# العالم الموسوعي والمحقق المجمعي

## الشيخ محمد حسن آل ياسين

(١٣٥٠-١٤٢٧هـ) (١٩٣١- ٢٠٠٦م)


مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي
الجزء الرابع- المجلد التاسع والستون
تشرين الثاني ٢٠٢٢م/ ربيع الآخر ١٤٤٤هـ



المحقق الأستاذ الباحث
عبد الكريم الدباغ

# العالم الموسوعي والمحقِّق المجمعي

# الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ) / (١٩٣١ – ٢٠٠٦م)

مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي

الجزء الرابع – المجلد التاسع والستون

تشرين الثاني ٢٠٢٢م / ربيع الآخر ١٤٤٤هـ

المحقق الأستاذ الباحث

## عبد الكريم الدبّاغ

**هوية الكتاب**

**الكتاب: العالم الموسوعي والمحقق المجمعي / الشيخ محمد حسن آل ياسين**

**المؤلّف: عبد الكريم الدبّاغ**

**الناشر: الكاظمية للتأليف والتحقيق والنشر**

**الطبعة: الأولى**

**سنة الطبع: ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٣م**

**عدد الصفحات: ٥٠**

**القياس: ٢٤× ١٧ سم**

**العراق / الكاظمية المقدسة**

## بسم الله الرحمن الرحيم[١]

العراق مهد الحضارات، وموطن الأديان والثقافات المتنوِّعة. وقد أنجب – على امتداد عمره الطويل- آلاف الأفذاذ من المفكّرين والعلماء في المجالات كافة، الذين اسهموا بنظرياتهم وأعمالهم في إثراء الفكر والعمل الإنساني. ومن هؤلاء الأفذاذ العالم الموسوعي والمحقِّق المجمعي، الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين (رحمه الله).

سيتضمن هذا البحث مجموعة محاور يمكن تقسيمها على الشكل الآتي:

١. الأسرة والولادة والنشأة والتحصيل العلمي.
٢. المؤلَّفات.
٣. أعماله التحقيقيَّة
٤. صلته بالمجمع العلمي العراقي والمجامع الأخرى.
٥. أدواره في الحياة العامَّة.
٦. ممَّن كتب عنه.
٧. وفاته وتأبينه وما قيل في رثائه.
٨. من مصادر الدراسة عنه.

---

[١] نشرته – أيضًا- مجلة سيراء التي تصدر عن العتبة الحسينية المقدسة – العدد الخامس، سنة ٢٠٢٣م، ص ص: ٨- ٢٩.

# أولًا: الأسرة والولادة والنَّشأة والتَّحصيل العلمي

## آسرة آل ياسين:

أسرة آل ياسين من الأسر العلميَّة الأدبيَّة العربيَّة المعروفة، وقد خدمت العلم والدِّين منذ القرن الحادي عشر الهجري، على وفق المستندات التَّاريخيَّة المحفوظة.

وهي أسرة نجفيَّة كاظميَّة، يرجع نسبها إلى (الخزرج)، وكانت لهم شبهة سيادة قويَّة، صرَّح بها النَّسابة السَّيد جعفر الأعرجي في كتابه الدُّر المنثور[١]، ولكن الشَّيخ محمَّد حسن الكبير (توفي ١٨٩٠م)، تحرّج منها. كما انَّ الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين الثَّاني (توفي ٢٠٠٦م)، قال: "هذه السلسلة عهدتها على راويها، فلا تعرفها الأسرة"[٢].

وقد قيل (إن الإنسان يولد وهو أسير عامل الوراثة)، فلو رجعنا إلى سلسلة آباء الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، لوجدناهم من العلماء الأعلام، وممَّن وصلوا إلى درجة الإجتهاد، ومنهم: والده الشَّيخ محمَّد رضا آل ياسين (توفي ١٩٥١م)، وعمه الشَّيخ راضي آل ياسين (توفي ١٩٥٢م)، وعمه الشَّيخ مرتضى آل ياسين (توفي ١٩٧٨م)، وجده الشَّيخ عبد الحسين آل ياسين (توفي ١٩٣١م)، وجده

---

[١] السَّيد جعفر الأعرجي النَّسَّابة، الدر المنثور في أنساب المعارف والصدور: ٣٤٨-٣٥٢.

[٢] الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، الحجر – من أسرار الفقاهة: ١٠.

الأعلى الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين (توفي ١٨٩٠م)، بل وتصدَّى بعضهم لمقام المرجعيَّة الدِّينيَّة العليا، كوالده وجدّه الأعلى.

## الولادة والنَّشأة:

ولد الشَّيخ محمَّد حسن ابن الشَّيخ محمَّد رضا ابن الشَّيخ عبد الحسين ابن الشَّيخ باقر ابن الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، في النَّجف الأشرف بتاريخ ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م، وأرَّخ والده عام ولادته قائلًا: (قل ليهن الرِّضا بمولده).

نشأ شيخنا المترجم على أبيه، كبير فقهاء عصره والمرجع الأعلى، آية الله العظمى الشَّيخ محمَّد رضا آل ياسين، فكان المعلِّم الأول الذي أثّر كثيرًا في حياة ابنه الوحيد وشخصيته، وغرس فيه كل مقومات الشَّخصيَّة الإسلاميَّة المرموقة، من علم وورع، وتقوى وخلق، وسماحة وشجاعة وإباء، وكرم وعزَّة نفس. وفتح عينيه على زمر العلماء تتوافد على دارهم، لتستقي من نمير علوم مدرسة الإسلام المحمَّدي الأصيل.

## التحصيل العلمي:

تعلَّم القراءة والكتابة على الطَّريقة القديمة - في الكتاتيب- ثمَّ أكمل دراسته بمراحلها المتعددة في النَّجف الأشرف، وهو أحد خريجي مدرسة منتدى

النَّشر (كليَّة الفقه فيما بعد). وكان قد حضر البحث الخارج على والده، وكتب تقريراته، وطبعت تحت عنوان (على هامش كتاب العروة الوثقى).

من أساتذته: والده، والشَّيخ عباس الرُّميثي (توفي ١٩٦٠م)، والشَّيخ محمَّد طاهر آل الشَّيخ راضي النَّجفي (توفي ١٩٨٠م)، ثم صار من خواص تلامذة المرجع الدِّيني الأعلى، آية الله العظمى السَّيد أبي القاسم الخوئي (توفي ١٩٩٢م)، الذي شهد له بالعلم والقدرة على الاستنباط وبلوغ درجة الاجتهاد، وأجاز لمقلديه العمل برسالة (مناسك العمرة المفردة) التي كتبها تلميذه الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين.

انتقل من النَّجف الأشرف للإقامة في مدينة الكاظميَّة المقدَّسة، بعد وفاة عمِّه آية الله العلَّامة الشَّيخ راضي آل ياسين سنة ١٩٥٢م.

حدَّثني (رحمه الله) عن سبب ذلك فقال: قدمت إلى الكاظميَّة لحضور مجلس فاتحة المرحوم عمِّي الشَّيخ راضي، وفي اليوم الثَّالث منه، ارتقى المنبر خطيب الكاظميَّة الشَّيخ كاظم آل نوح (توفي ١٩٥٩م)، وبعد أن تكلَّم بما ينبغي في هذا المقام، وجَّه كلامه إلى الحاضرين (من الكاظميِّين) وقال: إذا كنَّا قد فقدنا الشَّيخ راضي بالأمس، فان بينكم الآن ابن أخيه الشَّيخ محمَّد حسن (ونوَّه بفضله وعلمه وفائدة وجوده)، فلا يفوتنَّكم الرَّجل، والتمسوا منه البقاء، فإنَّه نعم الخلف لخير سلف.

والحقّ إنَّ القلم يعجز عن وصف أخلاقه وصفاته وتواضعه، وقد تشرَّفت بخدمته – مدَّة أكثر من ربع قرن– فلمست منه غاية الرِّعاية، وأولاني ما لا أستحق

من العناية. فاستفدت منه، وأخذت عنه، وكان في منتهى تواضع الأكابر للأصاغر، وكان مجلسه لا يمل - وهو يعاني ما يعاني- إذا سُئل أجاب على البديهة، جوابًا في غاية الوضوح، شافيًا وافيًا كافيًا، تستشعر منه أنَّ يديه على المنبع دائما، وكأنَّ لكلِّ سؤال، جواب حاضر في ذهنه.

هيهات أنْ يجود الزَّمان بمثلــه إنَّ الزَّمـــان بمثلـــه لضـــنين

## ثانيًا: المؤلَّفات

ترك الشَّيخ الفقيد تراثًا علميًّا ضخمًا، امتدَّ إلى أكثر من نصف قرن من عمره المبارك، موزَّعًا بين التَّأليف والتَّحقيق والدِّراسات والبحوث والمقالات، باحثًا عن الحقيقة في كلِّ ما كتب وألَّف ونقل. وقد توزَّعت مؤلَّفاته وجهوده لتشمل العلوم الدِّينيَّة، وعلوم اللغة العربيَّة، والتَّاريخ، والسِّير والتَّراجم، والفلسفة، والأدب، وغيرها.

