- اعلام شعراء وروايد المنبر الحسيني في كربلاء
- جائزة الامام الحسين (ع) لخدمة منبر ماساة الطف
- الحلقة المفقودة
- فرسان التحدي والتثوير والنهوض في مجالس العزاء الحسيني من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣م .

صحيح تماما ان الباحث "هنا" قد التزم زمنيا وموضوعيا بحدود الوعد الذي قطعه على نفسه فلم يخرج على متن الشعراء والرواديد الا لماما لكن ( الاستقراء التوثيقي) كان يدعوه في احايين كثيرة الى ان يتوسع في اختياراته ويلقي اضواء كاشفة تستنطق الاسماء التي اختارها او تمثل

جهودها وخصوصا في مجال الانشاد الحسيني . لهذا كان التوسع بالامثلة التطبيقية امر مسوغ ومفهوم .

## سبعون شاعرا ورادودا

تكمن حكمة اصدار هذا الكتاب في كلمة قالها كاتبنا عبد الحسين خلف الدعمي محقا وهو يصف جهده " اليت على نفسي ان اذكرهم احياء فهذا بعض حقهم علينا فقد جبلنا على ان نحتفي برجالنا ومبدعينا بعد رحيلهم . فلو تفحصنا الامس لرأينا ان اخطبوط النسيان قد تناول الكثير منهم ولو دققنا في ذاكرتنا لرأيناهم كانوا في حياتهم يقبعون في زوايا مهملة معتمة برغم ثر عطائهم ونقاء سرائرهم... مضى اغلبهم يعاني من الفاقة والحرمان والضيق وشحة الصحة والصديق فاندثرت من بعده اثاره فخسرنا فيه بعضنا وبددنا من جراء اهماله ثروتنا المستودعة فيه .. فلابد اذن من ذكر الاحياء من الاجلة المبدعين بما يليق بهم كشخصيات موثرة في المجتمع.." ويا له من ذكر حسن سيبقى مقرونا بالوفاء مخافة النسيان ومن ثم نصطدم ب " خسران بعضنا" كما اشار الدعمي صادقا. ان الخوف من مصير معتم وتجاهل للمبدعين وهم احياء بيننا هما السبب الكبير في وضع الكتاب والتنويه بالجهود قبل ان يطولها في حياتها " اخطبوط النسيان" وما اقساه !.

ان المفرح هنا ان الكاتب الدعمي يومي الى القادم في الغد بغية ان يكمل ما بداه بالامس واليوم فاذا كان قد تناول واشار الى اكثر ( من سبعين شاعرا ورادودا (منشدا) كان يمكن ان يكون اكثر من ذلك ..) تجزم اننا امام مشروع كبير قوامه السعي لاستكمال حلقات البحث هذا فاذا كان الدعمي قد نشر الحلقة الاولى في مجلة (افاق حسينية) قبل ان تتوقف عن الصدور فانه قد نشر في هذا الكتاب الحلقة الثانية ويامل ان يصدر الحلقة الثالثة ليتكامل بحثه . بمعنى ان هناك جزءا ثالثا يكمل فيه ما كان قد قد نشره في الجزاين السابقين لاهميتهما. وهنا نقول ان الضرورة تبدو ماسة للنظر في اصدار الكتاب/ البحث

كاملا لتعميم فوائده للشعراء والروايد والباحثين والمهتمين افضل من بعثرة الاجزاء بين الصحف والمجلات والكتب ولا سيما ان تراث كربلاء الشعري يستلزم هذه الخطوة ( واراها خطوة اخلاقية قبل البحثية ) بل ونعطي لها الاولوية حتى نكون اوفياء على تاريخنا القديم منه والجديد .. او المعرض للانقراض!.