وفيما يأتي جريدة بأسماء مؤلَّفاته، مرتَّبة على الحروف الهجائيَّة:

١) الأئمَّة الاثنا عشر – سيرة وتاريخ (الجزء الأوَّل)، ط١، ٢٠٠٠م. ط٢، ٢٠٠٧م.
٢) الأئمَّة الاثنا عشر – سيرة وتاريخ (الجزء الثَّاني)، ط١، ٢٠٠٠م. ط٢، ٢٠٠٧م.
٣) إبريق: لفظ عربي فصيح، بغداد، ١٩٩٩م.
٤) أبو ذر الغفاري، ط١، بيروت، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.
٥) أبو الهيثم ابن التيهان، بيروت، ١٩٩٦م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.
٦) الأرقام العربية مولدها – نشأتها– تطورها، بغداد، ١٩٨٢م.
٧) الإسلام بين الرَّجعيَّة والتَّقدميَّة، النَّجف، ١٩٦١م.
٨) الإسلام والرِّق، بغداد، ١٩٥٩م.
٩) الإسلام والسِّياسة، بغداد، ١٩٦٠م.

١٠) الإسلام ونظام الطَّبقات، بغداد، ١٩٥٩م.

١١) الإمامة، ط١، بيروت، ١٩٧٢م. ط٢، بيروت، ١٩٧٨م. ط٣، بغداد، ١٩٧٨م.

١٢) الإمام جعفر الصَّادق (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٩٨م. ط٢، النَّجف، ٢٠٠٨م. ط٣، بغداد، ٢٠١١م.

١٣) الإمام الحسن بن علي (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٨٠م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٧م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٩م.

١٤) الإمام الحسن بن علي العسكري (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ٢٠٠٢م. ط٢، بغداد، ٢٠١١م.

١٥) الإمام الحسين بن علي (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف ٢٠٠٦م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٨م.

١٦) الإمام علي بن أبي طالب (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٧٨م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٧م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٨م.

١٧) الإمام علي بن الحسين (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٩٦م. ط٢، النَّجف، ٢٠٠٧م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٩م.

١٨) الإمام علي بن محمَّد الهادي (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ٢٠٠١م. ط٢، بغداد، ٢٠١١م.

١٩) الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ٢٠٠٠م. ط٢، النَّجف، ٢٠٠٧م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٩م.

٢٠) الإمام محمَّد بن علي الباقر (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٩٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠٠٨م. ط٣، بغداد، ٢٠١١م.

٢١) الإمام محمَّد بن الحسن المهدي (عليه السَّلام)، ط١، بغداد، ٢٠٠٣م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٧م. ط٣، بغداد، ٢٠١١م.

٢٢) الإمام محمَّد بن علي الجواد (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ٢٠٠٠م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٩م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٩م.

٢٣) الإمام موسى بن جعفر (عليه السَّلام)، ط١، بيروت، ١٩٩٩م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٩م. ط٣، بغداد، ٢٠١١م.

٢٤) الإنسان بين الخلق والتَّطوّر (القسم الأوَّل)، ط١، بغداد، ١٩٧٦م. ط٢، بغداد، ١٩٧٧م. ط٣، بيروت، ١٩٧٧م.

٢٥) الإنسان بين الخلق والتَّطوّر (القسم الثَّاني)، بغداد، ١٩٨٠م.

٢٦) بين يدي المختصر النَّافع، بغداد، ١٩٥٧م.

٢٧) تاريخ الحكم البويهي في العراق (الفصل الأوَّل)، بغداد، ١٩٦٦م. الفصل الثَّاني، بغداد، ١٩٦٨م.

٢٨) تاريخ الصَّحافة في الكاظميَّة، ط١، بغداد، ١٩٦٩م. ط٢، بغداد، ٢٠١٤م.

٢٩) تاريخ المشهد الكاظمي، بغداد، ١٩٦٧م. ط٢، بغداد، ٢٠١٣م. ط٣، كربلاء، ٢٠١٤م.

٣٠) جعفر بن أبي طالب، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٣١) الحبَّاب بن منذر، ط١، بغداد، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٣٢) حجر بن عدي الكندي، بيروت، ٢٠٠٢م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٣٣) حذيفة بن اليمان، ط١، بغداد ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٣٤) حمزة بن عبد المطَّلب، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٣٥) خزيمة بن ثابت، ط١، بيروت، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١١م.

٣٦) الدِّين الإسلامي أُصوله - نظمه – تعاليمه، بغداد، ١٩٥٧م.

٣٧) ديوان أبي طالب في صنعتين، ١٩٩٤م.

٣٨) ديوان مالك بن نويرة، بغداد، ٢٠٠١م.

٣٩) ديوان متمِّم بن نويرة، بغداد، ٢٠٠٢م.

٤٠) زيد بن حارثة، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤١) زيد بن صوحان، بيروت، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٢) سعد بن الرَّبيع، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٣) سعد بن عبادة، ط١، بغداد، ١٩٩٤م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٤) سعد بن معاذ، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٥) السَّلسبيل: لفظ عربي فصيح، بغداد، ١٩٩٩م.

٤٦) سلمان الخير، ط١، بغداد، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٧) سهل بن حنيف، ط١، بيروت، ٢٠٠١م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٤٨) السَّيد علي آل طاووس: حياته - مؤلَّفاته - خزانة كتبه، بغداد، ١٩٦٥م.

٤٩) السَّيد محسن بن الحسن الأعرجي، بغداد، ١٩٧٣م.

٥٠) الشَّباب والدِّين، ط١، بغداد، ١٩٧٥م. ط٢، بغداد، ١٩٧٦م. ط٣، بغداد، ١٩٧٧م. ط٤، بيروت، ١٩٧٧م. ط٥، القاهرة، ١٩٧٨م.

٥١) شعراء كاظميُّون (الجزء الأوَّل)، بغداد، ١٩٨٠م.

٥٢) شعراء كاظميُّون (الجزء الثَّاني)، بغداد، ١٩٩٣م.

٥٣) شعراء كاظميُّون (الجزء الثالث)، بغداد، ٢٠٠٢م.

٥٤) الصَّاحب بن عبَّاد: حياته وأدبه، بغداد، ١٩٥٧م.

٥٥) صعصعة بن صوحان، ط١، بيروت، ٢٠٠١م. ط٢، النَّجف، ٢٠١١م.

٥٦) صيغة فَعَّل في العربيَّة، بغداد، ١٩٨٠م.

٥٧) عباد الرَّحمن، بيروت، ١٩٩٦م.

٥٨) عبادة بن الصَّامت، ط١، بغداد، -١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٥٩) عبد الله بن بديل، ط١، بيروت، ١٩٩٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٦٠) عبد الله بن رواحة، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١١م.

٦١) عثمان بن حنيف، ط١، بيروت، ٢٠٠٢م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٦٢) العدل الإلهي بين الجبر والاختيار، ط١، بغداد، ١٩٧٠م. ط٢، بيروت، ١٩٧٢م. ط٣، بغداد، ١٩٧٨م. ط٤، بيروت، ١٩٨٠م.

٦٣) على هامش كتاب العروة الوثقى، بغداد، ١٩٧٤م.

٦٤) عمَّار بن ياسر، ط١، بيروت، ١٩٩٩م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٦٥) عمرو بن الحمق الخزاعي، ط١، بيروت، ٢٠٠٢م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٦٦) في رحاب الإسلام (مسائل فلسفية بين المادية والإسلام)، بيروت، ١٩٨٤م.

٦٧) في رحاب الرَّسول، ط١، بيروت، ١٩٩٦م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٣م. ط٣، بغداد، ٢٠٠٦م. ط٤، بغداد، ٢٠٠٨م.

٦٨) في رحاب القرآن، بغداد، ١٩٦٩م.

٦٩) فَيْعِل أم فَعيل، عمّان، ١٩٨١م.

٧٠) قيس بن سعد بن عبادة، ط١، بغداد، ٢٠٠٤م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٢م.

٧١) الله بين الفطرة والدَّليل، ط١، بغداد، ١٩٦٩م. ط٢، بيروت، ١٩٧٣م. ط٣، بيروت، ١٩٧٥م. ط٤، بغداد، ١٩٧٧م. ط٥، القاهرة، ١٩٧٨م. ط٦، بيروت، ١٩٧٩م. ط٧، بغداد، ١٩٧٩م. ط٨، بيروت، ١٩٨٠م.

٧٢) لمحات من تاريخ الكاظميَّة، بغداد، ١٩٧٠م.

٧٣) المادة بين الأزليَّة والحدوث، ط١، بغداد، ١٩٧٤م. ط٢، بيروت، ١٩٧٤م. ط٣، بغداد، ١٩٧٧م. ط٤، القاهرة، ١٩٧٧م.

٧٤) مالك بن الحارث الأشتر، ط١، بيروت، ٢٠٠٠م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٧٥) المبادئ الدِّينيَّة للنَّاشئين / الحلقة الأولى، بغداد، ١٩٧٩م.

٧٦) المبادئ الدِّينيَّة للنَّاشئين / الحلقة الثَّانية، بغداد، ١٩٧٩م.

٧٧) محمَّد بن أبي بكر، ط١، بيروت، ١٩٩٩م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٤م.

٧٨) محمَّد بن محمَّد بن النّعمان (الشَّيخ المفيد)، بغداد، ١٩٧٠م.

٧٩) مذكَّرات في الفقه الاستدلالي/المجموعة الأولى، بغداد، دون تاريخ.

٨٠) مذكَّرات في الفقه الاستدلالي/المجموعة الثَّانية، بغداد، دون تاريخ.

٨١) مسائل لغوية في مذكَّرات مجمعيَّة، (القسم الأوَّل)، ١٩٨٧م. (القسم الثَّاني)، ١٩٨٨م. ثم جمع القسمان مع مذكَّرات أخرى لم تنشر، وصدر في بغداد، ١٩٩٢م.

٨٢) المشهد الكاظمي في العصر العباسي، بغداد، ١٩٦٤م.

٨٣) المشهد الكاظمي من بدء الاحتلال المغولي إلى نهاية الاحتلال العثماني، بغداد، ١٩٦٥م.

٨٤) مصعب بن عمير، ط١، بغداد، ١٩٨٧م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.

٨٥) المعاد، ط١، بيروت، ١٩٧٢م. ط٢، بيروت، ١٩٧٨م. ط٣، بغداد، ١٩٧٨م.

٨٦) المعجم الذي نطمح إليه، ط١، بغداد، ١٩٨٨م. ط٢، بغداد، ١٩٩٢م.

٨٧) معجم النَّبات والزّراعة (الجزء الأوَّل)، بغداد، ١٩٨٦م.

٨٨) معجم النَّبات والزّراعة (الجزء الثَّاني)، بغداد، ١٩٨٩م.

وطبع الجزءان معًا في دمشق، ١٩٩٨م. ط٢، بيروت، ٢٠٠٠م.

٨٩) المعمَّى والأحاجي والألغاز، بغداد، ١٩٦٤م.

٩٠) مفاهيم إسلاميَّة، ط١، بغداد، ١٩٦٥م. ط٢، بيروت، ١٩٧٣م.

٩١) المقداد بن عمرو، ط١، بغداد، ١٩٩٥م. ط٢، النَّجف، ٢٠١١م.

٩٢) ملاحظات في المعجمات المحقَّقة المطبوعة، بغداد، ١٩٩٥م.

٩٣) مناسك العمرة المفردة، ط١، بغداد، ١٩٧٠م. ط٢، بغداد، ٢٠٠٤م.

٩٤) من المستدرك على ديوان الخبز أرزي، بغداد، ١٩٩٢م.

٩٥) من المؤمنين رجال، منشورات مؤسَّسة الرَّافد للمطبوعات، ٢٠١٢م.
٩٦) منهج الطُّوسي في تفسير القرآن، ط١، مشهد، ١٩٧٠م. ط٢، بغداد، ١٩٧٨م.
٩٧) المهدي المنتظر بين التَّصور والتَّصديق، ط١، بغداد، ١٩٦٨م. ط٢، بيروت، ١٩٧٢م. ط٣، بيروت، ١٩٧٨م. ط٤، بغداد، ١٩٧٨م. ط٥، النَّجف، ٢٠١٥م.
٩٨) موسوعة العلَّامة الكبير الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، ط١، بيروت، ٢٠١٢م.
٩٩) ميثم بن يحيى التَّمار، ط١، بغداد، ٢٠٠٤م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.
١٠٠) النُّبوَّة، ط١، بغداد، ١٩٧٢م. ط٢، بيروت، ١٩٧٢م. ط٣، بغداد، ١٩٧٨م. ط٤، بيروت، ١٩٧٨م.
١٠١) نصوص الرّدة في تاريخ الطّبري (نقد وتحليل)، ط١، بيروت، ١٩٧٣م. ط٢، بغداد، ١٩٧٧م. ط٣، بيروت، ١٩٧٧م.
١٠٢) نهج البلاغة لمن؟ ط١، بغداد، ١٩٧٥م. ط٢، بيروت، ١٩٧٥م. ط٣، بغداد، ١٩٧٦م. ط٤، بغداد، ١٩٧٧م. ط٥، بيروت، ١٩٧٨م.
١٠٣) هاشم بن عتبة المرقال، ط١، بيروت، ١٩٩٩م. ط٢، النَّجف، ٢٠١٠م.
١٠٤) هوامش على كتاب (نقد الفكر الديني)، ط١، بيروت، ١٩٧١م. ط٢، بيروت، ١٩٧١م. ط٣، بيروت، ١٩٧٤م. ط٤، بيروت، ١٩٧٥م. ط٥، بغداد، ١٩٧٨م. ط٦، بيروت، ١٩٨٠م. ط٧، بغداد، ٢٠١٠م، ط٨، كربلاء، ٢٠١٨م.

قرض الشعر في بواكير عمره، ونظم في أغراض مختلفة. وقد نشر بعضه في الصُّحف والمجلَّات، كجريدة السَّاعة، ومجلَّة البيان، وكذلك في كتاب شعراء الغري، وموسوعة الشُّعراء الكاظميِّين. وهذه نماذج من شعره:

من قصيدة بعنوان (يا رسول السَّلام)، بمناسبة المولد النَّبوي الشَّريف (١٩٤٦م):

أشرق الكون بالسَّنا يتوقَّد ... حينما أشرق الوليد (محمَّد)
حادث هزّ عالم الأرض بشرًا ... فانحنت عنده العوالم سجَّد
لاح في عالم الجهالة بدرًا ... يهتدي الكون في سناه ويرشد
وتراءى في ظلمة الشِّرك نورًا ... عبقريًّا لنار فارس أخمد

ومن قصيدة له بعنوان (في كربلاء)، (١٩٦٥م):

قصدت شهيد الطَّف ملتجئًا به ... ومن يكن أولى منه منجًى وملتجَا
أُقبِّل بابًا صاغه الله للورى ... طريقًا لتحقيق الأماني ومنهجَا
وألثم قبرًا طبَّق الأرض والسَّما ... سنًا بالدَّم الزَّاكي الطَّهور مموَّجَا
وأستاف من ذاك الضَّريح وتربه ... عبيرًا بأشذاء الجنان مؤرّجَا
أُسائله عند الإله شفاعةً ... متى نالها الإنسان منه فقد نجَا

وله من قصيدة في رثاء المرجع السَّيد أبي الحسن الأصفهاني (١٩٤٦م):

(أبا حسن) صات النَّعي وليتني ... أصمّ فلم أسمع لشخصك ناعيَا
تزعزع عرش الدِّين وانهدَّ ركنه ... وأصبح دست العلم أجرد خاويَا
لفقدك شمس المشرقين تكوَّرت ... وقد لبست برد المصيبة داميَا
وهذي قلوب المؤمنين تحرَّقت ... وخطَّت يد الأشجان فيها المآسيَا

وهذي نوادي العلم ترثيــك منشــئًا وهذي ربوع الفكــر تبكيــك بانيَــا

## ثالثًا: أعماله التحقيقيَّة

بذل الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين (رحمه الله) جهودًا حثيثةً في مجال التَّحقيق، أسهمت في إحياء جانب عظيم من تراث أمَّتنا الخالد، ونشره وإذاعته بين الباحثين والقرَّاء. وهو من أبرز علماء العراق والوطن العربي وأهمهم ؛ لأنَّه قام بتحقيق عدد لا بأس به من أروع مصادر التُّراث وأهمها.

إنَّ أعماله التَّحقيقية زادت على الخمسين (كما سيأتي)، وكان النَّصيب الأكبر لعلوم اللغة العربيَّة وآدابها، وبلغت نسبتها بحدود ٦٢٪. وانّ (٢٥) عملًا تحقيقيًّا نشر له قبل أن ينشر أول عمل تأليفي.

وإذا لاحظنا تواريخ طباعة أعماله المحقَّقة، يتبيَّن لنا أن الشَّيخ كان في بداية العشرينات من عمره، حيث طبع أوَّلها سنة ١٩٥٣م. وإذا رجعنا إلى طباعة مؤلَّفاته، نجد أنَّ أوَّلها كان سنة ١٩٥٧م، أي أنّه بدأ بالتَّحقيق قبل التَّأليف، وهي ميزة قد ينفرد بها، ولا أعرف كم من المحقِّقين يشاركه فيها.

وهذا يؤشِّر إلى موهبة ونبوغ وإمكانيات كبيرة، إذ من المفروض أن يكون المحقِّق ملمًّا بجوانب علميَّة ومعرفيَّة واسعة، وذا ثقافة عامَّة، وعلى دراية بالمراجع والمصادر، وأنْ يمتلك سعة اطلاع على التُّراث، وأن يكون متخصِّصًا بموضوع الكتاب، عارفًا بأصوله، حتى يتسنَّى له إنجاز عمله على الوجه الأكمل. فضلًا عن المؤهلات الأخرى المتعلِّقة بشخصيَّة كلِّ باحث كالأمانة العلمية،

والصبر، والجدّ وغيرها. إنَّ هذه المؤهلات لها أثر كبير في بناء شخصية المحقِّق وتحديدها، بل إنّها تؤثِّر على المخطوط المحقَّق أحيانًا.

ولا شكَّ أنَّ الشَّيخ آل ياسين ممَّن توافرت فيه كلُّ المؤهلات آنفًا وزيادة. فقد اضطم على معارف جمَّة، ونهل من ينابيع الحكمة الصَّافية.

ولا بد من وجود مقومات أثْرت ثقافة هذه الشَّخصية، وعوامل كوَّنتها، وبتقديري أنَّ أهمَّها:

١. الوراثة: وقد سبقت الإشارة إليها في (محور الأسرة والولادة والنشأة).
٢. الموهبة: امتلك (رحمه الله) إستعدادات وقدرات خاصَّة مكَّنته من التفوُّق في مجالات مختلفة، ولا أُغالي إذا قلت انَّه مجموعة مواهب تجمَّعت في فـــرد. فهو الفقيه المجتهد، والمفكِّر الكبير، واللغويّ البارع، والمحقِّــق الثَّبــت، والمؤرِّخ الخبير، والرِّجالي الحاذق، والأديب المصقع، والخطيب المفــوَّه اللسن المنطيق.
٣. البيئة: لا يخفى ما للبيئة من تأثير في تكوين شخصيَّة الإنسان، وصقل موهبته. والشَّيخ آل ياسين ولد في مدينة النَّجف الأشرف وترعرع فيها، والبيئة النجفيَّة غنيَّة عن التَّعريف، وما تضيفه لطالب العلم. وقد تعارف عند أهل العلم انَّ من لم يدرس في النَّجف الأشرف، فانَّه يبقى بحاجة إليها، حيــث مرقــد أمــير المؤمنين (عليه السَّلام)، وما يمثِّله من مصدر إلهام روحي وفكري وعقائدي. فضلًا عن المراكز العلميَّة، والمكتبات القيِّمة، والنَّدوات الفكريَّة، والمجالس

الأدبيَّة، والاحتفالات والمهرجانات المتنوِّعة، ورجال العلم والأدب، والذين يمثِّلون بيئات مختلفة.