## قطوف من الكتاب

* في رايه المدعم بالاسماء والحجج فان الكاتب عبد الحسين الدعمي قسم شعراء وروايد المنبر الحسيني في كربلاء الى :

رعيل النهضة الاول وهم جيل التطوير والابداع :

كاظم المنظور (شاعر)/ حمزه الزغير (رادود) / مهدي الاموي(شاعر) / حمزه السماك (رادود) / كاظم السلامي (شاعر)

رعيل النهضة الثاني فرسان التحدي والتثوير والنهوض في مجالس العزاء الحسيني للفترة من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣م وهم : محمد حمزه ابو منتظر / السيد حسن الحسيني المعروف بـ ( حسن ابواللوَل) وهذا الاخير هو اشهر من التعريف به اذ انه ينظر الكثيرين من الشعراء والمهتمين ( شيخ روايد كربلاء) وله مريديه من المنشدين الذين تعلموا الصنعة على يديه.

* هناك ملاحظة مهمة يجملها الدعمي وهو يمسح الخارطة النغمية في كربلاء ويرى " تبادلا للادوار" بين المدرسة القديمة والجديدة والتنافذ بينهما ذلك ان المدرسة الاولى - كما يقول -اعتمدت على الشاعر" كاظم المنظور" في وضع الاطوار لقصائده ومستهلاته وما كان على الرادود سوى التمرن عليها لادائها كما نغمها الشاعر المنظور .. بينما في المدرسة الكربلائية الثانية للانشاد الحسيني نرى ان الرادود الملا باسم الكربلائي هو من يقوم بتنغيم القصيدة المنبرية ووضع الطور لها ولايعتمد على كيفية نظمها من قبل الشاعر ، ويوما بعد اخر تتسع مساحة طريقة " الملا باسم الكربلائي "ويكثر

محبوها والمتاثرين بها حتى غدت مدرسة مميزة لطريقة الانشاد الحسيني لها مريديها والمتتلمذين فيها والمنشدين على طريقتها الحديثة في جميع اقطار العالم ..

* الباحث وجه دعوة مفتوحة لمن يعنيهم او يهمهم الامر بان يفحصوا جيدا المنجز وفق رؤية نقدية ( فالعالم ينتظر منا الجديد فوجب علينا عصرنه الموروث واستنهاضه ونفض الغبار عن الدر الكامن فيه من خلال وضعه بقالب علمي معاصر لكي لا نتهم بامية عطائنا الفكري في مخاطبة الذات الانسانية على اختلافها...) ذلك ما يقوله هو ونثني نحن على دعوته حتى لا نجد هذا المنجز او بعضه على الطريق!.

* لايكاد يسلم باحث ما ( دعك في ما يبحث والحصيلة المبحوثة ) من سهام النقد والتقولات التعطيلية المغرضة تبعا للنوازع الذاتية فكيف الحال لو كانت المهمة جسيمة والمنجز مشتت؟ عبد الحسين الدعمي تصدى لتلك السهام والنقود التي تحيط مشروعه البحثي فكان رده حازما ( من لم يخدم اهله لا خير فيه . ان الدالة التي اشتغلت عليها هي ان كل من استوطن كربلاء حبا بالحسين هو كربلائي وحسيني وهذا يكفيه شرفا حيث اختارها دون المدن الاخرى منزلا ... فكيف لا اترجم لمن ترك اهله وعشيرته وراء ظهره حبا بالامام الحسين (عليه السلام) . وقد قال الامام الصادق (عليه السلام) من قال فينا بيتا من الشعر بنى الله له بيتا في الجنة . وجميع من ترجمت لهم اعترف بانني لم اف بعض حقهم وان شاء الله سنعود اليهم بتراجم وافية ).

* سيكون امرا مفيدا ونافعا لمن يقرا هذا البحث فيجد ان "صاحبه" الاديب قد ذكر ونوه باسماء ادبية لامعة كان لها دورها وجهودها في ( التراث الحسيني الدارج ) مع انها – او برغم من انها- معروفة في مجالها الابداعي الخاص فكاتها تريد مجدا او ثورة مضافة لما وصلت اليه . والملاحظ هنا اننا نجد كثيرا من الاسماء التي اضاءت لانفسها طريق الشعر الحسيني وكانت لها

اسهاماتها الواضحة في هذا المجال : د .عبود جودة الحلي / محمد زمان / عودة ضاحي التميمي / هادي الربيعي / د. فاروق الحبوبي / الشاعر رضا الخفاجي / الشاعر علاوي كاظم كشيش / الشاعر البحاثة على الفتال / الدكتور محمد عبد فيحان .