وانَّ انتقاله - فيما بعد – إلى الكاظميَّة المقدَّسة، التي هي أيضًا مدينة علم وأدب، وتفخر بأنَّها خرَّجت المراجع والمجتهدين، والعلماء والمفكّرين، والمؤلفين والمحقِّقين، والأدباءَ والشعراء. وأنجبت الأعلام والأعيان.

وسكنه في الكاظميَّة جعله قريبًا من بغداد، وتواصله معها، وما تمثِّله من بيئة أخرى - كونها العاصمة- وما فيها من عناصر ثقافيَّة وعلميَّة، تختلف عن بيئتي النَّجف والكاظميَّة، منحته سمات أخرى مضافة.

٤. الدِّراسة: كان لانتظامه في حلقات النَّجف الدِّراسيَّة، وتدرُّجه في التَّحصيل، وتلمذته على أساتذة مشاهير - كلّهم من المجتهدين بل من المراجع- الأثر الكبير في زيادة معارفه، والارتقاء بمستواه، حتَّى وصل إلى ما وصل إليه.

٥. التَّربية: سبقت الاشارة أنَّ أباه، كان المرجع الديني الأعلى، والشَّيخ محمَّد حسن هو ولده الوحيد، فأنشأه نشأة عالية، واعتنى به عناية فائقة، وزقَّه من علومه، وربَّاه على المبادئ والقيم الإسلاميَّة السَّامية. وما استتبع ذلك من تواجده الدَّائم في مجلس والده العلمي اليومي (البرَّاني)، ما وفَّر له الاطلاع على جوانب علميَّة وفكريَّة وأدبيَّة واجتماعيَّة وإنسانيَّة متنوِّعة، ومن طبقات شتَّى، تحمل ثقافات مختلفة.

ويبدو أنَّ شخصيَّة الصَّاحب إسماعيل بن عبَّاد، كانت من أوائل الشَّخصيات التي انجذب إليها الشَّيخ (رحمه الله)، وأغرته بتحقيق بعض آثارها، فقد بلغت بحدود ٢٠٪ من أعماله التَّحقيقيَّة.

وفيما يأتي جريدة بأسماء أعماله التَّحقيقيَّة، مرتَّبة على الحروف الهجائيَّة:

١) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، للصَّاحب أبي القاسم إسماعيل بن عبَّاد، بغداد، ١٩٦٠م.

٢) الأمثال السَّائرة من شعر المتنبي، للصَّاحب بن عبَّاد، بغداد، ١٩٦٥م.

٣) تاريخ العرب قبل الإسلام، لعبد الملك بن قريب الأصمعي، بغداد، ١٩٥٩م.

٤) التَّنبيه على حدوث التَّصحيف، لحمزة بن الحسن الأصبهاني، بغداد، ١٩٦٧م.

٥) ديوان أبي الأسود الدؤلي رواية ابن جنِّي، ط١، بغداد، ١٩٥٤م. ط٢، بغداد ١٩٦٤م.

٦) ديوان أبي الأسود الدؤلي صنعة أبي سعيد الحسن السّكري، ط١، بيروت، ١٩٧٤م، ط٢، بيروت، ١٩٨٢م. ط٣، بيروت، ١٩٩٨م.

٧) ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبي هفان المهزمي، بغداد، ١٩٩٢م.

٨) ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة علي بن حمزة البصري، بغداد، ١٩٩٣م.

وطبعت الصَّنعتان معًا في بيروت، ٢٠٠٠م.

٩) ديوان الشَّيخ جابر الكاظمي، بغداد، ١٩٦٤م.

١٠) ديوان الخبز أرزي (القسم الأوَّل)، بغداد، ١٩٨٩م. (القسم الثَّاني)، بغداد ١٩٨٩م. (القسم الثَّالث)، بغداد، ١٩٨٩م، (القسم الرَّابع)، بغداد، ١٩٩٠م، (القسم الخامس والأخير)، بغداد، ١٩٩٠م.

١١) ديوان الصَّاحب بن عبَّاد، ط١، بغداد، ١٩٦٥م. ط٢، بيروت، ١٩٧٤م.

١٢) ديوان المثقب العبدي صنعة الأحول، بغداد، ١٩٩٣م.

١٣) رسالتان في الفرق بين الضَّاد والظَّاء، لمحمَّد بن نشوان الحميري ومحمَّد ابن يوسف الأندلسي، بغداد، ١٩٦١م.

١٤) الرّوزنامجة، للصَّاحب بن عبَّاد، بغداد، ١٩٥٨م.

١٥) شرح قصيدة الصَّاحب بن عبَّاد في أصول الدِّين، للقاضي جعفر بن أحمد البهلولي اليماني المعتزلي، بغداد، ١٩٦٥م.

١٦) شرح مشكل أبيات المتنبِّي لابن سيده الأندلسي، بغداد، ١٩٧٧م.

١٧) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الهمزة)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني، بغداد، ١٩٧٧م.

١٨) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف البَّاء)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني.

١٩) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف التَّاء)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني.

٢٠) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الجيم)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني.

٢١) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الحاء)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني.

٢٢) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف السِّين)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني، بغداد، ١٩٨٧م.

٢٣) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الطَّاء)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني، بغداد، ١٩٧٩م.

٢٤) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الغين)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني، بغداد، ١٩٨٠م.

٢٥) العباب الزَّاخر واللباب الفاخر (حرف الفاء)، للحسن بن محمَّد بن الحسن الصَّغاني، بيروت، ١٩٨١م.

٢٦) عنوان المعارف وذكر الخلائف، للصَّاحب بن عبَّاد، ، ط١، النَّجف، ١٩٥٣م. ط٢، بغداد، ١٩٦٤م. ط٣، بغداد، ١٩٦٦م.

٢٧) الفرق بين الضَّاد والظَّاء، للصَّاحب بن عبَّاد، ط١، بغداد، ١٩٥٨م. ط٢، بيروت، ١٩٩٠م.

٢٨) فصوص الحكم، لأبي نصر محمَّد بن محمَّد بن طرخان الفارابي، بغداد، ١٩٧٧م.

٢٩) الفصول الأربعة، للصَّاحب إسماعيل بن عبَّاد، دمشق، ١٩٨٢م.

٣٠) كتاب الاشتقاق، لعبد الملك بن قريب الأصمعي، بغداد، ١٩٦٨م.

٣١) كتاب السَّحاب والمطر وكتاب الأزمنة والرِّياح، لأبي عبيد القاسم بن سلام، بغداد، ١٩٨٥م.

٣٢) كتاب الشَّجر والنَّبات وكتاب النَّخل، لأبي عبيد القاسم بن سلام، بغداد، ١٩٨٤م.

٣٣) كتاب المتوارين، للحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي، دمشق، ١٩٧٥م.

٣٤) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي، للصَّاحب بن عبَّاد، بغداد، ١٩٦٥م.

٣٥) المحيط في اللغة، للصَّاحب بن عبَّاد (الجزء الأوَّل)، ط١، بغداد، ١٩٧٥م. (الجزء الثَّاني)، ط١، بغداد، ١٩٧٨م. (الجزء الثَّالث)، ط، بغداد، ١٩٨١م. الطبعة الكاملة: الجزء الأول - الجزء العاشر (الأصل) والجزء الحادي عشر للفهارس الشاملة، بيروت، ١٩٩٤م.

٣٦) مقدمة كتاب العين في أرجح نصوصها، للخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، بغداد، ١٩٧٧م.

٣٧) مناقب جعفر بن أبي طالب، للحافظ ضياء الدِّين محمَّد بن عبد الواحد المقدسي الدِّمشقي الحنبلي، بغداد، ١٩٦٩م.

٣٨) من وافقت كنيته كنية زوجه من الصَّحابة، لأبي الحسن محمَّد بن عبد الله بن زكريا بن حيويه النّيسابوري، ط١، دمشق، ١٩٧٢م. ط٢، دمشق، ١٩٨٣م.

٣٩) نسيم السَّحر، لعبد الملك بن محمَّد الثَّعالبي، بغداد، ١٩٥٨م.

٤٠) نفائس المخطوطات (المجموعة الأولى)، ط١، النَّجف، ١٩٥٣م. ط٢، بغداد، ١٩٦٣م، وتحتوي:

أ- كتاب الإبانة عن مذهب أهل العدل، للصَّاحب بن عبَّاد.

ب- كتاب عنوان المعارف وذكر الخلائف، للصَّاحب بن عبَّاد.

ج- كتاب إيمان أبي طالب، للشَّيخ المفيد.

د- كتاب الأضداد في اللغة، لابن الدَّهان النَّحوي.

٤١) نفائس المخطوطات (المجموعة الثَّانية)، بغداد، ١٩٥٣م، وتحتوي:

أ- ديوان أبي الأسود الدؤلي.

ب- رسالة أبي غالب الزَّراري في آل أعين.

ج- الأصول الاعتقاديَّة للشَّريف المرتضى.

د- التَّذكرة للصَّاحب بن عبَّاد.

٤٢) نفائس المخطوطات (المجموعة الثَّالثة)، بغداد، ١٩٥٥م، ديوان السموءل: صنعة أبي عبد الله نفطويه.

٤٣) نفائس المخطوطات (المجموعة الرَّابعة)، بغداد، ١٩٥٥م، وتحتوي:

أ- مسألة وجيزة في الغيبة: للشَّريف المرتضى.

ب- رسالة في أحوال عبد العظيم الحسني: للصَّاحب بن عبَّاد.

ج- رسالة آداب البحث وشرحها: لطاش كبري زادة.

د- تخميس البردة: للسَّيد علي (خان) المدني.

هـ - مسألة في البداء: للشَّيخ محمَّد جواد البلاغي.

٤٤) نفائس المخطوطات (المجموعة الخامسة)، بغداد، ١٩٥٥م، وتحتوي:

أ- منازل الحروف: لعلي بن عيسى الرُّماني.

ب- رسالة في خبر مارية: للشَّيخ المفيد.

ج- مسألة في النَّص الجلي: للشَّيخ المفيد.

د- مجموعة في فنون من علم الكلام: للشَّريف المرتضى.

٤٥) نفائس المخطوطات (المجموعة السَّادسة)، بغداد، ١٩٥٦م، شعر المثقب العبدي.

٤٦) نفائس المخطوطات (المجموعة السَّابعة)، بغداد، ١٩٥٦م، وهي مطارحات فلسفية بين نصير الدِّين الطُّوسي ونجم الدِّين الكاتبي، وتتضمن:

أ- رسالة في إثبات واجب الوجود: للكاتبي.

ب- التَّعليقات على رسالة الكاتبي: للطُّوسي.

ج- مناقشات الكاتبي لتعليقات الطُّوسي.

د- رد الطُّوسي على مناقشات الكاتبي.

هـ - الاعتراف بالحقِّ بقلم الكاتبي.

٤٧) وقعة الجمل، لمحمَّد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري (رواية الصُّولي)، بغداد، ١٩٧٠م.

## رابعًا: صلته بالمجمع العلمي العراقي والمجامع الأخرى

تعود صلة الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين المباشرة بالمجمع العلمي العراقي إلى سنة ١٩٦٥م، إذ بدأت مجلَّة المجمع العلمي العراقي بنشر بعض بحوثه ومقالاته ضمن أعدادها.

كما ساعد المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٥م، على طبع (ديوان الصَّاحب بن عبَّاد)، وهو بتحقيق الشيخ آل ياسين. ثمَّ طبع له المجمع العلمي – بعد ذلك– مجموعة من مؤلَّفاته وتحقيقاته، وساعد على نشر بعضها.

ونظرًا للنَّشاطات المتميِّزة للشَّيخ محمَّد حسن في شتَّى المجالات العلمية، وخصوصًا علوم اللغة العربيَّة، فقد عيَّن عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٠م. كما اختير عضو شرف في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٧م.

وفي أثناء عضويته في المجمع العلمي العراقي، كانت للشيخ محمَّد حسن جهودًا مهمَّة خلال عمله في اللجان المختصَّة. وكذلك ألقى مجموعة من المحاضرات المجمعيَّة في أثناء عمله. كما شارك في مجموعة من ندوات المجمع العلمي.

وقد أختير سنة ١٩٩٢م، عضوًا في اللجنة التي شكَّلها المجمع العلمي العراقي لإعداد معجم للنَّظائر العربيَّة للمفردات المستعملة في الحضارات القديمة، اعتمادًا على المعجم الآشوري الذي أصدرته جامعة شيكاغو.

ومن أعمال الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، التي قام بطبعها المجمع العلمي العراقي:

١. الأرقام العربية مولدها – نشأتها– تطورها، ١٩٨٢م.
٢. معجم النبات والزراعة (الجزء الاول)، ١٩٨٦م. (الجزء الثَّاني)، ١٩٨٩م.
٣. مسائل لغوية في مذكرات مجمعية، ١٩٩٢م.
٤. المعجم الذي نطمح اليه، ١٩٩٢م.
٥. ملاحظات في المعجمات المحققة المطبوعة، ١٩٩٥م.

وقال الدكتور محمَّد حسين علي زعيّن: "أنَّ الشَّيخ آل ياسين يعدُّ أوَّل مجمعيّ يقوم المجمع بطباعة معجم له، هو (معجم النَّبات والزِّراعة)، فضلًا عن كونه أوَّل مجمعيّ يكتب مذكَّراته المجمعيَّة، ليقوم بعد ذلك المجمع بطباعتها في كتاب (مسائل لغويَّة في مذكَّرات مجمعيَّة)"[1].

كما ساعد في طباعة ونشر مجموعة من أعمال الشَّيخ محمَّد حسن:

١. ديوان الصَّاحب بن عبَّاد (تحقيق)، ١٩٦٥م.
٢. التَّنبيه على حدوث التَّصحيف، لحمزة بن الحسن الأصبهاني (تحقيق)، ١٩٦٧م.
٣. كتاب (تاريخ المشهد الكاظمي)، سنة ١٩٦٧م.

---

[1] نشرة أوراق مجمعية، العدد الثَّاني – السَّنة السابعة، أيلول ٢٠٢٢: ص ١٠١.

ومن المقالات التي نشرتها مجلَّة المجمع العلمي العراقي، للشَّيخ آل ياسين (رحمه الله):

١. السَّيد علي آل طاووس (٥٨٩ - ٦٦٤هـ): حياته - مؤلفاته - خزانة كتبه (تتمة)، مجلد ١٣، ص ص: ١٩٢-٢١٣، سنة ١٩٦٥م.
٢. السَّيد علي آل طاووس (٥٨٩ - ٦٦٤هـ): حياته - مؤلفاته - خزانة كتبه، مجلد ١٢، ص ص: ٢٧٦-٣٠٩، سنة ١٩٦٦م.
٣. كتاب الاشتقاق، مجلد ١٦، ص ص: ٣١٧-٣٥٦، سنة ١٩٦٨م.
٤. صيغة فعل في العربية، مجلد ٣١ ج ٤، ص ص: ٥٣-٧٩، سنة ١٩٨٠م.
٥. النَّبات في المعجمات العربيَّة، مجلد ٣٢ ج ١ و ٢، ص ص: ٩٨-١٦٨، سنة ١٩٨١م.
٦. النَّبات في المعجمات العربيَّة، مجلد ٣٢ ج ٣ و ٤، ص ص: ٢٢٣-٢٦٤، سنة ١٩٨١م.
٧. النَّبات في المعجمات العربيَّة، مجلد ٣٢ ج ٤، ص ص: ١٦٩-٢١٨، سنة ١٩٨٢م.
٨. النَّبات في المعجمات العربيَّة، مجلد ٣٣ ج ٢ و ٣، ص ص: ٨٣-١٥١، سنة ١٩٨٢م.
٩. كتاب الشَّجر والنَّبات وكتاب النَّخل، لأبي عبيد القاسم بن سلام، مجلد ٣٥ ج ٣، ص ص: ٨٩-١٤١، سنة ١٩٨٤م.

١٠. كتاب السَّحاب والمطر وكتاب الأزمنة والرِّياح، لأبي عبيد القاسم بن سلام، مجلد ٣٦ ج ١، ص ص: ٦٢-٩٠، سنة ١٩٨٥م.

١١. مسائل لغوية في مذكَّرات مجمعيَّة (القسم الأوَّل)، مجلد ٣٨ ج ١، ص ص: ١٢٠-١٦٤، سنة ١٩٨٧م.

١٢. مسائل لغوية في مذكَّرات مجمعيَّة (القسم الثَّاني)، مجلد ٣٩ ج ٤، ص ص: ٥٧-٩٠، سنة ١٩٨٨م.

١٣. المعجم الذي نطمح إليه، مجلد ٣٩ ج ١، ص ص: ٢٩-٥٧، سنة ١٩٨٨م.

١٤. ديوان الخبز ارزي نصر بن أحمد البصري، (القسم الأوَّل)، مجلد ٤٠ ج ١، ص ص: ٩٢-١٣٦، سنة ١٩٨٨م.

١٥. ديوان الخبز ارزي نصر بن أحمد البصري، (القسم الثَّاني)، مجلد ٤٠ ج ٢، ص ص: ١٦٣-٢٠٨، سنة ١٩٨٩م.

١٦. ديوان الخبز ارزي نصر بن أحمد البصري، (القسم الثَّالث)، مجلد ٤٠ ج ٣ و ٤، ص ص: ١٢٩-١٧٥، سنة ١٩٨٩م.

١٧. ديوان الخبز ارزي نصر بن أحمد البصري، (القسم الرَّابع)، مجلد ٤١ ج ١، ص ص: ١٨٣-٢٢٦، سنة ١٩٩٠م.

١٨. من المستدرك على ديوان الخبز ارزي، (القسم الرَّابع)، مجلد ٤١ ج ٣، ص ص: ١١٨-١٤٩، سنة ١٩٩٢م

١٩. ديوان أبي طالب بن عبدالمطَّلب في صنعتين، مجلد ٤٢ ج ١، ص ص: ١٦٣-١٩١، سنة ١٩٩٤م.

٢٠. جوهرة الجمهرة للصَّاحب إسماعيل بن عبَّاد، مجلد ٤٣ ج ١، ص ص: ١٠٨-١٣٨، سنة ١٩٩٦م.

مجمع اللغة العربية الأردني:

أختير الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين عضوًا مؤازرًا في مجمع اللغة العربيَّة الأردني في سنة ١٩٨٠م.

وكان الشَّيخ آل ياسين قد نشر بحثًا في مجلة مجمع اللغة العربيَّة الأردني بعنوان: فيعل أم فعيل، مجلد ٤ ع١١ و ١٢، ص ص: ٥-٢٠، سنة ١٩٨١م.