## الخلاصة :

ارى ان اهمية كتاب ( شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد كربلاء) انما تكمن في الوعد الذي قطعه مولفه "واعرف فيه الصدق والجدية" من انه سيكتب جزءا ثالثا له- يضاف ويكمل الجزء الاول الذي كتبه ونشره في بيروت قبل سنوات والجزء الثاني الذي نشره الان في هذا الكتاب الكربلائي- ويكبر الظن في ان يكون الجزء الثالث باعثا لاصدار الكتاب كاملا فيكون فرصة للجميع شعراء ومورخين ومهتمين ، بمعنى اننا لنترقب هذا التكامل حتى يصبح قاموسا ومرجعا لمن يرغب برويه واضحة من خلال الاطلاع على المفاصل المهمة لتاريخنا الشعري وطوبى للجهود المخلصة والتاسيسية لابراز الاسماء التى غابت من جراء الموت او التى غيبها الاهمال وان للجميع ان يبزغوا تحت الشمس !.

ناظم السعود

## المولف في سطور

الشاعر عبدالحسين الدعمي

نعتمد في ترجمته بالنقل عن المنشور اليومي لمجلة (مواكب الفداء) الصادرة في كربلاء / محرم ١٤٢٧هـ حيث جاء فيها هو عبدالحسين خلف علي حسين الدعمي . ولد في كربلاء ـ العباسية الشرقية عام ١٩٥٢ ونشا متتلمذا في مجالسها الحسينية والادبية . شارك في تاسيس الكثير من المنتديات الادبية ونشرت قصائده ومقالاته في الصحافة العراقية والعربية . يكتب الشعر بنوعيه (الفصيح والشعبي) اضافة الى امتهانه لادب الصحافة اذ كتب الكثير من المقالات والبحوث الاسلامية والاجتماعية .. اشتهرت قصائده العقائدية بين الملا ك ( ابالشهداء عذرا / قمر العشيرة / الفجر المبين / ياعلي المرتضى / كربلائي / اولايتي / صيح اوياي) وقرا الرواديد اشعاره في المراثي والمواليد . اصدر في الشعر العقائدي (قصائد الولاء في المديح والرثاء ) وكذلك ( اثنعش باب) هاجر العراق قاصدا بلاد الشام (سوريا ولبنان ) ومن خلال عمله هناك تمكن من تسليط الاضواء على القادة الميدانيين داخل الوطن فقدم للقراء (شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد كربلاء) لتعريف الاخرين بهم . له مجاميع شعرية في الولاء لاهل البيت ومسرحيات ومناجاة .. همه الاول والاخير هو تحديث الاعلام الاسلامي الحسيني لكي يواكب العصر تقنية وكلمة وهدف . قليل التحدث عن نفسه كثير التحدث عن محاسن

وعطاء الاخرين .. عرفناه قولا وفعلا خادما لايطلب اجرا جراء خدمته لاهل البيت لايبغي سوى شفاعتهم فهو القائل :-

لال البيت قـــد اوقفت شـعري  شـفيعي في غد يغدو حريـــرا

*عضو اتحاد الادباء والكتاب العرب

* عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين.

*عضو الهيئة الاستشارية للثقافة والفنون التابعة لوزارة الثقافة والاعلام الملغاة .

*عضو نقابة الفنانين العراقيين .

*عضو جمعية الشعراء الشعبيين.