كما كان الشَّيخ قد نشر بحثين في مجلة مجمع اللغة العربيَّة بدمشق هما:

١. من وافقت كنيته كنية زوجه من الصَّحابة لابن حيَّويه، مجلد ٤٧ ج ٤، ص ص: ٨٣٠-٨٤٦، سنة ١٩٧٢م.

٢. كتاب المتوارين للحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي، مجلد ٥٠ ج ٣، ص ص: ٥٥٢-٥٨٧، سنة ١٩٧٥م.

## خامسًا: أدواره في الحياة العامة

أدى الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين واجباته عالمًا دينيًّا أفضل قيام، من السَّعي في ترويج الشَّرع الحنيف، ونشر أحكامه، وتعليم الجاهلين، ونصح المؤمنين ووعظهم، وإصلاح ذات البين، وإمامة المصلِّين، وغيرها. وكان ممثلًا للمرجعيَّة الدِّينيَّة العليا في الكاظميَّة وبغداد، ولديه وكالة عامَّة مطلقة عن المرجع الدينيِّ الأعلى آية الله العظمى السَّيد أبي القاسم الموسويّ الخوئي.

وكان (رحمه الله) ثقة المرجع الدِّينيِّ الأعلى، سماحة آية الله العظمى، السيّد علي الحسيني السِّيستاني (دام ظلّه الوارف) ووكيله، وكان يُرجع النَّاس من أهل الكاظميّة وبغداد إليه. وقد سمعناه يقول عن الشَّيخ آل ياسين: "قوله قولي، لسانه لساني، ما يقوله أنا قائله"، وما تلقيه تلك الوكالة من أعباء ومهام جسام، وأعمال كبيرة.

كما كان عضوًا في جماعة علماءِ بغداد والكاظمية، وما أدّتَه تلك الجماعة من أعمال جليلة، ومساهمات فاعلة في الحياة العامَّة وقتها.

وقد أثّر الشَّيخ محمَّد حسن كثيرًا في الحياة العلميَّة والثَّقافيَّة في الكاظميَّة خاصَّة، بل وفي بغداد والعراق عامَّة، وفي العالم الاسلامي بوجه أعم، وترك بصمات واضحة سوف لا تمحى من الذَّاكرة.

ففضلًا عن مؤلفاته الكثيرة والغزيرة والأصيلة، وأبحاثه المختلفة، فقد أسَّس في الكاظميَّة دار المعارف للتَّأليف والتَّرجمة والنَّشر، وأنشأ مكتبة الإمام الحسن (عليه السَّلام) العامَّة.

ومن ثمرات أعماله المهمَّة، تأسيسه للجمعيَّة الإسلاميَّة للخدمات الثَّقافيَّة، والتي رسم لها دورًا واضحًا، لتنفيذ كثير من الإصلاحات التي كان يفكر بها، وعزم على تطبيقها، وكان مشرفًا على تحرير مجلتها (البلاغ)، والتي استمرت بالصدور لعقد ونصف من الزَّمان. وكان هدف الجمعية (خدمة الفكر والثَّقافة، وتربية جيل مسلم واع ومثقف).

وكان لمحاضراته القيِّمة تأثير كبير، وصدى واسع، وخصوصًا في ليالي شهر رمضان من كلِّ عام في جامع آل ياسين بالكاظميَّة، الذي كان مركز نشاطه العلمي والدِّيني والثَّقافي والتَّربوي والاجتماعي.

وكذلك مارس دورًا متميِّزًا، ونشاطًا ملحوظًا في جامع إمام طه في بغداد (قرب ساحة الرَّصافي)، وأحاله إلى مكان لنشر الثَّقافة، وتلقِّي العلم والمعرفة، وكانت بعض مؤلَّفاته من منشورات الجامع المذكور، فضلًا عن إمامته للصَّلاة فيه ظهرًا وعصرًا.

واهتمَّ بالجانب التَّربوي، فقد أعطاه مساحة كبيرة من فكره وعمله، وعالجه بصور متعددة، وكانت في أغلبها موجَّهة إلى النَّاشئة والشَّباب. فقد استقطبت محاضراته طبقة الشَّباب المتعلِّم – ومعظمهم من طلبة الجامعات والمعاهد- بل عموم المثقفين. التي كانت تدور فيها النِّقاشات العلميَّة بعد كلّ محاضرة. كما أنّه

وجّه بعضًا من نتاجه الفكري إلى هذه الفئة، ليُطبع بكتب مستقلَّة، منها: الشَّباب والدِّين، والمبادئ الدِّينيَّة للنَّاشئين، ومفاهيم إسلامية.

ولمَّا كان الشَّيخ (رحمه الله)، عاش في مرحلة علا فيها صخب الحياة الماديَّة المعاصرة، وكثرت التَّيارات السِّياسيَّة المتصارعة، ونتيجة لذلك أصيبت القيم الروحيَّة الخالدة، والمُثل الإنسانيَّة السَّامية، بحالة مريرة من العزلة والانكماش، فقد عمل بكلِّ ما أوتي من قوَّة لإصلاح ما يمكن إصلاحه، والوقوف بوجه هذه الأفكار والتَّيارات، وكشف زيفها ونقاط ضعفها، وبيان الحقائق النَّاصعة. ومن ثمراته في هذا المجال مؤلفات عديدة، منها: الإسلام بين الرجعيَّة والتَّقدميَّة، والإسلام والسِّياسة، والإنسان بين الخلق والتَّطور، وأله بين الفطرة والدَّليل، والمادة بين الأزل والحدوث، وهوامش على كتاب (نقد الفكر الدِّيني).

أمَّا دوره في المجال الاجتماعي، فقد كانت للشَّيخ محمَّد حسن مكانة اجتماعيَّة رفيعة، تُرتِّب عليها التزامات أمام الآخرين، كحلّ مشاكلهم، وعيادة مرضاهم، وتشييع جنائزهم، وحضور مناسباتهم المختلفة، والتَّواصل معهم، وإدارة الحقوق الشَّرعيَّة. ولا شكَّ إنَّ من أصعب المهام التي نهض بها مجتمعيًا، جاءت بعد المنعطف الكبير في أوضاع العراق نهاية سبعينات القرن الميلادي الماضي، ومنها عمليات التَّهجير التي طالت بعض المواطنين وتسفيرهم، واغتصاب دورهم وممتلكاتهم، وما ترتب نتيجة ذلك من اشكالات شرعيَّة. ثمَّ حملات الإعدام بتهم مختلفة، وما رشح عنها من مصائب ومشاكل اجتماعيَّة. ثمَّ قيام الحرب العراقيَّة الايرانيَّة، ونتائجها الكارثيَّة على المجتمع، مما توجَّب عليه

حلّ الاشكالات الشَّرعيَّة المختلفة من طلاق وعِدَّة وميراث وأموال مغصوبة، وأماكن مجهولة، وإعانة العوائل المنكوبة، وإعالة الأرامل والأيتام.. إلخ. كلّ ذلك في ظروف لا يقدّرها إلَّا الذي عاشها وعانى منها. ولكن الشَّيخ بحنكته وحسن تدبيره وخبرته، كان يوصل الحقوق إلى أهلها مرَّة بيده مباشرة، وأخرى بواسطة من يثق بهم، دون أن يعرف المحتاجون من هو المرسل.

كان مفزعًا في المهمَّات، ساعيًا في قضاء الحاجات، وكم من كربة قد فرّجها، ومصيبة قد هوّنها. كان وجودًا نافعًا، بكلّ ما في هذه الكلمة من معنى.

ومن الواجب أن نذكر بالشُّكر والعرفان، أعماله الكثيرة والمهمَّة في صيانة وإعمار الحضرة العسكرية المقدَّسة في سامراء، ومنها: تزجيج الطَّارمة القِبليَّة، وإعمار الحمَّامات الصحيَّة. وكذلك جهوده في إعمار عدد من مساجد وحسينيَّات الكاظمية المقدَّسة وبغداد وغيرهما.

## سادسًا: ممَّن كتب عنه

نالت مؤلَّفاته وتحقيقاته وبحوثه اهتمام طبقات مختلفة من المجتمع، وكُتب عنها الكثير، سواء ما أرسل للمؤلِّف نفسه، أو ما نشر عنها داخل العراق وخارجه، وممَّن كتب من الغربيين:

المستشرق الفرنسي (شارل بلات) مدير معهد الدِّراسات الإسلاميَّة في جامعة باريس، و(فينسينزو ستركا) من مؤسَّسة جامعة (ديكلي) للدِّراسات في فينيسيا في إيطاليا، والأستاذ الدّكتور (مارتينو ماريو مورانو) مدير المعهد الثَّقافي الإيطالي في بيروت.

ومن العرب: الدّكتور إبراهيم مدكور رئيس مجمع اللغة العربيَّة / القاهرة، والأستاذ أحمد راتب النَّفاخ عضو مجمع اللغة العربيَّة / دمشق، والدّكتور أحمد محمَّد نور سيف من كليَّة الشَّريعة والدِّراسات الإسلاميَّة في جامعة الملك عبد العزيز/ مكَّة المكرَّمة، القاضي إسماعيل بن علي الأكوع / اليمن، والدّكتور حسن الوراكلي / المغرب، والدّكتور رؤوف عبيد / كليَّة الحقوق في القاهرة، والدّكتور شكري فيصل الأمين العام لمجمع اللغة العربيَّة / دمشق، والدّكتور صلاح الدِّين المنجد، والدّكتور عبد الإله أحمد نبهان / عضو مجمع اللغة العربيَّة / دمشق، والأستاذ عبد السَّتار أحمد فرَّاج / الكويت، والدّكتور عبد الهادي التَّازي مدير المعهد الجامعي للبحث العلمي / الرّباط، والأستاذ عبد الهادي هاشم عضو

مجمع اللغة العربيَّة / دمشق، والأستاذ عيسى النَّاعوري الأمين العام لمجمع اللغة العربيَّة الأردني، والأستاذ قاسم الخطَّاط مدير معهد المخطوطات / جامعة الدّول العربيَّة، والأستاذ محمَّد أبا حنيني وزير الدّولة المكلَّف بالشُّؤون الثَّقافية / المغرب، والأستاذ محمَّد بن عبَّاس القباج محافظ الخزانة العامَّة للكتب والوثائق / الرّباط، والأستاذ محمَّد عبد الفتَّاح الحلو من المنظَّمة العربيَّة للتَّربية والثَّقافة والعلوم، والدّكتور محمَّد مرسي الخولي الخبير في معهد المخطوطات العربيَّة / جامعة الدُّول العربيَّة.

ومن العراقيِّين: المرجع الأعلى، آية الله العظمى السَّيد أبو القاسم الخوئي، والأستاذ جعفر الخليلي، والدّكتور السَّيد جودت القزويني، والدّكتور خليل إبراهيم العطيَّة، والأستاذ روفائيل بطِّي صاحب جريدة (البلاد)، والأستاذ سلمان الصَّفواني صاحب جريدة (اليقظة)، والأستاذ طارق مرتضى الخالصي، والسَّيد طالب الرِّفاعي، والسَّيد عبد الرَّزاق الحسني، والأستاذ عبد الغني الدَّلي، وآية الله العظمى السَّيد عبد الهادي الشِّيرازي، والأستاذ كوركيس عوَّاد، والعلَّامة الشَّيخ محمَّد رضا آل صادق، والعلَّامة الشَّيخ محمَّد رضا الشَّبيبي، والدكتور محمَّد علي زعيّن، والعلَّامة السَّيد محمَّد علي نقي الحيدري، والعلَّامة السَّيد مرتضى الحكمي، والدّكتور مصطفى جواد، والدّكتور نوري جعفر.

## سابعًا: وفاته وتأبينه وما قيل في رثائه

كان الشيخ محمَّد حسن قد اعتزل الحياة العامَّة، ولزم داره - فارضًا على نفسه الإقامة الإجباريَّة - وذلك بعد إعدام ابن عمَّته، آية الله العظمى، الشَّهيد السَّعيد، السَّيد محمَّد باقر الصَّدر سنة ١٩٨٠م.

وقد لازمه المرض في أواخر عمره الشَّريف، ولكنَّه لم يستسلم له، وبقي مكبًّا على الكتابة والتَّأليف والتَّحقيق، وكلَّما تشرَّفت بزيارته وسألته عن صحَّته أجاب: (امشِ بدائك ما مشى بك). حتَّى رجعت نفسه المطمئنَّة راضية مرضيَّة، فتوفي في داره في الكاظميَّة، في السَّاعة (٨ر٢١) قبيل غروب يوم السَّبت ٢٢ تمُّوز ٢٠٠٦م، وشيِّع صبيحة اليوم التَّالي تشييعًا حافلًا مهيبًا، من مغتسل الكاظميَّة إلى الصَّحن الكاظمي الشَّريف. وبعد أداء مراسم زيارة الإمامين (عليهما السَّلام)، صلَّى على جنازته سماحة الشَّيخ حسين آل ياسين - وهو الذي خلفه، وقام مقامه- ودفن في السَّاعة (١١ر٣٠) صباحًا، في الزَّاوية اليسرى البعيدة من سرداب الحجرة الثَّانية يمين الدَّاخل إلى صحن المراد من باب الرَّجاء.

وأقيمت مجالس الفاتحة على روحه الطَّاهرة، في الكاظميَّة والنَّجف وإيران ولبنان. وأبّنه العلماء والفضلاء والسَّاسة، وتناقلت وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئيَّة خبر وفاته. ونعته العديد من المواقع على الشَّبكة العنكبوتيَّة

(الانترنيت)، وأثنت على الفقيد، ودوره الفاعل في ميادين الحياة كافَّة، ونشرت شذرات من سيرته وأعماله.

وأقيم الحفل التَّأبيني لمناسبة مرور أربعين يومًا على وفاته، في مسجد آل ياسين في الكاظميَّة المقدَّسة، يوم السَّبت ٢٠٠٦/٨/٢٦، وشارك فيه وفد يمثِّل المرجعيَّة الدِّينيَّة العليا في النَّجف الأشرف، ومجموعة من العلماء والأساتذة والشُّعراء.

وممَّا جاء في كلمة وفد المرجعيَّة الدِّينيَّة: (كان بحقٍّ مفخرة من مفاخر هذا العصر، في دينه وتقواه وفي علمه الجمّ وأدبه الرَّفيع، وكان من أولئك الرِّجال الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه، وأدَّوا رسالتهم الدِّينيَّة على أفضل وجه. وقد قضى (أعلى الله مقامه) فأثكل العراق برحيله، وفقدت به الأُمَّة الإسلاميَّة أحد رجالها الأفذاذ، وخسرت الكاظميَّة المقدَّسة علمًا من أعلامها البارزين، وانثلم بفقده ركن من أركانها العظام، وخبا نجم آخر من نجوم آل ياسين الكرام، الذي طالما أضاء للنَّاس علمًا وتقًى ونبلًا ومحامد كثيرة أخرى).

وممَّا جاء في كلمة الأستاذ الدّكتور حسين علي محفوظ: (كان - رحمة الله عليه- من أمثلة العلماء العاملين، الذين أنجب بهم هذا البيت الكريم العظيم، ومن مفاخر الكاظميَّة ومآثرها. كان من الهمم الكبار، في خدمة الدِّين والعلم والأدب. ومن معارف الثَّقافة والمجتمع).

وارتجل سماحة السَّيد حسين السَّيد محمَّد هادي الصَّدر، رئيس المجمع السِّياسي العراقي، كلمة بالمناسبة، وممَّا جاء فيها:

(لا شك أن الشَّيخ الرَّاحل قد احتلَّ من عقول النَّاس ومن قلوبهم مساحات واسعة، لم يمتلكها مجانًا، وإن كان جديرًا بامتلاك الكثير الكثير من تقدير النَّاس وإعجابهم واحترامهم، ذلك أنه سليل أسرة عريقة مباركة، موّلت الأُمَّة بالمجتهدين الأفذاذ، وحسبك أنَّه الابن الوحيد لمرجع وفقيه عصره، آية الله العظمى المرحوم الشَّيخ محمَّد رضا آل ياسين (قدَّس الله نفسه الزَّكيَّة)، لكنَّه لم يعتمد على هذا النَّسب الوضَّاح، وعلى هذا الانتماء فحسب، إنَّما توفَّر على جوانب من العلم والمعرفة والعمل والجهاد والتَّحقيق).

وممَّن رثاه الأستاذ الشَّاعر راضي مهدي السَّعيد بقصيدة، مطلعها:

ها أنت أكبر من فمي وبياني فلتصمت الكلمات طيّ لساني

ولتنحنِ كلُّ الضُّلوع مهابةً فأنا أعانق دمعة الأحزانِ

وألقى الاستاذ الشَّاعر محمَّد سعيد الكاظمي قصيدة بالمناسبة، مطلعها:

هيّجتْ كامني رؤًى وخطوبُ فمصاب في داخلي ومصيبُ

ومنها:

كنت سيفًا يا ابن الرِّضا ومنارًا وزعيمًا مسدَّدًا لا يخيبُ

كنت والليل بين زهد وسهدٍ شمعة تصنع السَّنا وتذوبُ

كلَّما أبصرتك عينايَ شخصًا هزَّني ذلك الكيان المهيبُ

وشارك الاستاذ الشَّاعر رياض عبد الغني بقصيدة، مطلعها:

لله صبرك ما انثلم وقويُّ عزمك ما انهدمْ

سارت على حسك السِّنين رؤاك داميةً القدمْ

وألقى كذلك كلٌّ من الأستاذ عبد الحسين الجمالي (وكيل وزارة الخارجيَّة)، واتحاد الأدباء والكتَّاب في العراق، والدّكتور جمال الدَّباغ، كلمات بالمناسبة. وألقى كلمة الأسرة الدكتور محمَّد حسين آل ياسين.