وصفه الاديب فيصل المحنة في جريدة البينة العراقية قائلا : كرس مداده وفنه لخدمة مجتمعه وتحلى قلمه بالصدق مع نفسه والاخريـن ، داعبت انامله اوتار الطيف الادبي كافة .. نشر بعضا من نتاجه في الصحف والمجلات العربية والعراقية ، ومن الانماط الادبية التي اجاد بها فكره ودونها يراعه :

* المسرحيات: وعاد الطوفان ثانية ، من يتكلم بعد الان ، تجليات عاشق الفجر ، الصوت الثاني عشر

*. . . مجموعة كبيرة من الاوبريتات المدرسية .

* اما بالنسبة للشعر فقد انجز : ترانيم على وتر مفقود ، في يوم ما ، على شواطىء اسيا ، في انتظار الصهيل ، هوامش الامس القريب .

* ومن مولفاته : المختصر المفيد عن مدينة السبط الشهيد ، للحديث صله ، هم عرفتهم عن كثب .. و مجموعة مقالات وبحوث منها ، بين البصر والبصيرة - رويا نقدية فيما اهداه الادباء لمكتبته من نتاجهم . انا وهم حينما كنت بينهم (سيرة وذكريات) ... و ( مع الشياطين ) ، شعراء وروائيو مدينة السبط الشهيد .. المعاصرون .

* وفي القصة: له ، الوصية ، الخارج عن القانون ، السلالم ، مع سبق الاصرار

* وفي ادب الطفل كتب قصصا منها : نبيل ورحلة المليون ميل ، فتاة المحمية..... واناشيد وتنغيمات .

* وله في الادب الشعبي : مسرحية اللغافه ، ها وينكم ، ـ ودراسة عن الادب الشعبي واوزانه الاساسية ، ومجموعة (من شاف) خاصه بالابوذية والدارمي ، وفي الشعر المنغم اي الشعر الغنائي له (الليالي) .

* وفي الشعر الشعبي الدارج له : ـ دله ودليل ، شخابيط ، ياسامع الصوت ، هذا البكالي .

* وقد ابتكر لونا جديدا في بناء القصيدة اطلق عليه (القصيدة النورسية) نظم فيها ديوانه الموسوم ( اعترافات نوارس عراقية ).

* وفي الدين والتراث كتب : (وحدوا الله)..بحوث اسلامية . (راهبة الغار) مجموعة قصصية .

* وفي الشعر العقائدي كتب: (تراتيل الولاء في المديح والرثاء ) ..(الفجر المبين) .. (بين يديك موحدا) . ( نجوم على ثرى كربلاء ) .

" عمل محررا في مجلة المنبر في سوريا

" مدير تحرير مجلة افاق اسلامية / بيروت

" ل . رئيس تحرير مجلة الفردوس

" رئيس تحرير مجلة اذاعات

" عضو اتحاد الاذاعيين العراقيين

" عمل معد ومقدم برامج ، رئيس للجنة اعداد وتقويم البرامج . مدير اذاعة كربلاء ومديرا لوحدة البرامج .

" اعتزل للتفرغ لادارة مشروعه الخاص في الثقافة والاداب والفنون

" وللمزيد من المعلومات مراجعة بحث التخرج عن حياة الاديب الشاعر عبدالحسين الدعمي للاستاذ محمود شاكر حمادي باشراف ا. الدكتور عبود جودي الحلي - جامعة بابل .

## ( تنـــــويه )

( شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد الجزء الثاني )

بين يدي المولف مخطوطة الجزء الثاني من (شعراء وروايد مدينة السبط الشهيد) وهو يتضمن تراجم خدام الحسين (ع) من الشعراء والروايد (المنشدين) العاملين الان من ٢٠٠٣ ولغاية ٢٠١٦ وممن لم ترد تراجمهم في الجزء الاول كذلك . ومن المومل ان يفرد فصلا لشعراء وروايد اهل البيت الكربلائيين في دول المهجر .. لذا نهيب بالاخوة خدمة اهل البيت تزويدنا بتراجمهم وما يودون ذكره من سيرتهم مع موفور التقدير .

الاتصال بنا على البريد الالكتروني :

ah.aldamie@gmail.com

اوعلى رقم الهاتف :

٠٧٨٠٢٦٦٨٨٤٦

## شكر وتقديـــــر

بعد ان وصلنا الى اخر محطة في رحلة البحث عن الذات هذه الرحلة التوثيقية لمرحلة مهمة من تاريخ المنبر الحسيني حيث استوعبها كتاب هو الجزء الاول من موسوعة ان بقى في العمر متسع سننجزها ان شاء الله وفي هذا لابد ان اقدم شكري المقرون بالعرفان لرابطة شعراء وروايد اهل البيت (المركز العام كربلاء) متمثلة برئيسها الاخ الاستاذ الشاعر عبدالرسول الخفاجي والسيدين الشاعر الاعلامي فراس الاسدي والشاعر علي مالك المعمار لما قدموه من جهد معنا وبوضعهم الارشيف الخاص بالرابطة تحت تظارنا .. لهم ولكل من ساهم معنا في التحري والتحقيق عن الذوات الشعراء والروايد الشكر الخالص وموفور الامتنان فلقد شاركونا في الاجر والثواب ان شاء الله والحمد لله رب العلمين وما التوفيق الا من عند الله .

عبد الحسين خلف الدعمي

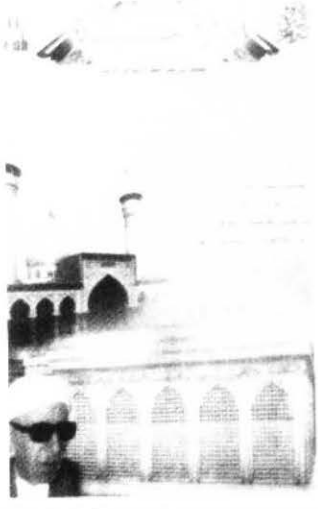
كربلاء المقدسة

في ١٤ تموز / ٢٠١٦

الموافق ٨ / شوال / ١٤٣٧

آفاق مدینہ

آفاق مدینہ



الفردوس

الفردوس

مواكب الفداء

الشعراء والرواديد المترجم لهم في الكتاب حسب التسلسل

١- السيد حسن ابو اللول
٢- سليم البياتي
٣- محمد حمزه الرادود
٤- عبدالامير الاموي
٥- احمد صالح السلامي
٦- جاسم طويرجاوي
٧- عودة ضاحي التميمي
٨- عزيز الكلكاوي
٩- علي يوسف
١٠- عبود جودي الحلي
١١- عبد علي خاجي
١٢- محمد علي النصراوي
١٣- عبدالرسول الخفاجي
١٤- رضا الخفاجي
١٥- صادق ملك
١٦- حسن الاعرجي
١٧- رضا النجار
١٨- سلمان هادي الطعمة
١٩- حسين العكيلي
٢٠- مهدي هلال
٢١- فاروق الحبوبي

٢٢- حمودي الموسوي
٢٣- موسى المعمـــار
٢٤- حيـــدر البلوشي
٢٥- محمد فاضل الزبيدي
٢٦- حسين النقاش
٢٧- طاهر خشاف المرعبي
٢٨- محســـن المعمار
٢٩- كاظم الوزني
٣٠- جواد سيد ناجي
٣١- عادل السعيـــدي
٣٢- عبدالله الامـــوي
٣٣- علي المنظـــور
٣٤- علاء الشيخ هادي
٣٥- محمـــد زمان
٣٦- ثـائـر السـلامي
٣٧- ضياء ابو نور
٣٨- حسين عبدالهادي
٣٩- حسن الفتال
٤٠- فاضل الخفاجي
٤١- علي الخبـــاز
٤٢- ابـو جســـام
٤٣- فـــلاح العرداوي
٤٤- قاسم الكنـــاني
٤٥- كاظـــم الحلفي