ولمناسبة الذِّكرى السَّنويَّة الأُولى، قال الأستاذ الشَّاعر محمَّد سعيد الكاظمي:

عام مضى وجميل ذكــرك حــاضر والجــو عــاطر
لــو أنصــفتك الكاظميَّــة أبّنتــك عــلى المنــائر
ولسار موكبنــا لقــبرك حــافي الأقــدام حــاسر
ولظــلّ ينثــر حــول مثــواك اللآلــئ والجــواهر
ولــما وفى عــن ليلــة قضّــيتها بــين المحــابر

ومن قصيدة للأستاذ الشَّاعر عبد الهادي بليبل في رثائه:

جموع النَّاس بالأحزان وافــت بيوم رحيلك انتظمــت وفــودا
بكتك مــدينتي حزنًــا وحبًّــا وكنت لأهلهــا علمًــا فريــدا
رحيلك حزنــه ألــوى بيانًــا وفقــدك رزؤه أعيــا قصــيدا

وأرّخ وفاته ولده الأستاذ الدكتور محمَّد حسين بقصيدة عنوانها (سموت ملاكًا):

أبي هــدّني الحــزنُ والاشــتياق فكُن لي المعين عــلى الجمــرتين
رحلــت وخلّفتنــي ســائلًا ليــاليَ والــدَّربَ: أنّــى وأيــن
إذا غبت عــن نــاظري فانتقلــتَ لقلبــي المشــوق مــن المقلتــين
ســموت ملاكًــا طهــور اللســان نقــيّ السَّــريرة عــفّ اليــدين
بــنفس زكــت عذبــةً كالنَّــدى وبيضــاء صــافية كــاللجين

فلله كيف اختصـــرت السُّـــرى لقمَّـــة مجـــدك في خطـــوتين
حيـــاة التُّقـــاة ومـــوت الهـــداة فحُـــزت كريمًـــا جنـــى الجنتـــين
فكـــان عطـــاؤك نهـــرًا يمـــور فبـــتّ بـــه ثالـــث الرَّافـــدين
ونلت بفكـــرك نصـــر الجهـــاد ففـــزت بـــه أوَّل الحُســـنيين
وصـــاغ يراعـــك سِـــفر الخلـــود ففـــاق ســـناه ســـنا الفرقـــدين
وأعليـــت بـــالعلم صرح الحيـــاة فشـــعّ هـــدًى طبَّـــقَ الخـــافقين
وقُـــدت الجمـــوع إلى أفقهـــا رحيبًـــا فصُـــنت لهـــا النَّشـــأتين
ستُحشـــر والنُّـــور بـــين يـــديك قريـــر فـــؤاد وروح وعـــين
مع المصـــطفى وعـــليّ ونجليـــ ـــه والتِّسعة الطُّهر وُلـــد الحســـين
وتبقى مـــدى الـــدَّهر للنَّـــاس أرّخ (وليًـــا يُـــزار مـــع الكـــاظمين)

ولكاتب هذه السُّطور في تاريخ وفاته:

من آل ياســـين فقـــدنا الحســـن نادرة العصـــر فريـــد الـــزَّمن
الحسن الزكـــيّ أرّخ (قضـــى إمامنا الحسين بعد الحســـن)[1]

[1] لا تخفى التورية والاشارة إلى الشَّيخ حسين آل ياسين، الذي خلف شيخنا المترجم.

## ثامنًا: من مصادر الدراسة عنه (مرتّبة زمنياً)


١. ديوان الشَّيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظميَّة، ج١، ج٣، بغداد ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

٢. شعراء الغري، علي الخاقاني، ج٧، النَّجف الأشرف ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.

٣. ماضي النَّجف وحاضرها، جعفر آل محبوبة، ج٣، النَّجف الأشرف، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

٤. معجم رجال الفكر والأدب في النَّجف خلال ألف عام، محمَّد هادي الأميني، ط١، النَّجف الأشرف، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٥. الأزهار الأرجيَّة في الآثار الفَرَجيَّة، ج٦، ج٧، ج١٢، ج١٣، ج١٤، ج١٥، فرج عمران القطيفي، النَّجف الأشرف ١٣٨٤هـ - ١٣٩٦هـ.

٦. الأدباء العراقيون المعاصرون وإنتاجهم، سعدون الرَّيس، بغداد ١٩٦٥.

٧. معجم المطبوعات النَّجفية، الشَّيخ محمَّد هادي الأميني، النَّجف الأشرف ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.

٨. معجم المؤلِّفين العراقيّين في القرنين التَّاسع عشر والعشرين، كوركيس عواد، ج٣، بغداد ١٩٦٩.

٩. فلسطين في الشِّعر الكاظمي المعاصر، عباس علي، بغداد ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

١٠. موسوعة العتبات المقدَّسة، قسم الكاظمين، ج٣، جعفر الخليلي، بيروت ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

١١. مرايا الزمن المنكسر، ديوان راضي مهدي السَّعيد، بغداد ١٩٧٢م.

١٢. مكتبات الكاظميَّة العامَّة والخاصَّة، طارق الخالصي، بغداد ١٩٧٣م.

١٣. النّتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٥، إعداد المكتبة الوطنيَّة، بغداد ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

١٤. فهرست المطبوعات العراقيَّة، عبد الجبار عبد الرَّحمن، ج١، بغداد ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

١٥. الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين: حياته وآثاره، السِّفر الأوَّل، طارق الخالصي، بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

١٦. الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين: حياته وآثاره، السِّفر الثَّاني، طارق الخالصي، بغداد ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

١٧. موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين، ج١، حميد المطبعي، بغداد ١٩٩٥م.

١٨. مؤلَّفات آل ياسين، أثير محمَّد آل ياسين، بغداد ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

١٩. المجمعيون في العراق ١٩٤٧ - ١٩٩٧، صباح ياسين، بغداد ١٩٩٧م.

٢٠. الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة والتَّحقيق (رسالة ماجستير)، بتول ناجي الجنابي، بغداد ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

٢١. معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، الدكتور كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

٢٢. ديوان صادق القاموسي، جمعه وعلّق عليه محمَّد رضا القاموسي، بغداد ٢٠٠٤م.

٢٣. محمَّد حسن آل ياسين مرجعيَّة في الاجتهاد، مرجعيَّة في الفكر الإسلامي، حميد المطبعي، جريدة (الزَّمان)، العدد ٢٢١٤، ٢٠٠٥/٩/١٥.

٢٤. أربعون يومًا على رحيل الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين (طاب ثراه): ملخص سيرته ونتاجه الفكري ومصادر الدِّراسة عنه، الدّكتور جمال الدَّباغ، بغداد ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

٢٥. الذِّكرى السَّنويَّة الأُولى لرحيل آية الله العلَّامة المحقق الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، عبد الكريم الدَّباغ، بغداد ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

٢٦. المفكِّر الإسلامي الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، زاهد البياتي، مجلَّة النُّور، العدد ١٧٢.

٢٧. محمَّد حسن آل ياسين - رجل الدِّين والثَّقافة العراقي، توفيق التّميمي، جريدة الصَّباح، ١١ تشرين الأول ٢٠٠٦.

٢٨. برحيل الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، سقوط نخلة عراقيَّة علميَّة شامخة أصيلة، منتظر العراقي، مجلَّة النَّور، العدد ١٧٧، مايو ٢٠٠٧.

٢٩. العلاّمة المحقِّق الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين سيرة وذكريات، الـدّكتور جواد مطر الموسوي، مجلَّة الشَّبكة، العدد ٣٧. ثـمَّ نشرت في كـراس مستقل سنة ٢٠٠٧م.

٣٠. من روَّاد النَّهضة العراقيَّة – الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، سعدون هليـل، جريدة طريق الشَّعب، العدد ٩٣، ٢٧/ ١٢/ ٢٠٠٧.

٣١. الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، علم وتحقيق وعمل، عماد الكـاظمي، ٢٧ رجب ١٤٢٨هـ.

٣٢. الذِّكرى السَّنويَّة الثَّانية لرحيل المفكِّر الإسلامي العلَّامة الشَّـيخ محمَّـد حسن آل ياسين، الشَّيخ حميد البغدادي، مجلَّة الفرات الإلكترونيَّة، السَّـنة السَّابعة، العدد ٧٨، جمادى الأولى ١٤٢٩ – أيار ٢٠٠٨م.

٣٣. الذِّكرى السَّنويَّة الثَّانية لرحيل سماحة الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين (قدِّس سرُّه)، جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ، من منشورات اللجنة الثَّقافية في جامع آل ياسين/ الكاظميَّة المقدَّسة.

٣٤. معجـم البـابطين للشّـعراء العـرب المعـاصرين، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م (www.almoajam.org)

٣٥. لمحات من سيرة الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، عبد الكريم الدَّباغ، بغداد، ط١، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م. ط٢، ١٤٣٣هـ – ٢٠١٢م.

٣٦. من أعلام الكاظميَّة – الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، الموقع الالكـتروني للعتبة الكاظميَّة المقدسة (www.aljawadain.org).

٣٧. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي، المهندس عبد الكريم الدباغ، بيروت ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٣٨. موسوعة أعلام وعلماء العراق، حميد المطبعي، بغداد، ج١، ٢٠١١م.

٣٩. موسوعة العلَّامة الكبير الشَّيخ محمَّد حسن آل ياسين، بيروت ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

٤٠. عراقيون (ملحق جريدة المدى العراقيَّة)، العدد ٢٦١١ – السَّنة العاشرة، ٤ تشرين الأوَّل ٢٠١٢م.

٤١. تاريخ القزويني في تراجم المنسيِّين والمعروفين من أعلام العراق وغيرهم، (١٩٠٠ – ٢٠٠٠م)، الدّكتور جودت القزويني، بيروت ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.

٤٢. موسوعة الشُّعراء الكاظميين، عبد الكريم الدَّباغ، بيروت ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

٤٣. المطبوع من مؤلفات الكاظميين بين ١٨٧٠-١٩٧٠، الدكتور محمَّد مفيد آل ياسين، تحقيق عبد الكريم الدَّباغ، بيروت ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.

٤٤. موسوعة علماء الكاظميَّة المقدَّسة وأعلامها، عبد الكريم الدَّباغ، نشر الكاظميَّة للتَّأليف والتَّحقيق والنَّشر، ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م.

٤٥. برنامج ذاكرة يوم / قناة كربلاء الفضائيَّة، بمناسبة الذكرى السادسة عشرة لوفاته، بتاريخ ٣٠ كانون الثاني ٢٠٢٢م.

(الرابط https://youtu.be/xlbGiYboLMo).

٤٦. الندوة العلميَّة الثَّانية عشرة من الموسم الثَّقافي الافتراضي الثالث (الماسي) للمجمع العلمي العراقي، بتاريخ الأول من آب ٢٠٢٢م.

٤٧. أوراق مجمعيَّة، نشرة تصدر عن المجمع العلمي العراقي، العدد الثَّـاني – السَّنة السابعة، أيلول ٢٠٢٢م.