٤٦- علي داهي
٤٧- ابو سمير
٤٨- نعمه الياسري
٤٩- ابراهيم الشروفي
٥٠- مهدي السلامي
٥١- محمد عبد فيحان
٥٢- كريم العرداوي
٥٣- ناظم الخيكاني
٥٤- احمد المقرم الموسوي
٥٥- خالد الكوفي
٥٦- حيدر الحسناوي
٥٧- عباس الصفار
٥٨- السيد هاشم الحسيني
٥٩- عبد الامير الكربلائي
٦٠- شاكر السعدي
٦١- فراس الاسدي
٦٢- هادي الربيعي
٦٣- كفاح النصراوي
٦٤- عبدالحسين الصفار
٦٥- علاء بدري
٦٦- سيد حسين الحسيني
٦٧- صالح الشيخ هادي
٦٨- توفيق الواسلي
٦٩- علي المعمار

٧٠- علاوي اكشيش

٧١- موسى الحيدري

٧٢- محمد الطائي

٧٣- سيد انور

٧٤- اسماعيل المولى

٧٥- حسين السلامي

٧٦- نصير عبدالعباس

٧٧- سعد الوزني

٧٨- نزار الكربلائي

٧٩- علي الفتال

٨٠- ابو سكينة علي كريم

٨١- ميثم محمد حسين

٨٢- عبودي القصاب

٨٣- حميد الكلكاوي

٨٤- عبدالزهره الكربلائي

٨٥- فاضل ورد الخالدي

٨٦- عباس الحداد

٨٧- فارس محمد الوائلي

٨٨- حسين الرشاد

٨٩- حسين الزغير

٩٠- رضا الحسيني

٩١- ابوفاطمه العبودي

٩٢- رزاق قاسم

٩٣- بسام يوسف

٩٤- علي السعدي

٩٥- بدري ماميثه

٩٦- رشاد الخفاجي

٩٧- خليل ماميثه

٩٨- علي سعيد

٩٩- عبد الامير عسكر

١٠٠- علي الصفار

١٠١- باسم ابو صخر

١٠٢- نصر السماك

١٠٣- محمد محي

١٠٤- زهير الشافعي

١٠٥- حيدر مجهول

١٠٦- صاحب الوزني

١٠٧- ثامر العارضي

١٠٨- حسين الباوي

١٠٩- نزار الحسناوي

١١٠- حيدر العميدي

١١١- احمد العويدي

١١٢- عمار محي

## الفهـــرس

الإهـــداء ..... ٧
كلمة مركز الدراسات التخصصية في المواكب الحسينية..... ٩
التقديـــم ..... ١١
المقدمـــة ..... ١٣
في الكتاب ..... ١٥
لماذا قدس المنبر الحسيني ..... ١٦
نبذة موجزة عن تاريخ الانشاد الاسلامي الحسيني ..... ١٩
مدارس الانشاد الحسيني في كربـــلاء ..... ٢١
رواد المدرسة الاولى والمدرسة الثانية..... ٢٣
رأي ربما يكون صحيحا..... ٢٩
المدرسة الكربلائية الثانية..... ٣٠
تبادل الادوار..... ٣٣
البيوتات الكربلائية التي كانت تقام فيها المآتم الحسينية والمواليد. ٣٤
أعلام شعراء ورواديد المنبرالحسيني في كـــربلاء..... ٣٥
رعيل النهضة الثاني ..... ٣٦
رواد مجالس كربـــلاء في الفتـــرة من ١٩٩١ ولغاية ٢٠٠٣م.... ٤١
الحلقـــــة المفقـــودة..... ٤٣
شعراء ورواديد مدينة السبط الشهيد ( كربلاء المقدسة )..... ٤٥
خلاصة القول ..... ١٧٥
جهد توثيقي لصنّـــاع اليـــوم ..... ١٧٧

المولف في سطور ..... ١٨٤
تنويه ..... ١٨٧
شكر وتقدير ..... ١٨٨
اسماء الشعراء والرواديد المترجم لهم في الكتاب حسب ـ ت ـ ..... ١٩٢
الفهرس ..... ١٩٧

تم والحمد لله

الناشر
دار التوحيد
دار التوحيد للطباعة والنشر والتوزيع
العراق / كربلاء المقدسة
الكوفة الغربية (سدة)